

ગ્રન્થોદય ગ્રન્થમાળા મળક્રો પ-૬.

શ્રી નવલ

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ પ-૬

અથિવ.

આધુનિક આર્થ ધરમસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે દુશ્નનો સાર ?

દાહરો.

હાજરી છે શીરો ગુણવંતી છે નાર.

કેના ધરમાં તે વરો ધન્ય નેનો ગવતાર.

લખનાર

ત્રિવેદી રણછાડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

રાણપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

રાણપુર-અમદાવાદ.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

( પ્રકાશકે સર્વ હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે. )

આવૃત્તિ ૩ ૭.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંસ્કૃત સંસ્કૃત.

સને ૧૯૨૦.

મનલાલ મંગળ

અમદાવાદ—શદાપુર પુસ્તકાલય વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ

દલપતરામે પોતાના “ અન્થોદય ” ગ્રંથમાં છાપી.

સાહિત્ય

—\*—\*—\*

૪૬૩૦

મિ. દી.

(૬૬)

યત્ર નાસ્તિ દધિ મન્થન ઘોષો યત્ર નોદિ લઘવઃ શિશવશ્ચ ।  
યત્ર નાસ્તિ ગુરુ ગૌરવ પુજનાનિ કિંવત્ ગૃહાણિ વનાની ॥  
ન વિપ્ર પાદોદક પઙ્ક્તિલાનિન વેદ શાસ્ત્ર ધ્વનિ ગર્જિતાનિ ।  
સ્વાહા સ્વધાકાર વિવર્જિતાનિ સ્મશાન તુલ્યાનિ ગૃહાણિતાનિ ॥

પ્રમાણસહસ્રી.

જ્યાં દધિ મન્થન કરવાનો ઘોષ નથી, અર્થાત્ જ્યાં હાથ  
નથી, જ્યાં નાનાં બાળકો નથી અને જ્યાં વડીલોની મોટાઇનું  
માન નથી, તે ઘર નથી પણ વનજ છે. જે ઘરમાં ગ્રાહણોના  
ચરણોદકનો કાદવ થતો નથી, જ્યાં વેદ તથા શાસ્ત્રનો ધ્વનિ  
ગાંજતો નથી, અને જ્યાં સ્વાહા અને સ્વધાકાર થતો નથી તે  
ઘર સ્મશાન તુલ્ય છે.

પ્રમાણસહસ્રી.

# શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

સ્નેહરશ્મિ.

યુગલ કાવ્ય.



દાહરા.

નૌતમ નવ રસથી ભર્યું પ્રેમશૌર્ય મંદિર,  
પંકડિવિત માણે મઝા શારદ અર્કકે વીર.  
રાગે વાયુ વન્હી રહ્યા રાગે વિભૂ વશ થાય,  
હૃદય રસિકડા રાગથી છટકીને ક્યાં જાય.  
દોરંગી દુનિયાં દીસે અંતર સંગી ન થાય,  
વગર વિચારી પ્રીતમાં હૃદય ખાખ થઇ જાય.  
મન મોતી ને કાચ તો તુટ્યાં નહીં સંધાય,  
કાચો પારો પ્રીતડી ખાતાં નહીં ઠરવાય.  
જે તનથી તનડાં તપે તે તન જાણે તાપ,  
જે મનથી મનડાં મળે તે મન માથે માપ,



દાહર.



કહેણી સમ રહેણી નહિ, રહેણી સમ નહિ કે'ણુઃ  
એ કવિજનના કાવ્યથી, નહિ નીતિની લે'ણુ.

\* \* \* \* \*

જગીને જગવ્યો નથી, જરા જગતનો રાય;  
એ સાલકની રહાય વિણુ, સદા કાવ્યમાં રહાય.





# કહ્યાગરો દીકરો

“ કિં તેન જાતુ જાતેન માતૃ યૌવન હારિણા ।  
આરોહતિન યઃ સ્વરય વંશસ્યાત્રે ધ્વજોયથા ॥ ”

જે ધ્વજનની પેઠે પોતાના વંશની આગળ ચડતો નથી,  
તેવો માતાના યૌવનને હરનારો પુત્ર કદી થાય તો તેથી શું  
થવાતું છે ?

પ્રમાણસહસ્રી

“ કિં તયા ક્રિયતે ધેન્વાયાન દર્ગિંગ ગર્મિણા ।  
કોઽર્થ પુત્રેણ જાતેન યાન વિદ્વાન ધાર્મિકઃ ॥ ”

“ જે ગાય દુઝણી કે ગર્ભણી થતી નથી, તેવી ગાય શા  
કામની છે ? તેમ જે પુત્ર વિદ્વાન કે ધાર્મિક નથી તેના પુત્ર  
થવાથી શો અર્થ સરવાનો છે ? ”

અપદેશસહસ્રી

“ યસ્ય પુત્રો ન વૈ વિદ્વાન શૂરો ન ચ ધાર્મિકઃ ।  
અ પ્રકાશં કુલં તસ્ય નષ્ટ ચન્દ્રેવ શર્વરી ॥ ”

“ જેનો વિદ્વાન, શૂરવીર અને ધાર્મિક પુત્ર નથી તેનું કુળ  
ચંદ્ર વિનાની રાત્રી જેમ અપ્રકાશીત છે તે પ્રમાણે દુઃખમય  
અને ભીતિમય બને છે. ”

પ્રસંગરત્નાવલી

“ પુણ્ય તીર્થે કૃતં યેન તપઃ ક્ષાણ્યતિ દુષ્કરમ્ ।  
તસ્ય પુત્રો ભવ દ્વયઃ સમૃદ્ધો ધાર્મિકઃ સુધીઃ ॥ ”

“ જેણે કોઈ પવિત્ર તીર્થમાં ઘણું દુષ્કર તપ કર્યું હોય  
તેના પુરૂષને સમૃદ્ધિએ યુક્ત ધાર્મિક સદ્ બુદ્ધિવાળો અને  
પોતાને વંશ રહે તેવો પુત્ર થાય છે. ”

સુભાષિત ભાન્ડાકાર

## ગઝલ.

૩૩૩૬૬૬

કહું માયાપનું ધરિ કાન સહું મૌ દુઃખ સુખ સમાન,  
અહું ધરચારી થઈને જ્ઞાન પૂરો એ પુત્ર પુન્યશાળી !  
દીકા દુનિયામાં એ મોટા દેવ સાધી છે સાચી સ્નેહની સેવ,  
માનીને મીઠો મોઢો મેવ પૂરો એ પુત્ર પૂન્યશાળી !  
તિરથમાં જોઈ તાતની ખાટ નાહો મા વેણુ ગંગા ઘાટ,  
દર્શનમાં શોધી ચાકરી વાટ પૂરો એ પુત્ર પૂન્યશાળી !  
ઝીલ્યા માયાપનાં સૌ વેણુ મીઠાં જાણ્યાં છે કડવાં કે'ણુ,  
ચૂમ્યા છે ચર્ણુ ઢાળી નેણુ પૂરો એ પુત્ર પૂન્યશાળી !

\*

\*

\*

તજ છે રાજ્ય રીઢિને પિતાના વેણુને કાળે,  
સીધાવ્યા વનમાં પ્રીતે અહા શ્રીરામજી ક્યાં છે ?  
ફઠા જે તેજની તાતી તળાયો પ્રેમથી પોતે:  
પિતૃ આજ્ઞા ધરી માથે સુધન્વા વીર તે ક્યાં છે ?  
રહ્યા જે બાલ બ્રહ્મચારી પિતાના હિતને સાર;  
વયાં નહિ જાંદગી નારી પ્રતાપી લિખ્ત તે ક્યાં છે ?  
કરે જે સેવ શુદ્ધ ચિત્તે પિતાની સ્નેહથી નિત્યે;  
ચરણમાં જાંદગી અરપે દેવાંશી દીકરા ક્યાં છે ? ? ?

## ❀ ગુણવંતી નાર ❀

“ પુજનીયા મહાભાગાઃ પુણ્યાશ્ચ ગૃહ દીપ્તયઃ ।  
સ્ત્રિયઃશ્રિયો ગૃહસ્યોક્તા સ્તસ્મા દૃશ્યા વિશેષતઃ॥ ”

“ સદાયરણ્યાણી પવિત્ર તથા ઘરમાં દીપકરૂપ એવી સત્કાર કરવા લાયક સ્ત્રીઓ ઘરની શોભા છે, તેથી સન્નારી વિશેષપણાએ કરીને રક્ષણ કરવા યોગ્ય છે. ” ઉદ્યોગપર્વ

“ પિતૃભિર્ભ્રાતૃભિર્શ્રૈતાઃ પતિભિર્દેવ રૈસ્તથા ।  
પૂજ્યા ભૂષયિતવ્યાશ્ચ વહુ કલ્યાણ મીઘસુભિઃ ॥ ”

“ કલ્યાણને ઇચ્છનાર પિતા, ભાઈ અને દેવરાદિએ સ્ત્રીઓનો સત્કાર કરવો તથા તેમને ભૂષણાદિએ કરી શોભાવવામાં ધરની ઉન્નતિ થાય છે. ” પ્રમાણસહસ્રી

“ શોચંતિ જામયો યત્ર વિનશ્ય ત્યાશુતત્કુ-  
લમાન શોચતિ તુય ત્રૈતા વર્ધતે તદ્ધિ સર્વદા ॥ ”

“ જે કુળમાં સ્ત્રીઓ દુઃખી થતી હોય તે કુળ તત્કાળ નાશ પામે છે, ને જે કુળમાં સ્ત્રીઓ દુઃખ પામતી નથી તે કુળ સદા વૃદ્ધિ પામે છે, માટે સ્ત્રીઓનું કુળ કલ્યાણને સાર સન્માન રાખવું. ” મનુસ્મૃતિ

“ અનુકૂલાં વિમલાંગી કુલજાં કુલશાં સુશીલસંપન્નામ્ ।  
પતાં દર્શાં સુમાયાં પુરુષો યત્નો દયા લ્હમતે ॥ ”

“ અનુકુળ, નિર્મળ અંગવાળી, કુશીન, કુશળ તથા સારા સ્વભાવવાળી એવી અલ્પમેટ્રી સ્ત્રી પુરુષને યત્નનો ઉદય થવાથી મળે છે. ” પ્રસંગરત્નાવલી

## ગઝલ.



વિલોહી કંથને ઢાડે, આગણીએ આવતો દોડે,  
વધાવી વહાલે કરજોડે જીવનની દોરી વહાલી એ !  
મધુરા મોહના મંત્રે રસીલા ભાવના જત્રે,  
નચાવે કામના તંત્રે જીવનની દોરી વહાલી એ !  
કરે રસખસ અદા ભાવે રસિક રીઝવે લલિત લ્હાવે,  
આધિ પિયુ પ્રેમના દાવે જીવનની દોરી વહાલી એ !  
જમાડે મનની વાની પીચાડે પ્રીતવું પાણી,  
મુવાડે દીલચમન શાણી જીવનની દોરી વહાલી એ !

\*

\*

\*

નચાવે નયનથી નિત્યે હસાવે હાસ્યથી હેતે,  
રીઝાવે રંગથી રીતે રસિકી મોહની ક્યાં છે ?  
જીતે જોખન તણા જંગે સલુણા ક્યામને સંગે;  
વદનના વેણુના વ્યંગે છપ્પીલી મોહની ક્યાં છે ?  
મીઠા કાંઈ પ્રેમના દાવે ભીતરના કંઈ ઉંઝા ભાવે;  
લગાવે જે લલિત લ્હાવે હૃદયની મોહની ક્યાં છે ?  
હૃદય જ્યાં એક છે એનાં નથી અંતર ત્રિષે અંતર;  
રમે જે પ્રેમલક્ષિમાં મધુરી મોહની ક્યાં છે !!!

# પ્રસ્તાવના.



વ્યવહારિક વિષયોની વસ્તુથી શું ધ્યાએલી નવલકથા જન સમાજમાં જેટલે દરજ્જે રચીકર થાય છે, તેટલી અન્ય વિષયોથી વખણાએલી વસ્તુ કથાઓ ઘણાજ અદ્ય અંશે લોકપ્રિય નીવડે છે, એમ સાંપ્રત સમયના લેખક મંડળના અનુભવના ઉદ્ગારથી જણાઈ આવે છે. ઉચ્ચ પ્રકારના પકવાનના પાચનને વાસ્તે તાંબુલ અને દીપન પાચન ચુરણાદિક પાન સાત્રાઓ જેમ આદરથી મુખવાસ તરીકે વપરાય છે, તેમ દુઃખ અને કલેશથી શ્રમીત અને ભ્રમીત થએલા મનના વ્યાધીમાં પણ કેટલેક અંશે સંગીત નવલકથાઓનું અદ્ય પ્રમાણનું વાંચન પણ પુષ્ટીકારક પદાર્થ તરીકે નિત્ય વંચાય છે.

કેળવણી અને સદ્વિદ્યાના વિસ્તારપૂર્વક પ્રચારને લીધે જન સમાજમાંના ઘણાખરા ગૃહસ્થ અને સાધારણ સ્થિતિનાં નરનારીઓને અનુકુળ આવતાં હરેક પ્રસંગે કંઈને કંઈ વાંચનરૂપી ખોરાકની જરૂરીઆત રહે છે, એમ હવે નિઃસંદેહ કબુલ કરવું પડે છે, અને આથી કરીનેજ ચાલુ દશકામાં નવલકથા આલેખવાનો પ્રચાર પુષ્કળ પ્રમાણમાં વધી પડ્યો છે. નિર્દોષ વસ્તુ વિષયની ગમે તેવી સાદી અને આછી લાખામાં લખાએલી નવલકથાઓની પણ જનમંડળમાં વધતી ઓછી કીંમત હવે અંકાવા લાગી છે. કસાએલા લેખકો લખે એટલું બધું સારું અને સાધારણ પંક્તિના ઉછરતા લેખકો લખે એટલું બધું નરસું

માનવાનું અને મનાવવાનું ધોરણ હવે ઓળખાને પાત્ર થવા લાગ્યું છે; કારણ કે જનમંડળ હવે કુદરત કૃપાએ સંસ્કારી અને અધિકારી નીવડવા લાગ્યું છે, એમ કુંદન કુંસુમ નામક નવલકથાના લાગો લખવાના સાત વર્ષના સમયમાં લેખકને દૃષ્ટિગોચર થયું છે.

સ્વાતિની ચાતક દૃષ્ટિએ વૃષ્ટિસમ નજર કરતી કદરદાન આલમ સમક્ષ આજરોજ પ્રસ્તુત નવલકથાના આ ખંને લાગો નજરાણા તરીકે મુકાય છે. નવલકથાના રસજ્ઞ વાંચકોને ચાર લાગ કરતાં આ એ લાગમાં કાંક વધારે જાણવાનું, જોવાનું અને વિચારવાનું મળી આવશે. પ્રસ્તુત વસ્તુ કથા સંકલ્પનાની યુવાવસ્થા આ લાગમાં ઘણાજ વધારે પ્રમાણમાં વિકાસીત થયેલી માલમ પડી આવશે. કથાનક પાત્રોની જીવંતીની મસ્તી અને સુધારાની ફેશનભરી કુસ્તી જમાનાના અખાડામાં અચ્છી રીતે આંખ આગળ અવતોડવાનો આનંદ ઉત્પન્ન થશે. વિખુદ વાંચકો જમાનાનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી કથાના પાત્રોના પ્રસંગમાંથી જરૂરીઆત જેટલો સાર સાર ગ્રહણ કરી અસારને કોરે કરી આંખો જેમ ઉરવીમાંથી નીકા રસને ચુસે છે તેમ અમૃત રસ સમાન ઉપદેશ સાર અને સનાતન ધર્મનું ઉચ્ચ માન મગજમાં રાખી એક આર્ય તરીકે આદર્શ રૂપ આર્ય નિવડી આર્ય ભૂમિને હીપાવશે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.



## ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



મહા મોંઘવારી, વિચિત્ર અને મુદ્રણકળાના સાહિત્યોની અછત એ બધા વિકટ પ્રસંગોમાં પ્રસાર થઈ પ્રસ્તુત નવલકથાના પાંચમા છઠ્ઠા ભાગની ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવે છે. કદરહાન આલમમાં પ્રસ્તુત નવલકથાની થયેલી સારી કદરથી સંતુષ્ટ થઈ પાંચમો છઠ્ઠો ભાગ જર અને જહેમતનો ભોગ આપી ઘણાજ સારા કાગળ અને મુદ્રણ દર્શનની ઉત્તમ કારીગરીમાં મુદ્રાંકીત કરી સચિત્ર પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

રાયપુર પંખાલીની પોળ

લી૦

મગડવાડ-અમદાવાદ. ) ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

# અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૫ માં.

પ્રકરણ.

વિષય.

૧ લું.	પિતાની તાલમેલ કે સુતાની લે મેલ ?	૬૧
૨ જી.	સુધારાનો ઝાલ કે કુધારાનો કાલ ?	૪૦
૩ જી.	સખાવતની આરસી કે પરગજી પારસી ?	૬૬
૪ થું.	તારનારી ખાયડી કે સારનારી શાયડી ?	૮૮
૫ મું.	સુધારાનો શંખ કે ફેશનનો ડંખ ?	૧૧૮
૬ હું.	વિધીનો આંક કે ભાગ્યનો વાંક ?	૧૩૮
૭ મું.	કન્યાની હાય પાપની દહાય ?	૧૪૮
૮ મું.	સ્નેહની શિક્ષા કે દેહની દિક્ષા ?	૧૬૧

ભાગ ૬ ઠાં.

૧ લું.	જંગલની ભોંગણ કે ંહાલીની વિભોંગણ ?	૨૦૯
૨ જી.	સુધારક પ્રધરહુંડ કે વિદારક ભ્રમીત ભૂંડ ?	૨૩૩
૩ જી.	ફેશનમાં ંહાલીનો વિલાસ કે લેસનમાં લક્ષ્મી અને નીતિ ખલાસ ?	૨૬૫
૪ થું.	સુધારાની સલા' કે ફેશનની ખલા ?	૩૦૦
૫ મું.	પ્રીતિનો ભોગ કે નસીબનો યોગ ?	૩૨૫
૬ હું.	જીવાનીની દહેર કે ફેશનનો ફેર ?	૩૪૮
૭ મું.	અગ્નિમાં પડેલું ચંદન કે કસોટીમાં ચડેલું કુંદન ?	૩૬૮



ભાગ પ-૬

(આવૃત્તિ ત્રીજી)

કુંદન અને કુસુમ.

સોલ. એજન્ટ

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ

બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નોકા-અમદાવાદ.



## મંગળ ગીત.

પદ.

મંગળ મૂરતિ શ્રી મૂકુંદ,  
વંદન વિભૂ વૃજયંદ:-૦  
મંગળ માધવ મંગળ મહીમા,  
મંગળ ગાવા મંગળ કૃતિ કર;  
નટવર નંદ:-વંદન:-૦

રંગી રાગે રસભરી રંગભૂમિ નવરંગ;  
રંગી રસ રંગે રહિત રહ્યાં રસિક શ્રીરંગ:-૦



9915



કુંદન અને કુસુમ.

श्री परमात्मने नमः

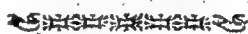
श्री नवद

હુંદન અને હુંસમ.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અંતિમ

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર.



ભાગ પ મે.

પ્રકરણ ૧ બુ.

ਪਿਤਾਨੀ ਤਾੜਮੇਲ ਏ ਸੁਤਾਨੀ ਦੇ ਮੇਲ !



# ਵਾਹਿਗੋ.

रंगे रंगी हृदयने, रंगे रंगे अंग;

રંગ બતાવી કારમો, કરે પલકમાં દંગ.



ભાવી નચાવે છે, ભાવ નાચે છે; લોચન રચાવે છે, મન રાચે છે; પ્રીતિ જચાવે છે, પ્રેમી જાચે છે; છતાં ભાવના તારા-મૈત્રી અને પ્રીતિ સંસ્કારી અધિકારીના હૃદયમાં પળે પળે જાગે છે, જગાવે છે અને જીગરકુંડમાં મનશ્રીફળ હોમાવી પ્રીતિદેવીને

પ્રસન્ન કરાવી વર પ્રાપ્ત કરાવતાં ભાવી ભાવ ખાઈ લાતે મારી  
ન્યાડૂ થાય છે ! વાહુ પ્રીતિ તારી પણ ન્યારી ગતિ ! !

ઓ આશા સંજીવની પણ પળે અંકુર કુટે નવા,  
વાયુ વેગ ધરી ચઢે મન નગે દૃષ્ટે વિલોકે હવા;  
ભાવી ભેદ અભેદમાં મન ભૂલી ઉદ્યોગ ઝાઝા ધરે,  
ખત્તા ખાતુ ખાંતથી ખુબ ખરે માંડયું ન છાંડયું કરે.

કવિ મહાસુખરામ નરભેરામ.

પ્રેમ ભીડને સાહસી અને સાહસીને ભીડ કરે છે. એ  
પ્રકૃતિને પુરૂષ અને પુરૂષને પ્રકૃતિ કરે છે. એ સખળને દુર્ગળ  
અને દુર્ગળને સખળ કરે છે અને યાગકને પ્રવીણ અને પ્રવીણને  
નવીન કરે છે. પ્રેમ આંધળાને આંખ આપે છે અને આંખવાળાને  
આંધળો કરે છે; પંડીતને મૂર્ખ અને મૂર્ખને પંડીત, મૂંગાને  
ઓલતો અને ઓલતાને મૂંગો કરે છે; આથી કરીને પ્રેમ વિશુદ્ધ  
ધર્મમય વિશ્વમાં મનાય છે.

\* \* \* \*

ન્યાવતી કાંઈ નખરાં કરીને વિશ્વને પ્રીતિ દેવી,  
પ્યાવતી પ્રીત પારો આપીને પ્રેમાને પ્રીતિ દેવી;  
એ સ્વર્ગ તણી છે દેવી જેને રહ્યા દેવતા સેવી,  
પાવક પથે પ્રેમી ચઢાવી પ્રાણ લેતી એ એવી.  
હૃદય કુંડમાં મન શ્રીદળથી પ્રસન્ન કરે હરી દેવી !!

—\*~\*~\*~\*~\*~\*

ગંગાકે ન ગોરકે ગિરીશકે ન ગોવિંદકે,  
 ગોતકે ન જોતકે ન જાગે રાહ ગિરકે;  
 કાહુકે ન સંગી ન તરંગી જહેન લાનજીકે.  
 મન અતિ ખોટો સોટ ખાઈ હે જમીરકે.  
 ગ્વાલ કળિ નારીકા ખસમ ગિને નેહીતે,  
 ધર્મકા પશમ ગિને પાતકી શરીરકે;  
 નિમકહરામ બદકામ કરે તાજે તાજે,  
 બાજે બાજે બેટી બહન ચુરકે ન પીરકે. ”

સાહિત્ય સંગ્રહ.

“એ બુઢ્ઢા હવે તો કાંક સમજ, ઘોળામાં ધુળ નાંખી,  
 લાખનો મટી રાખનો થયો, તોય હજી એવોને એવો રહ્યો ! ! ”

“ એ જમાનાના જોદ્ધા હવે તારી તરવાર મ્યાનમાં રાખ !  
 જેમ આવે તેમ બધું મોઢેથી ન લાખ ! આજ કાલનો જોગી  
 અને દીંચણ સામી જટા, સોસો ચુઆ મારી મનીખાઈ પાટે બેઠાં.  
 એ અક્કલના ઇસ્કોતરા, મોલાગ્ર બુદ્ધિના મૂંઢ મૂળીઆ તારા  
 બાપ ત્રીકમાને જઈ પુછ કે તે કેટલાનાં ગળાં રેંશ્યાં ? કેટલાના  
 પેટ ઉપર પગ દીધા ? કોના કોના કપાળમાં ડામ દીધા ? કાળી  
 રાતે કેટલાની ગરદનપર છરીઓ મુકી ? પેલા તારા કાકા કેવળી-  
 આએ કેટલાને કુણીએ મધ ચોપડી કુવામાં ઉતારી વરત વાઢી  
 નાંખ્યાં ? મારો દીકરો હાથે કરીને મારૂં ડાચુ ઉઘડાવે છે ! ”

“એ ધનની ઢોલકા, સ્વાર્થ રસાલાના ઉટ, એ રાયજી રાલા  
 હવે તો કાંક લાન રાખ ! હાથે કરીશું કામ હળવો થાય છે ? નાહક  
 પતરાજીમાં તણાઈ જાય છે ! એ તારૂં પેટ સડી ગયું, નકટા

નક્ટ તારી 'સાઠી બુદ્ધિ નાહી'!! તારા જીવતાં તારી દીકરીનો મોક્ષાળમાં વિવાહ થાય, છોકરાં હાથથી જાય, દીકરી નાતરે જાય અને તું અહીં બેઠો બેઠો પૈસાની વાની ખાય! હવે તારા નામ પર ધુળ પડે! ઢાંકણીમાં પાણી લઈ કુખી મર!!”

“એ દીકરા મૂળીઆ એમ મને પાણી ન ચઢે! નાહક પાણી મુકે આ રાયજીને અસર ન થાય! એ તારા જેવા ચર-મીઆ તો કંઈક મારા પેટમાં કુદે છે! જમાનો ફરે તેમ માણસે ફરવું જોઈએ! નાહક પ્રમાણિકતાની ચાદર ઓઢી જ-માનામાં ફરનારા કંઈક પાયમાલ થઈ પોક મુકતા થયા. જેણે સમો ભણીચાલતા પ્રવાહમાં ચાલવા માંડ્યું તેજ આ જગતમાં જીત્યો; બાકી પેટ બળતા અદેખા ભસ ભસ કરનારા કંઈક હારી ગયા અને હતા નકતા થઈ ભેત ભેતામાં ખુવાર (ચીંથરે હાલ) કંગાલ થયા! મારા બેટા ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં! ‘પેટમાં પૂમકુ પલળે એટલું પાણી હોય નહીં અને માઈ નામ દરીયાવખાન કહો;’ ‘ઉંદરને જોઈ ચાર ગજ કુદે અને માઈ નામ વાઘમારખાં કહો!!’ કમાવાની પહોંચ નહીં; ધરડાનું રળેલું ખાલું, જૂના ટાંકાનું પાણી પીવું અને ધરડાની નીંદાં કરવી. એજ શીખ્યા છે! મારા દીકરા મને શીખામણ આપવા આવ્યા છે? પગ નીચે દવ સળગે છે એ દેખાતો નથી. તારા બાપે અને તારા કાકાએ કેટલી નોટો વટાવી અને કેટલાકનાં સાટાં કર્યા તે તો તપાસી જોને પછી મને કહેવા આવ!”

“એ મારા કાકા મારો તો જીવ બળે છે ત્યારેજ હું તમને કહું છું. આ ચૌટે ચકલે વાટે ઘાટે અને હાટે બધે તમારી

નિંદા થાય છે!! લોક પાછળ જોલે છે અને હું તમને મોં પર કહું છું; જોઈને લગાડશે નહીં. જ્યાંથી જગડો ત્યાંથી કામી નાંખો!! હવે ઘરડા થયા, કાંક દુનીયાની લાજ રાખો! એ તમારો તો ભવિષ્યમાં ઘડો લેવાશે; માટે નાહક આગરૂનો ઘડો લાડવો ન કરો અને વિચારીને ડગ લારો.”

“જેવાં તારા બાપે ડગ ભર્યા છે એવાં અમે ભરીશું! ‘કરતા હોય સો કીજીએ ચોર ન કીજે કમ, મુંડી રહે શેવાળમાં ને હંથા રહે પગ.’ માટે ‘જે થતું હોય તે કરીએ અને છાના માના છાશની દોણી ભરીએ!’ જહુ જોડ્યામાં જગડે અને દુનિયા લાત મારી મારી રગડે, માટે ‘સાંઈકા ટટુ ચલને દો’ કરવામાંજ સુખ છે!!”

“એ કાધર વિલિયમ રાયજી! મારા કાકાએ અને બાપાએ તો જોડ્યું, રોડ્યું પણ તમે તો કાંક સુધારો! હજી બાજી હાથમાં છે. ચેતો! ચેત્યાનો સમય છે. મારી કાકી અને જહેનને ભાવનગરથી પાછાં જોલાવી તમારો ઘર સંસાર સુધારો!! આંગણે કંકુનો વિવાહ માંડી મંગળ વસ્તાવો અને આનંદ ડંકો ઉજળાં કાર્ય કરી વગડાવો! છતાં માળાપે મોસાળીઆં વિવાહ કરે તો તમારા નામને કલંક લાગે, પૂર્વજની આબરૂપર પાણી ફેરે.”

“મારો જીવતાં કુંદનનો વિવાહ કરનાર કોણ છે? એ તો બધાં જહાનાં છે, નાનાં છોકરાંને સમજાવવાનો જેલ છે, પોતાના મનનું ધાર્યું કરવાની તાલમેલ છે! હું મારે બેઠો બેઠો મૂંગે મોઢે બધો જેલ જોયા કરું છું; જેવો દાવ આવશે કે એવી



તો સોગટી લગાવીશ કે કુંદનનાં મોસાળીઆં મને આખી જીંદગી  
ચાદ કરશે!! અત્યારે મને થાપ આપી મા દીકરી ભાવનગર  
ભાગી ગયાં છે તો ભલે ભાગ્યાં પણ લાગ આવ્યે એવા તો કાન  
ઉઘાડીશ કે તે પણ રાયજીને મરતાં જીવતાં ઓળખી જશે.”

“કાકા હવે બધા તડાકા જવા દો. વેળાસર ચેતી જાઓ;  
કાળ કાળનું કામ કરે છે. ક્યાંક તમારી આંખ મીંચાશે તો  
સદાને માટે કાળીટીલી રહી જશે !”

“અરે શું ઢેખાળા આંખ મીંચાય ? હજી તો જન્મ જેવો  
છું ! મોત છે ક્યાં ? એને તો હું રાત દીવસ ખાઈ પીને શોધું  
છું ! મરવાની શી નવાઈ છે ? પ્રાણી માત્રને મરવું છે, કોઈ  
અમરપાટો લઇને આવ્યા નથી. ખાલી મોતનો ડર ધરી પો-  
તાના આદરેલા કાર્યમાં પાછા ફરવું એતો ખડીકણનું કામ છે.  
મોતનો ડર ધર્યે કે મોતનો આનંદ કર્યે મોતને દયા અને ગુસ્સો  
નથી; એતો એનું કાર્ય માનવ જીવનની કક્ષાની હદમાં રહીને  
કર્યે જાય છે. કાળની કાળ અટકાવવાને કોઈ જાળવાન નથી;  
માટે જે કાર્ય કાલે કરવાનાં હોય તે કાર્ય કાળ જાળના ડરથી  
આજને આજ કરવાં જોઈએ ! કાર્ય કરવામાં દીલ કરવી એ  
એક લયંકર ચીજ છે !”

“વાહરે કાકા વાહ ! તમારા બોલવાનો તો કાંઈ ધડોજ  
નથી. ગાડાનું પૈડું ફરે તેમ તમારા વિચાર ફરે છે. તમારા  
મનનો ખુલાસો કોઈથી પણ કળી શકતો નથી. જે કોઈ બે  
બોલ તમને તમારા હીતના કહે તેને તમે હવામાં અદ્ધર ઉડાવો  
છો ! બોલવામાંજ કહાપણ ગતાવતમાં પૂરા છો પણ બોલેશું -

કરવામાં તો તમે સાવ અધુરા છો. કાકા હવે સાઠ વરસ થઈ ગયાં, કાલ સવારે પથારીમાં લાંબા થશે માટે બગડી પાણી સુધારો; આડાંબવળાં કાળાં ઘોળાં કરવાં જવા દઈ ઘડપણમાં ગોવિંદ ગાયો ! ”

“ એ દીકરા મારા બાપને એકસો ને ચાર વરસ થયાં હતાં; અને મને હાલ બાસઠ થયાં છે; હજુ મારા ધાર્યા પ્રમાણે મારો આવરદા બેતાળીશ વરસનો બાકી રહ્યો, પણ તારા કહેવા પ્રમાણે કાળ બળની અટકળ કરીએ તોપણ બેતાળીશનું અડધું એકવીસ વરસનું મારું આયુષ્ય બાકી લોગવવાનું રહ્યું; માટે હજુ ગોવિંદ ગાવાની પંદર વરસની વાર છે સમજ્યો કે મારા મૂળીઆ ? ! ”

“ સમજ્યો મારા બાપ હું તમારું કહેવું બધુંએ સમજ્યો ! આકાશમાંથી એકવાર પ્રદક્ષા તમને બોધવા આવે તો પણ તમને કાંઈ બોધ લાગેજ નહીં, તમે તો તમારા મનનુંજ ધાર્યું કરો ! ”

“ એ બન્યા એમ જો મનનું ધાર્યું ન કરીએ તો તારા જેવા જીવાનીઆ મારા જેવા કંઈક ઘરડાને ગજવામાં ઘાલી શુકરવારમાં ટકે ટકે હરાજ કરે, સમજ્યો કે મારા દીકરા ? ! ”

“ અરે ભગવાન આ બુઢ્ઢાનું લેજી તો શાનું બનાવ્યું છે ? આ ડોસો કાળના કાગડા બાઈને અવતર્યો છે; તેને જગતમાં કોઈનો પણ ડરજ નથી ! રાવણ અને કંસનો કાકો આ ડોસાને કહ્યું તોપણ બોટું ન કહેવાય ! એ મારા મસાણીઆ દેવતાઈ કાકા હવે આ બધી બટપટ જવા દઈ ભગવાનને એકવાર ભજો.”

“ આ મારો બેટો મૂળીઓ આજે કાકાનો શુદ્ધ બના  
ઉપદેશ આપવા આવ્યો છે ! વાહરે શુદ્ધ વાહ ! સાંભળ:-

\* \* \* \*

“ શુદ્ધરાજ મારા ઘડપણમાં ગેવિંદ ગાયું;  
હાલ કામથી નથી નવરાયું—શુદ્ધરાજ  
હે-ડમીલ અમે સાંભળ્યું તમારું,  
જમપુર જવાનું બતાવ્યું બારું;  
પણ ધરનું ચોટયું છે કારભારું.—શુદ્ધરાજ  
બેટો છોકરો ભુગારી થયો છે,  
નાનો દીકરો વિલાયત ગયો છે;  
એવો ધમરોલ આવતો રહ્યો છે.—શુદ્ધરાજ  
રાંડ કરમે મળી છે કળ્યાણી,  
નિત્ય કાળજી પ્રજાને ભમરાણી;  
ત્યારે ધરને શું મૂકવું બાળી.—શુદ્ધરાજ  
અમે મોટા કેવાઈયે બહેપારી,  
રાત દીવસની ઘણી મગજમારી;  
ક્યાંથી સાંભળીએ ક્યાંઓ તમારી.—શુદ્ધરાજ  
સાડ વર્ષની ઉંમર થઈ છે મારી,  
તોય આવી નથી આંખમાં અંધારી;  
હજી લાવવી છે નાનકડી નારી.—શુદ્ધરાજ  
પછી ત્રાંબાની ખાખ ખુબ જમશું,  
રાગ રંગ રીતમાં રોજ રમશું;  
ત્યારે નવલી નારીને નિત્ય ગમશું.—શુદ્ધરાજ

જ્યારે છોકરાના છોકરા પરણશે,  
 તેના છોકરા ખોળા માંડી રમશે;  
 ત્યારે ચિત્તની ચિંતાઓ કાંક રમશે.—ગુરુરાજ૦  
 સાઠ લાખની પુંગમાં શું કરીએ,  
 સાઠ અળગ તીજેરીમાં ભરીએ;  
 ત્યારે શાન્તિ કાંક દીલમાંડી ધરીએ.—ગુરુરાજ૦  
 મોતી માણેક ને સોનું સંધરશું;  
 વેપાર તો હીરાનો અન્યદેશ કરશું;  
 દેશ વિદેશની લક્ષ્મી લાવી ભરશું.—ગુરુરાજ૦  
 પછી સોનાનાં નળીયાં છવીશું,  
 દાળ ભાત સોના થાળમાં જમીશું;  
 કનક પાત્રમાં પાણી પણ પીશું.—ગુરુરાજ૦  
 હજી આવરદા છે મારી લાંબી,  
 હજી કેડની નમી નથી કાંબી;  
 હાલ વૃદ્ધાવસ્થા નથી આંખી—ગુરુરાજ૦  
 ને હું ધર્મ ને પુન્ય કરવા લાગુ,  
 તો તો ધરનો પરિગૃહ ત્યાગુ;  
 નથી ભુંડાંધએ નિત્ય ભીખ માગુ.—ગુરુરાજ૦  
 પેટ ભરવા કાપાં ખધાં પોચાં,  
 ગમ નહીં ને મારે છે સૌ ગોથાં;  
 એવાં શાને ખાંડુ હુંતો થોથાં.—ગુરુરાજ૦  
 સેવા અર્ચનમાં વખત શીદ ગાળુ,  
 ઠાકર મૂર્તિને ભાવથી ન ભાળુ;  
 નવસી નારીનું મુખ નિહાળું.—ગુરુરાજ૦

સર્વ સાધનો લક્ષ્મી થકી મુજે,  
 તેથી અંતરની આપદ મુજે;  
 તેને વાપરતાં દીલ માફ મુજે.—ગુરુરાજ ૦  
 હજી થાશું જે ચાર મીલવાળા,  
 ત્યારે બાંધવા છે બાગસોડ માળા;  
 તેમાં ક્યાંથી ફેરવીએ માળા.—ગુરુરાજ ૦  
 ગુરુ સોનાના કીમીઆ બતાવો,  
 થઈએ ધનવાન ને લઈએ લ્હાવો;  
 તો તો અમને અતિશે તમે ભાવો.—ગુરુરાજ ૦  
 હજી કામ જ્ઞાતિનાં હાથ ધર્યાં છે,  
 કૈંક દુસ્મનને દૂર કરવા છે;  
 કહો કોની અમારે પરવા છે.—ગુરુરાજ ૦  
 દોઢા બમણા માંડીને દામ દેશું,  
 કરશું કળજે ધરખાર તેની ભેંશું;  
 એમ લેણાં અનેકનાં લેશું.—ગુરુરાજ ૦  
 હજી આલ ઉંડળમાં મારે લેવું,  
 એવાં કામ છે નવસો ને નેવું;  
 બુઓ ક્યાં છે તેમાં કુરસદ જેવું.—ગુરુરાજ ૦

મહીકાંકા ગેઝેટ પત્ર.

“ઓ મારા કાકા નવ ગજના નમસ્કાર તમને ! હું હાર્યો  
 અને તમે જીત્યા. આ લગવાનને લગવા હોય તો લગજો, નહીં  
 તો મોટા ધરામાં પડીને મરજો ! મારા બાપ મારા તો લમણા  
 દુખ્યા. આતો બધું પત્થર ઉપર પાણી, ધુળ પર લીંપણ અને

લેંશ આગળ લાગવત ! કાકાને એ બોલ શીખામણના સંભ-  
ળાવતાં કાકાએ મારી ત્રણ પેઢી વાંચી માટે છાણના દેવને  
કપાસીઆની આંખો ! જય સદગુરૂ આ લવમાં તો સામા મળ્યા  
પણ ફરી આવતા લવમાં ન મળશે મારા બાપ !” આ પ્રમાણે  
થાકી કંટાળી ક્રાધર વિલિયમ પુરુષોત્તમ રાયજીની સાતિનો  
પોળનો અને પાડોશના મિત્રનો છોકરો મૂળશંકર જે જરા  
આકળો, ઉતાવળો બટકળોલો અને સ્પષ્ટવક્ત્ર પંડીત કહેવાતો  
હતો; અને જે ઘણા દીવસથી રાયજીના રંગ ઢંગ ભેદને બળી  
ઉઠ્યો હતો, તે આ વખતે રાયજી પાસે આવી ખૂબ કહ્યો,  
અને કહેવાના, ન કહેવાના ઉભરા જેટલા આવ્યા તેટલા તમામ  
રાયજી આગળ નાના મોંઢે હુંકારા ટુંકારાનું ભાન રાખ્યા વગર  
કાઠી નાંખ્યા. રાયજી ડોસા પણ કાંઈ જેવા તેવા નહોતા; તે  
પણ જમાનાના ખાધેલ રૂપ પુષ્ટ માતેલ સાંઠ જેવા હતા. મૂળી-  
આના બોલ સાંભળી તેમને કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં અને  
ઉલટું મૂળીઆનું હાસ્ય કરી તેને તથા તેના કુટુંબને ઉધડું  
લેવા માંડ્યું. છેવટે ઉપદેશ આપતો મૂળીઓ હારી મુઠીઓ  
વાળી કાનમાં આંગળીઓ ઘાલી ડોસા ઉપર દાંત પીસતો ઘર-  
માંથી બહાર નીકળી માર્ગેશુર થઈ ગયો. ક્રાધર વિલિયમ  
રાયજી મૂળીઆના ગયા પછી મનમાં પુત્રાવા લાગ્યા, અને જાણે  
શાસ્ત્રના વાદ વિવાદમાં એક મહાન પંડીતને મહાત્ કયો હોય  
તેમ હુંપદ ધારી મુંઝમાં હસતા હીંચકા ખાવા લાગ્યા. આશરે  
અર્ધ કલાક સુધી હુંપદના વિચાર તરંગમાં તદ્દલીન થઈ છેવટે  
રાયજી ઉઠ્યા અને માથે પાઘડી ઘાલી પોતાના એક મિત્ર

શુભશાસ્ત્રી માર્ગેશુર પાર્શ્વદાસ બ્રહ્મલલ  
અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬

માધવરામ ફેજદારને મળવાં ગયા. આ ફેજદાર સાહેબ પણ આખેહુણ રાયજીના પ્રતિબિંબ રૂપે હતા. હરીના જન તો હરીના જેવા, એવાજ રાયજીના મિત્ર ફેજદાર સાહેબ પણ હતા. રાયજીએ ઘણીકવાર ફેજદાર સાહેબનો હાથ ભરાવ્યો હતો; અને એકાદ બે કેસમાં જાને મિત્રોએ એકત્ર મળીને સારી રીતે પેટને ઠંડુ કર્યું હતું. રાયજી જે કાંઈ કાર્ય ફેજદાર સાહેબને સોંપતા, તે કાર્ય ફેજદાર સાહેબ ઘણીજ કાળજીથી અને ખંતથી કરતા. કોઈ પણ કાર્યમાં ફેજદાર સાહેબનો હાથ ખાલી રહેતો નહીં; વખતે એકાદ કેસમાં ખાલી જાય તો ખીજ કેસમાં જમણો તમણો હાથ ભરાતો અને માલ મલીદો મળતો; આ પ્રમાણે ફેજદાર સાહેબની જળસી આથથી અને સહાયતાથી રાયજી એક ધારાશાસ્ત્રી વકીલ બારીષ્ટરના જેટલો દમામ રાખતા; અને ફેજદારી કોર્ટના એક બાંકેખાં-ખેરખાં થઈને ફરતા. જે કોઈ રાયજીની હડીમાં ચડતું તેને રાયજી સારી રીતે નીચાવી લેતા હતા. ફેજદાર સાહેબને અંગે રાયજીના જીદાનું પોલીસખાતું પણ રાયજીને સારી રીતે માન આપતું અને તહેનાત ઉઠાવતું. પ્રસંગોપાત રાયજી પણ પોલીસને ચેરીમેરી ચાંપી પ્રસન્ન કરી કાર્ય સાંધી લેતા હતા. પોલીસના પાસ અને ફેજદાર સાહેબની હાથથી રાયજી ધોળે દીવસે હુકુમત ચલાવી ધારે તેને એકવાર લોઢાના ચણા ચવરાવી દેતા હતા. કાળને હાજીથી રાજી રાખવાની વિદ્યા રાયજી સારી રીતે શીખ્યા હતા, એટલે જમાનામાં તે ઉઘાડા પડતા નહીં; વખતે કોઈપણ પ્રકારની ન્યુનતા દૃષ્ટીગોચર થતી તો તરતજ ફેજદાર સાહેબ

ચાનક ભરી સુચના આપી રાયજીની ખામીને સુધારી ખુશીમાં ફેરવી દેતા હતા. આત્મસ્તુતિ ખુશામત યા જીજી કહી રાજી કરવાની મોહની રાયજી પાસે એવી તો જગરી હતી કે એકવાર ભલભલા અધિકારી અમલદારની કડવાશને મીઠાશમાં મેળવી લેતા હતા. ગમે તેવા કડક ખોપરીવાળાને ગોળ જેવો નરમ બનાવી દેતા હતા. વાર તહેવારે-નાતાલ દીવાળીના પ્રસંગે ફળ ફળાડીના કંડીઆ, જામનગરીના પકવાનની વાનીઓ, દારૂખાનું અને બીજી ફ્રેન્સી ફરનીચરની ભેટ સોગાતો મોકલી અમલદાર વર્ગની કૃપાને પાત્ર થતા હતા. યુરોપીયન અધિકારી વર્ગને ગાડી ઘોડા ખુમ વિક્ટોરીઆ વગેરે જે કાંઈ હરવા ફરવાનાં અને આનંદ વિલાસનાં સાહીત્યની જરૂરીઆત જણાય તે તમામ પુરી પાડી જેન્ટલમેનમાં ભળી જેન્ટીલીટીને ગ્રહણ કરી જમાનાના રંગમાં ભળી જતા હતા. જેણે સમો સાધ્યો તેણે સર્વ સાધ્યું એ પ્રમાણે ‘એસાકુ મીલા તેસા અને તેસાકુ મીલા તઈ એ તીને મીલકે સાથે તતુરી બજાઈ’ એ પ્રમાણે માધવરામ ફ્રેજદાર અને રાયજી કાધર વિલિયમની બેડીએ રાયજીના જીલ્લાની તમામ ખોડ ભાગી હતી. જ્યારે રાયજીના મનમાં કોઈ પણ કાર્યની વાત કરવાનો કુંમો ભરાતો હતો ત્યારે તરત તે માધવરામ પાસે જતા અને વાત કરી હૃદય ખાલી કરતા હતા. અત્યાર સુધી રાયજીએ જે જે કાંઈ સુધારાનાં પુનર્લગ્નનાં અને અન્ય વિવાહાદીકનાં કાર્યો કર્યા હતાં, તે તમામ કાર્યમાં માધવરામની અનુમતિ સમાએલી દ્રશ્યમાન થતી હતી. આ વખતે રાયજીના મનમાં પાછળથી મૂળીઆના ગયા પછી કુંદન સંજંધી



કાંક અસર થવાથી તેને વાસ્તે શું કરવું તેની-સલાહ લેવા સાડે જીજ્ઞાસુ સારંગેને ઘેર આવ્યા.

“આવો રાયજી પધારો, આ વખતે તમારાં પગલાં કયાંથી?”

“સાહેબ જાણો છોને કે ‘ભૂતનું ઠેકાણું આંગણી’ તેમ રાયજીને વાત કરવાનો વિચારો માધવરામભાઈ!”

“વાહરે રાયજી વાહ ! તમે પણ ઠંડી કરવામાં જબરા છો. ચાર તમારી રાત્રે કોઈ જન્મ્યું જણાતું નથી.”

“એ બધો આપ જેવા સન્નિવૃત્તનો પ્રતાપ છે.”

“કહો શેવકને કાંઈ સેવા !”

“સેવામાં એજ કે આ મિત્રને હરદમ આપની મહેરબાનીના મેવા આપવા.”

“સાહેબ સર્વદા હું તો તમારોજ છું.”

“એ મારાં ધન્ય ભાગ્ય છે.”

“કહો શો હુકમ છે?”

“આ સાળુ કુંદનતું કરવું શું? તેની વાત આજ કાલ શહેરમાં બહુજ ચર્ચાય છે; એ છોકરીજ ભાર લગની છે. આ કાંઈ તેના વિવાહની વાત કાઢી કે તરતજ કોણ જાણે કયાંથીએ વિદ્વંસ આવે છે, તેની કાંઈ સૂજ પડતી નથી. આ ચાર છોકરીઓનાં લગ્ન સપાટાબંધ કરી નાંખ્યાં, અને આ પાંચમીથી તો હું બહુજ કંટાળ્યો; વાસ્તવિક રીતે સત્ય કહું તો મારા હાથે હેઠા પડ્યા; અને હું સગાં વહાલાંમાં હળવો પડ્યો. આ ચારનાં લગ્ન ક્યારે થયાં અને કયાં ગયાં તે તો એક આંખ મીંચામણી જેવો પ્રસંગ વીતી ગયો અને સૌનો ભાર રહી ગયો; પણ આ

પાંચમી તો પનોતી નીકળી અને ફજેતીના ફાળકે હું ચઢ્યો !  
 આ છોકરીની માને ચારની ગોરીમાં પાણીમાં મુઠીઓ ભરાવી  
 કાર્ય કાઢી લીધું; પણ આ વખતના કુંદનના પ્રસંગમાં તો તે  
 કોઈ પણ રીતથી ભોળવાતી નથી. હવે તો સાફ તે ખુદ્દો રીતે  
 મારાથી વિરૂદ્ધ પડી છોકરીની જોડે વાયરે ચઢી લાવનગર તેને  
 પીયર ચાલી ગઈ. થોડાક માસ અગાઉ હું ત્યાં ગયો હતો અને  
 તેમને સમજાવી અમદાવાદ લાવવાનો સારી રીતે આડંબર  
 આપ્યો હતો, પણ સર્વ પ્રયત્ન મિથ્યા ગયો; અને સાળાના  
 હુંકારા હુંકારા ખાઈ વીણે મોંઢે પાછા ફરવાનો વખત આવ્યો.  
 મારો સાળો અમીઘર ખહુ માથાનો ફરેલ અને પ્રપંચનો પૂરો  
 છે; વખતે લાગ આવ્યે સમો સાધી હીરાલાલને એકદમ રાતો-  
 રાત બોલાવી કુંદનનો હાથમેળાવો કરી માફનાક કાપી લે તો  
 મારે અફીણ ખાઈ મરવાનો વખત આવે. મારે અને તેને જળારી  
 અપાઝપી અરે ઘણુંજ બોલવું થયું હતું, તેથી મને ખાસ ડર  
 રહે છે કે રખેને તે કાંઈ નવા જુની કરી માફ વાઢી નાંખે, માટે  
 ફોજદાર સાહેબ મારી આગર અને ટેક એ સૌ તમારા હાથમાં  
 છે. સત્તા આગળ શાણપણ નકામું છે. રાજ અમલ અને પોલીસ  
 સત્તા એતો પ્રભુ પ્રભાવ છે. ફોજદારી એતો ખુદ ખુદાઈ પ્રભુ-  
 પાણું છે. ખુદાના ફીરસ્તા પણ એકવાર તો પોલીસ આગળ પાણી  
 ભરે. ઘડી કેડે ગમે તે થાય, કાલે ભલે કોર્ટમાં ઈન્સાફ થાય પણ  
 એકવાર ધારે તે પગે ફોજદાર ગમે તેવા માતગર અફલાતુન  
 આસામીની ઈજત લઈ નાંખે અને તેને પાણીથી પાતળો કરી  
 જોત જોતામાં કદમમાં શીર નમાવરાવી ખડો કરે; માટે મારા

મહેરબાન મારી ખાંદા આડી મને મદદ કરો અને સત્વરે એ અમીધરનો ગર્વ તોડી કુંદનને મારા ઘરમાં ખડી કરો. મારા મુરખી માઈ માથું તમારે જોળે છે; મારો મોલો અને ડાચાનો આ થોલો તમારા હાથમાં છે!” આ પ્રમાણે કહી પેચીટો રાજખટપટી રાયજી ઠોસો એક પગમાં માધવરામ ફેજદારના પગમાં પડી લટપટ ચલાવી કામ કાઢવા મંડ્યો !

“ અરે હાં હાં રાયજી આ શું કરવા માંડ્યું ? શું મને તમે ગમાર ગણો છો, અરે લાંચીચો-પૈસાનો ખાઉધર જાણો છો કે આટલી બધી ભુંગળ વગાડવા માંડી છે ? ”

“ ના મારા મિત્ર ના, હું તમને મિત્રધર્મના મર્મને જાણનાર એક પરમ પવિત્ર નિષ્કામ દોસ્ત સમજી છું; પણ બન્ધુ હું અત્યારે ગલરાઈ ગયો છું, મને જોડવા ચાલવાનું મિલકુલ લાન નથી, મારી નાથ અત્યારે તમારે હાથ છે. ”

“ અરે પણ ચાર હીંમત રાજો અને શું કરવું તેની સમજણ પાડો ! ? હું તમારો વેચાણ છું. જેમ કહો તેમ કરવા તૈયાર છું. તમારા કડ્યાણને વાસ્તે જો હું મારી જાતની કે નોકરી સુદ્ધાંતની પરવા રાખતો હોઉં તો આ તમારે જોળે હાથ ! બસ હવે કાંઈ છે ? ”

“ ધન્ય છે મિત્ર ધન્ય છે તમારા ધર્મને ! બન્ધુ આ વખતે એક એવી પેરવી રચો કે બસ હાથ-લીધેલી કોડી મન માગ્યો દાવ પાડી ધારેલી સોગરી મારી ખાજી જતાવી દે ! ”

“ હાં એમ ધીરે રહીને કાર્યની વાત ઉકેલો ત્યારે સમજણ પડેને ! આમ મોંઘમ-વાત કર્યે-શું વળે ? ”

“ જુઓ મિત્ર આ વખતે મારો વિચાર એવો છે કે આપણે છોકરીને તાળે લેવાનું અર્થાત કુંદનને કળજે કરવાનું વારંટ કઢાવવું; અને એ વારંટ તમારે લઈને મારી સાથે ભાવનગર આવવું અને ત્યાંના બેલીફ મારફતે બબ્બવી કુંદનને તાળે લઈ અમીઘરનો ગર્વ ઉતારી અમદાવાદ આવવું. આ કાર્ય છે જીવસદ્દાનું અને જોખમનું એમાં તમને વધારે-હદ ઉપરાંત તસ્દી પડશે પણ મારા મિત્ર મારો ટેક એક દુનિયામાં રહી જશે અને તમારો ડંકો થશે. હું તમારો મરતા લગી ઋણી અને દાસ રહીશ; અને વખત આવ છતમજદા કરાવી ઘર ભરી દહશ સમજ્યા મારા મિત્ર ! ”

“ બસ એજ ને, જાઓ કાલ સવારના મેલમાં થાઓ તૈયાર ! જાઓ ઘેર જમી પરવારીને મારી સાથે કોરટમાં આવવા તૈયાર થાઓ. આજને આજ સીરસ્તેદાર સાથે મસલત કરી વારંટ કઢાવું અને તમારી સાથે ડીટેક્ટીવના ડ્રેસમાં સજ્જ થઈ ભાવનગર આવું, પછી કાંઈ અડચણ છે મારા મહેરબાન ? ”

“ વાહ વાહ મિત્ર ત્યારે તો મને જીવતદાન આપ્યું સમજીશ. ”

“ જાઓ એમાં જીવતદાન કાંઈ નથી પણ ફક્ત ફરજ છે. તમારું મેં ઘણું ખાધું છે; વખત આવ્યે જ્યારે હુક નહીં થાય ત્યારે ફોજદારનાં ઘર કેમ ભરાશે ? આ બધા વૈભવના તાગડ-ધીન્ના શું પગાર ઉપર થાય છે ? નાંજી એ સર્વ આપ જેવા સન્મિત્રનાં કાર્ય કરવાનોજ પ્રતાપ છે. માથા સાટેજ માલ મળે છે. એવાં તો કંઈક ચોકઠાં ઠામ બેસારી દીધાં; જાઓ રાયજી

આનંદ કરો. તમે પણ મારે વાસ્તે ખૂબ કર્યું છે. હોય એતો અન્યો અન્ય કાર્ય કરવાનો પ્રસંગ છે ! ”

“ હો મહેરબાન ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું, જમી કરી બપોરના કોરટમાં આવું છું. ”

“ હા જી પધારો, નિરાંતે બાઈ પી કોરટમાં આવવા પરવારો ! ”

આ પ્રમાણે મસલત કરી રાયજી અને ફ્રાન્સિસ નવી શેતરંજ ખેલવા તૈયાર થયા. રાયજી તાબડતોળ જોરભર્યા કદમે ઘેર આવ્યા; અને એકદમ નાહી ધોઈ જમી પરવારી અંગરખુ ખંડી અને પાઘડી પહેરી તૈયાર થયા. સામે દીવાલ પર આવ્યો હતો તે હાથમાં લીધો અને પોતાનું મોં જોવા લાગ્યા. એક હાથમાં જરા દીવેલ અને પાણી લઈ એકત્ર કરી મક્કળી મોં પર લગાવ્યું અને ટુવાલ લઈ મોંને ઘસી લુંછી સાફ કરી મુઠોના આંકડા વાળવા લાગ્યા અને થોભીઆને પંખાળવા લાગ્યા અને એક ખુંખારો કરી મુંછે તાર દઈ રોડમાં છાતી ફાટી એકદમ ઉભા થઈ ઘર બહાર આવી શુકન જોવા લાગ્યા; એટલામાં સામેથી ગાય આવતી જણાઈ, એટલે એકદમ ઉમંગ-લેર ચાલવા માંડ્યું; તેની જોડેના ઘરમાંથી પણ એક રાંડીરાંડ નીકળી સીધી સટ ચાલી ગઈ. રાયજી જરાક ખંચવાણા પણ ગાય અને રાંડીરાંડ બંનેના સાથે શુકન થયા તેથી હર્ષ અને શોક સાથે ઉદ્દલવશે એમ માની મનમાં બડબડતા રસ્તો કાપવા લાગ્યા. ‘ આટો કુટો ઘી ઘડો છુટા કેશે નાર, વગર ટીલાનો વિપ્ર મળે તો નિશ્ચે ખુટયો કાળ ’ કહી મનનું સમાધાન કરી

રસ્તે પડ્યા. આશરે અર્ધા કલાકમાં ફેજદારી કોર્ટમાં ગયા અને માધવરામ ફેજદારને મળ્યા. ફેજદારે રાયજીને સ્નેહથી ઓલાવી સન્માન કરી ખુરશી નંખાવી બેસાડ્યા. સિપાઈ પાસે ચાહુનો કપ મંગાવ્યો અને રાયજીને આપ્યો તથા પાન મંગાવી આદરસત્કાર કર્યો. રાયજી પણ ચાહુ પાનના માનથી અને તે વળી રાજસત્તા લોગવતા ફેજદારના હાથના માનથી મનમાં મકલાઈ ગયા અને એક મોટું રાજમાન મળ્યું સમજી ઓપ્રી-સના રંગ ઢગ જોવા લાગ્યા. આ વખતે તેમને સરકાર દરબાર અને ઘરબારનો ખરાબર અનુભવ થવા લાગ્યો. ઓળખાણ-પાળખાણથી વગસગથી અને કાંકરાની માફક પૈસા વેરવાથી અદાલતની અંદર ન્યાય અન્યાય કેવી રીતે બહેંચાય છે તેનો અચ્છો ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. સાક્ષી પુરાવા અને બાહોશ વકીલ બારીષ્ટરની બીફથી ઘડી ઘડીમાં જુઠાનું સાચું અને સાચાનું જુઠું કેવી રીતે થાય છે તે પણ સારી રીતે જોવાનો વખત મળ્યો. સગાંબહાલાં અને માયામહોબતવાળા મિત્રોની સાક્ષીના ખાંજરામાં કેવી છાતી ચાલે છે તથા કેટલે દરજ્જે અસીલોનાં કામ થાય છે તે પણ જોવાનું મળી આવ્યું. અદાલતોના અજબ તમાસા જોઈ રાયજીના મનમાંથી ધીમા ધીમા ઉદ્ગાર નીકળવા લાગ્યા:-

\* \* \* \*

“ વાદી પ્રતિવાદી બંને વાદીને દ્રવ્યાદિવાળા,  
વકીલ બારીષ્ટર લાવે આરો કેમ આદિયે;  
મારી ઈન્સાફી પણ એકે કદી અપાવે ન,  
બારીખાવા તણું મળ્યું બેસી ગજ ગાફીએ.”

કાયદો ન જાણે કાંઈ વાયદો મુદતનો દે,  
 ફેંસલે શો કાયદો તે. રાજ થૈ રજ દીએ;  
 કહે હરદાન હકે ચાલે ન બે છક્કા ફેરે,  
 મક્કાના છે માજી કાજી ધર્મને ધક્કા દીયે.

\*

\*

\*

આજ કઢીરાજ માંહી રાજના સમાજ માંહી,  
 કોરટના કાજ માંહી કેસ માર્યાં જાય છે;  
 ખુટલ દામોરા ખુની ખુટડા વધ્યા છે ખુખ,  
 ખલકની રાંક ગાય તણાં ખડ ખાય છે.  
 હાય હાય ત્રાય ત્રાય આતે ન્યાય થાય છે કે,  
 ધનહીન ગરીબોની પત્તર ધમાય છે;  
 ન્યાય મરી ગયો નક્કી વખત નાતરે ગઈ,  
 હરદાન જમાનો તો આવો દરશાય છે.” હરદાન કાવ્ય.

જોતજોતામાં માધવરામ ફેજદારસાહેબે કામકાજથી  
 પરવારી રાયજીને સાથે લઈ બીજા અધિકારી સાથે કાંક છાની  
 છાની મસલત કરી વારંટ કઢાવી લીધું અને પોતે રજ મંજુર  
 કરાવી ઢીટેકટીવના લેબાશમાં રાયજી જોડે ભાવનગર જવા  
 તૈયાર થયા. રાયજી અને ફેજદાર સાહેબ બંને જણા કોરટના  
 ખરખાસ્ત ટાઇમે ઘેર જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં ફેજદારસાહેબ  
 રાયજીને વાતચીતમાં પોતાની કાબેલીયત અને હુશિયારી  
 દાખવવા લાગ્યા.

“કેમ રાયજીસાહેબ જોયાં કોરટનાં કામકાજ ?”

“હાં સાહેબ જોયાં આજતો ધરાઈ ધરાઈને જોયાં !!”

“ છે કાંઈ વિદ્વતાનું કામ ? મારા મહેરબાન, માણસ પારખતાં સમેા સાધતાં અને જીલની મીઠાશ વાપરતાં આવડ્યું એટલે તરતજ અધિકારમાં આગળ વધ્યા. જે ખાલી ઠાંસમાં રહ્યા અને પ્રમાણિકતાના પુંછડાને વળગી રહ્યા તો તો ખરેખર ખર બન્યા સમજવા. રાત દીવસ જીલની મીઠાશથી અને લોઢાના ટાંટીયા કરી ઉપરી અમલદાર અધિકારી વર્ગનાં કામકાજ કરવાથી મહેરબાની પ્રાપ્ત કરી શકાય છે; અને જ્યાં મહેરબાની મળી એટલે તરતજ મહેર બાવાની થઈ; અર્થાત તરતજ હોદ્દામાં આગળ વધ્યા અને સાહેબને ગમ્યા જાણુવા, સમજ્યા કે મારા રાયજી શેઠીઆ ? ”

“ હાજી બધું સમજ્યો, મારૂ બેટુ બધે પોલ પોલા આ-  
લ્યાજ કરે છે. બધે ખટપટના હોલાજ પોલાણની હવામાં ઉડ્યા  
કરે છે; કહ્યું છે કે—

\*

\*

\*

\*

“ વાંસ વધ્યો શત કાતળીનો પણ પ્રગટ છે માંહી પોલમપોલા,  
ચાડીયાને મુખ વાત ચઢી છુપી ચાર પહોરમાં ચોળમચોળા;  
લિખખારીને અધિકાર મળ્યો પણ છાકી છટેલનો છોલમછોલા.  
પામે લલે અધિકાર પરાક્રમ તો પણ કોણ તે કોળમકોળા. ૧  
મશ્કરો મશ્કરી નહીં તજે કદી બાઝી મરો મર બોલમબોલા;  
સ્વારથીયુ સત્ય દોસ્તી સજે નહીં પોસ્તી તજે નહીં જોલમજોલા;  
નિર્લજ મુરખ મસ્તી તજે નહીં ધાક રખી દીયો બોલમબોલા,  
શંખીણી નારી જુગારીકી ચારી છીનારીકી ધજત પોલમપોલા. ૨  
શ્વાનની પુંછડી સુમતાણું દ્રવ્ય ત્યાં ગણિકા પુત્ર રૂપ અમોલા,  
તાડની જાંઘ રૂ. કલથીકા ખેતર વિંછણ વેતર નેતર પોલા.



એદીની સાલખી કેદીનકો સુખ માલ ચોરી તપ બે દિન ઝોલા,  
વારણ દેખ લસે ખિન કારણુ ધારણુ ધુડની તોલમતોલા.” ૩  
હરદાન કાવ્ય

“ધાર રાયજી તમે પણ ખૂબ પોકેલી માયા છો, તમારા સુખમાં પણ જાદુ છે. એક એક શબ્દ તમારો લાખ રૂપીઆનો નીકળે છે, તમે ગમે તેના પર એક નિમિષમાં ધારી અસર કરી શકો છો.”

“એ બધું તમારા જેવા સ્નેહીનું પુન્ય છે. જ્યાં જીભરતા જાણુ છે ત્યાંજ સ્નેહની જીભાન છે. બાકી બક્ષરાનકી કદર ગદ્દીયા કયા કરત હે એવો ઘાટ છે.”

“ચાલો સમય આવેજ સ્નેહીની પરિક્ષા થાય છે. વિપત્તિ એજ પ્રભુનો વિભુતી છે.”

“હાજી એમાં કંઈ શક નથી, જાત ઉપરજ ભાત પડે છે, સંકટમાં દીલની કસોટી થાય છે.”

“દયો રાયજી ત્યારે કાલે સવારે થાઓ તૈયાર! મેલમાં પરમાત્માનું નામ દઈ આપણે ભાવનગર રવાના થઈ જઈએ. સવારે ખારોખાર હું તમને સ્ટેશન પર મળીશ. તમે તરત પરવારી હુંશિયારી રાખી પ્રભાતના પહોરમાં સ્ટેશન પર મારી રાહ જોજો.” આ પ્રમાણે વિનોદ વાર્તા કરી રાયજી અને ફેજાદાર જુદા પડ્યા. રાયજી ઘેર ગયા અને વાળુ કર્યું અને ઝટ સવારની તૈયારી કરી પથારીમાં આડા થયા. આખી રાત તેમને જિલકુલ નિદ્રા ન આવી. માંડ માંડ રાત પડખાં ઘસી ઘસીને વિચારમાળામાં અને સ્વપ્નાવસ્થામાં વિતાવી. રાતના ચાર વાગ-

તામાં તો તરત ઉઠ્યા, ઝાડે અપટેજઈ દાતણુપાણી કરી જલ્દીથી ન્હાઈ ધોઈ પરવારી ગયા. અધીરાઈ અને આતુરતાએ તેમને ઘડી પણ જંપ વળવા ન દીધો, સવારના છ થતાં સુધીમાં તો રાયજી તરત ઘર બહાર નીકળી માધવરામ ફેજદારને ઘેર જઈ પહોંચ્યા, અને તેમને સાંકળ ઠોકી જગાડી ઝટ તૈયાર કર્યા. માધીઆ અને ડોળીઆ બેની જોડી ચાહુપાણી પી ભાડાની ગાડી કરી સ્ટેશન લાણી વળી; મેલનો ટાઈમ થતાં બંને જણા ટીકીટ ખરીદ કરી ગુજરાત મેલમાં ભાવનગર તરફ રવાના થયા. કુદાટા મારતો મેલ નિર્માણ કરેલ ટાઈમે ભાવનગર જઈ પહોંચ્યો. માધવરામ રાયજીને લઈ પોતાના મિત્રને ત્યાં ભાવનગરમાં રાત રહ્યા. બીજે દિવસે સવાર થતાં રાયજી અને માધવરામ બંને નિત્યકર્મથી ન્હાઈ ધોઈ જમી પરવારી દરબારી કોર્ટમાં બેલીફ પાસે ગયા, ત્યાં તેમને હીરાલાલ અને કુંદનના લગ્નના અકસ્માતની ખબર પડી. જાન લઈ આવતો હીરાલાલ અમરગઢના દરબારી રસાલા સહીત વહાણુ લાગવાથી ભરદરીયામાં ડુબી મુઓ અને કન્યા કુંદન ત્રીજા માળના ઝરૂખેથી ઉથલી પડી અને ભયંકર જીવલેણ અકસ્માતને ભોગ થઈ માંદગીને બીછાને પડી છે. આ ખબર સાંભળતાં રાયજી અને માધવરામ બંને પારાવાર દીલગીરીમાં પડી દીગમૂઢ થઈ ગયા. હીરાલાલ ડુબી મુઓ સાંભળી રાયજી કાંક 'મનમાં રાજી થયા પણ કુંદન મરવા પડી સાંભળી તેમના હોશકોશ ઉડી ગયા. બંને જણા છાના-મેના દરબારી કોર્ટમાંથી સમન કઢાવ્યા 'સિવાય ઘેર આવ્યા અને બપોરે અમીઘરને ત્યાં કુંદનને જોવા જવાનો નિશ્ચય કરી

ગંભીર વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયા.

આ બાબતુ આનંદમાં આંસુ, લગ્નમાં વિદ્ન અને રંગમાં લંગ અનુસાર વિધી સોનારથી વ્યવહારીક વૈન્હીમાં વિશુદ્ધ થતી કુંદન વિરહ સંસારમાં ગોખમાંથી ઉથલી ચોક્કમાં પટકાઈ માંદગીને આધીન થઈ પથારીમાં પડી છે. નયનનું નીર હૈયાનું હીર જીવનનો મણી કુંદનનો હીરો હીરાલાલ જનમાંથી ખેજાન બની મહાસાગરનાં મસ્ત મોજાનાં ભયંકર પંજમાં ખેલાન બની સપડાયો છે. અત્યારે કુંદન ગંભીર માંદગીમાં આવી રહી છે. વારે વારે મૂર્છીત થતી જાય છે. મામાની સંલાળભરી વૈદક આરતાર હોવા છતાં પણ કુંદનની તખીયત અતિશય લથડતી જાય છે. દવાદાડના પ્રભાવથી તેની તખીયત કાંક કાંક સુધરે છે તો તરતજ હીરાલાલનું શું થયું હશે, તેના ગંભીર વિચાર તરંગમાં મન પર વધારે અસર થઈ કુંદન વારંવાર ખેશુદ્ધ બની નખખાઈમાં આવતી જાય છે. કુંદનના ગંભીર મંદવાડને અંગે મામા પણ દરબારમાં નિયમિત જઈ શકતા નથી. મામાનો ઘણો ખરો વખત સગા સંબંધીઓના તારના અને કાગળના પ્રત્યુત્તરો પાઠવવામાંજ જાય છે. પંદર પંદર દિવસના અખંડ ઉજાગરાથી મામા અને મામાનું આખું કુટુંબ તન્દુરસ્તીમાં લથડી પડ્યું છે. રાજકારભારનો ભાર, લગ્નમાં વિદ્ન અને રાયજી તથા સગાબહાલાઓના ઠપકાના મોઘમ મારથી મામા તદ્દન લાચાર નિરાધાર અને પરવશ પડી ઓશિયાળા બની ગયા છે. દુનિયામાં શું મોં લઈને ફરવું તેનો એક જખરો વિચાર થઈ પડ્યો છે. અત્યારે મધ્યાન સમય વ્યતીત થવા આવ્યો છે. પથા-

રીમાં કુંદન અર્ધ નિદ્રાવસ્થામાં આવી વિચારતરંગમાં તટ્વીન થઈ સુતેલી છે. પાસે પડખામાં મામી મહાલક્ષ્મી અને ખેંદન ગોમતી આડી થઈને પડેલ છે. જોડેના ખંડમાં ગાદી પર મામા અમીઘર લમણે હાથ દઈ તકીઆને અઢેલી સૂતેલ છે. ગૃહકાર્યમાં માતા મણીલક્ષ્મી કાળજીને કઠણ કરી આખા કુટુંબને હીંમત આપતાં ગુંથાએલ છે. રાજદરબારી કાર્યમાં પુત્ર મણીઘર પ્રસંગોપાત કુમક કરી પિતાને સહાયતા આપી રહેલ છે. ગોદાવરી લાભી ઓસડવેસડની તરખડ કરી મણીલક્ષ્મી માતાને મદદ કરી સાસુ નણુંદનો ભાર કાંક કાંક ઓછો કરે છે. આવી રીતે મામાને ઘેર કુદરતનો મામલો મચી રહ્યો છે. કુંદનના મગજમાં અજગ તરેહની વિચારમાળા ચાલી રહેલ છે. તેની પ્રકૃતિ એવી તો વિચિત્ર બની ગઈ છે કે સારા સારા વૈદ્યોથી પણ તેના મંદવાડનું યોગ્ય નિદાન થઈ શકતું નથી. તેના માથામાં પડેલ ઘા ઘણાખરા રૂઝાઈ ગયા છે; અને એકાદ બે પાક ઉપર ચઢેલ છે. ઘાના પાકવાથી વખતો વખત જ્વર આવી જાય છે. બરડામાં પછડાવાથી વાગેલ મૂંગા મારથી બાજેલ લોહીની ગાંઠો કેટલીક વીખરાઈ ગઈ છે, અને કેટલીક ગંઠાઈ ગઈ છે. અને એકાદ બે ઔષધના ઉપચારથી પાકી ગઈ છે. ઘડીકમાં કુંદન ઉઘે છે તો ઘડીકમાં જાગે છે, ઘડીકમાં લવારી કરે છે તો ઘડીકમાં જડ સમાન પડી રહે છે, અર્થાત આવી અજગ દશાના રંગમાં કુંદન રંગાએલ છે. અત્યારે કુંદન જરા જાગૃત થઈ આંખ ઉઘાડી પંડી રહેલ છે. ગોદાવરીલાભી કુંદનને મીઠી મીઠી વાતો કરી મંદ મંદ જરા તરા હાસ્ય કરાવી

રહેલ છે. આજ કુંદન પણ કાંક સહેજસાજ ઉમંગમાં આવેલ છે; ઘણાજ ધીમે સાદે અંતરગાન લલકારવું શરૂ કરેલ છે.

\*

\*

\*

\*

“સાચું કહું છું શાણારે, આ ટાણાં તારે કામનાં હોજ,  
ભર્યાં રહેશે ભાણારે. આ આણાં આવ્યાં રામનાં હોજ.  
ઉદરમાં આરાધતો હરી હરી હરનીશ,  
બહાર પડ્યો બુદ્ધિ ગિદા નાશી, સુઝી ન એકે દીશ;  
ખાધ લે ખાસાં ખાણારે, આ ટાણાં તારે કામનાં હોજ-૦  
પગમાં આવ્યા પગમાં જાવું, પગનો નહિ વિશ્વાસ;  
આશા તૃપ્તિ અંતે તારી, સાથે બળશે ખાસ.  
લઈ લેને આ લહાણારે આ આણાં આવ્યાં રામનાં હોજ-૦  
આંશા ભર્યો તું આવીયો, સાંસા પડ્યા શા અહીં;  
ફેરો ફેગટ આ થગે, સમજ સમજ મન માંહી,  
ગઈ લે ગોવિંદ ગાણારે, આ ટાણાં તારે કામનાં હોજ-૦  
વણ મુલ્યે વેચાય છે, અમૂલ્ય અદકી ગ્રીજ;  
લઈ લે લાગ ફરો નહિ આવે, ક્યાં તેરશ ને તીજ.  
પાછળ મિથ્યા ખડાનારે, આ આણાં આવ્યાં રામનાં હોજ;  
નહિ ખેસે ત્યાં નાણારે, આ ટાણાં તારે કામનાં હોજ-૦”

શંકરલાલ ચંદ્રભાણ.

“ઓહો ખૂદન આજ તો ગાવા માંડ્યું ! સોનાનો સૂરજ  
ઉગ્યો !”

“ભાભી આજ કાંક તળિયતને વધુ આરામ જણાય છે.”

“ખૂદન ઈશ્વર એનાથી પણ અધિક આરામ કરે,”

“લાભી પછી કાંઈ જાનના સમાચાર જાણવામાં આવ્યા ?”

“જેન એ ગંધી લલુપતા હવે જવા ધો; ડાકટરે તમને સમૂળગી જોલવાનીજ ના પાડી છે તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.”

“લાભી બા ક્યાં ગયાં ? મારી પાસે તેમને જોડાવો ?”

“ઘેટા કુંદન આ રહી, કેમ મારું શું કામ છે ?”

“બા આજ તો મને ઠીક છે, મારી પાસે તું કેમ બેસતી નથી ?”

“જેન ધીમે ધીમે બધું મટી જશે હોં, મારી લાડકી જરા પણ ગલરાઈશ નહીં.”

“બા મારા બાપુનો કાંઈ કાગળ આવ્યો ? તેમને મારા મંદવાડની ખબર પડી છે કે નહીં ?”

“જેન એમનો જો કાગળ આવે એવી વકી હોય તો આપણે અહીં ક્યાંથી રહીએ ?”

“બા, મારા બાપુને કોઈ દીવસ પણ મારી દયા નહીંજ આવે ? સદાએ એ એવાને એવાજ રહેશે ? વખત આવે લીં-બોળી પણ મીઠી થાય છે !”

“કુંદન જાતિ સ્વભાવ કઠી બદલાતોજ નથી. દુનિયામાં બધાનું એસડ છે પણ સ્વભાવનું એસડ નથી. મનનું ધણી દુનિયામાં કોઈ નથી, મનનો શુર મન છે, મનોગળ મહા બળવાન ચીજ છે.”

“બા, આટલા આટલા ખત્તા બાધા તોપણ મારા બાપુને કાંઈ પણ અસર થતી નથી એનું શું કારણ ? દુનિયામાં કહેવત છે કે મનુષ્યને મોથે જ્યારે વધારે ચીતે ત્યારે તે વધારે

ઘડાય અને વધારે ડાહ્યું થાય અને આ તો એ ભગવાન એના એજ રહે છે ! ”

“ જહેન સંસ્કારખળ વધારે ખળવાન છે. સંસ્કારમાંથી વિચાર પ્રગટ થાય છે, વિચારમાંથી આચાર પ્રગટ થાય છે; આચારમાંથી વ્યવહાર પ્રગટ થાય છે, અને વ્યવહારમાંથી સુખ પ્રગટ થાય છે, માટે માનવજીવનની ઉન્નતિને વાસ્તે ઉચ્ચ સંસ્કારની સારી અને સુખ્ય જરૂર રહે છે. ”

“ ખરી વાત છે, પ્રકૃતિ અને જાતિસ્વભાવ સુધરવાં એ ઇશ્વરી સત્તાનું કાર્ય છે; કેમકે:-

\*

\*

\*

\*

“ ગર્ધવ ગાય ન થાય કદી મર તેડી સદા સુરભી નવરાવો,  
ખ્યાત ક્યે વિખ વ્યાત તજે નહિ સાકર દૂધ ભડે ખવરાવો;  
હોય કદા ગુણુકા ન સતિ અતિ ગોવિંદ ગીત સદા ગવરાવો,  
પ્રાણુ ગયે પ્રકૃતિ નવ જાવત કોડ ઉપાય કરી કવરાવો.  
કાયર શુર કડીર ખમે નહિ જો કદી ધાય થકી ધવરાવો,  
કાળીજીરી કડવી ન લાગે કદિ ચાર તોલા જાંટને ચવરાવો;  
ચંડી પ્રસાદ ન દંડી લહે કદિ જ્યાર કરીને ભલે જવરાવો,  
પ્રાણુ ગયે પ્રકૃતિ નવ જાવત કોડ ઉપાય કરી કવરાવો. ”

હરદાન કાવ્ય.

“ જહેન મનુષ્યના મગજના વિચારનાં વાંતાવરણો જ્યારે જ્યારે મનુષ્યની અવસ્થા બદલાતી જાય છે, ત્યારે ત્યારે તેને બદલાવાનો વખત મળે છે; પણ જો મનુષ્ય તે પ્રસંગે જ્ઞાનના અને નમૃતાના ઘરમાં હોય છે તોજ વિચારમાળા ફેરવાઈ જાય

છે, નહીંતો મહાંધપણામાં ઉલટી રીતે વધારે વિપરીતપણાને પામે છે. સંગતની રંગત લાગતાં જાતિસ્વભાવની જે ભૂમિકા બંધાય છે, તેજ ભૂમિકા મનુષ્ય માત્રને મરતાં જીવતાં સુધી સારી યા નરસી કાયમ રહે છે. જ્યારે કેવળ ઇશ્વરની દયાજ મનુષ્ય પર ઉતરે છે ત્યારેજ તે સંગતિ દોષથી વિમુક્ત થઇ વિશુદ્ધતાને પામે છે; નહીંતો:-

\*

\*

\*

\*

“ પીતળનું કદિ થાય ન કંચન જે આતિ તાપ દઇ તવરાવો,  
ખેશ બને બંગલો ન કદિ મર જાપરી સીઝીંગથી જવરાવો;  
કોડ દિગે ન કપુર બને મર પ્યાજને અમૃતથી પવરાવો,  
હાદલ જાતિ સ્વભાવ ન જાવત કોડ ઉપાય કરી કવરાવો.  
ગાલી ગરાસણી કાદી બને નહીં રાજરીત બહુ શિખવરાવો,  
લાગ્ય વિના લિડ લાગે નહિ મર ભૂપ ઉદારને ભેટવરાવો;  
દુષ્ટ દ્વેશ ન લેશ તજે વર વેશ કરી ધર દીખવરાવો,  
તોપણ જાતિ સ્વભાવ ન જાવત લાખ ઉપાય જે લિખવરાવો. ”

હરદાન કાવ્ય.

“ કુંદન જડેન હવે જરા આરામ દયો, વધારે વાતચિત ન કરશે, નહીંતો મગજમાં પીડા થશે; લમણામાં શુભ આવશે. જડેન તમે જરા આઘાં પાછાં થાઓ, કુંદનને જ પવા દો. ”

“ મામા હું હવે નહીં જોલું બસ પછી કાંઈ છે ? ”

“ હા જડેન, તને તેથી શાન્તિ વળશે. ”

“ સાર મામા ” કહી કુંદને પડખુ ફેરવ્યું અને ઘણાજ ધીમા સ્વસ્થી હૃદયગાન લલકારવા માંડ્યું:-



\* \* \* \*

“ દુઃખી આ દીલની વ્યાધી, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 ઉપાધી ઉરમાં વાધી, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 વિતેજા દુઃખની વાતો, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 ધાયલના ધા તણી ધાતો, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 હરીના મનની આંટી, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 ભરી ત્રિભુવનમાં માટી, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 રહે ન્યારો નચાવી જે, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 રચી ફેદો ફસાવે તે, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 ધરી ખાલો તલસાવે જે, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 લાલચથી જે લલચાવે તે, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 દીસે નહીં બંધ વાણીમાં, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 બતાવે અંત પાણીમાં, અજાણ્યા ઉર શું જાણે ?  
 વિતેજી કહું મને હારી, હૃદય જાણે હરી જાણે;  
 ત્રિભુવનની ખુશી ન્યારી, હરી માયા હરી જાણે ”

“ અંતરની પીડા અંતરની શાન્તિ વિના શી રીતે સમે ?  
 મનને નિરખ્યા વિના મનને શી રીતે ગમે ? જે કોઈ આવે તે  
 મારી ખખર પૂછે, પણ મારા હીરાનું શું થયું તે કોઈ ન કહે !  
 અરેરે તે તોરણ આવી પાછા ગયા હશે ? વિધીએ મારી અને  
 તેમની જગતમાં આવી રીતે હાંસી કરાવવી ધારી હશે ? હરી  
 હરી તારી માયા પ્રગળ છે, ત્રિભુવન તારી સત્તા અકળ છે.  
 પ્રભુ જે કાંઈ કરે તે સાફજ કરે; ત્યારે અધીરા મન તું શું કામ  
 ચિંતા ધરે ? ! હશે એ પાછા ગયા હશે તોપણ એકવાર ફરીથી  
 મામા મારો અને એમનો હાથ મેળવશે. અત્યારે સર્વ કોઈ

મારાં શત્રુ થયાં છે. હું જે પુછુછું તેનો જવાબ કોઈ આપતાંજ નથી. જ્યાં મને ઘેલીમાંજ ગણે છે. આડી અવળી વાતો કરી મને ઉડાવે છે. વૈદોનાં જહાનાં જતાવી મને જનાવે છે. મારે હવે શું કરવું ? “ સુખ દુઃખ વારા ફરતી છાંયા, કાર્ય વિધિનું એવું; ધીરજ ધારી મનને મારી, હરી રાજે તેમ રહેવું; સુખ દુઃખ સઘળું રહેવું, હરીને કાંઈ ન લેવું દેવું. ”

આ પ્રમાણે મનના ઉભરા અને વાણી વિનોદ ભરાય છે અને ઠલવાય છે ત્યાં એકાએક રાયજી અને ફેજદાર સાહેબ ડીટેકટીવના લેખાસમાં આવીને મામાના ઘરમાં દાખલ થયા. એકદમ રાયજીને આવેલા જોઈ ઘરનાં સૌ કોઈ ગભરાઈ ગયાં અને મામાને ખગર પડવાથી મામા પણ પળવાર ચક્રીત થઈ ગયા; સૌ કોઈ આભાં બની ગયાં; અને એકી ટસે હવે શું થશે અને રાયજી શું કહેશે તે પ્રસંગ નિહાળવા લાગ્યાં. રાયજી જોડે મેમાન ગૃહસ્થ આવેલ જોઈ અમીઘર મામા આગલી પાછલી વિસારી દઈ વિવેકને યાદ કરી નમ્રતાપૂર્વક આવકારના ઉદ્ગાર કાઢતા રાયજી સમક્ષ આવ્યા.

“ આવો પધારો પધારો રાયજી પધારો, એકાએક અણચિન્તવ્યા અને ખગર-સમાચાર આપ્યા વિના તમારાં પગલાં ભલાં થયાં ? ”

“ તમે શું પધારવા જેવું રાખ્યું છે કે અમે તમને ખગર સમાચાર આપી પધારીએ ? શું કરીએ લાઈ જખમારીએ, આ છોકરો મોંઘમ માર મારે છે અને મોસાળમાં બેઠી બેઠી પત્તર જદે છે ત્યાં શું કરીએ ? ભોગ લાગ્યા મારા કે લાઈ તમારે

ઘેર વગર તેડે આવી આંગણામાં મરીએ ! કહ્યું છે કે “ ચલવો ભલો ન કોસકો, હુડીતા ભલો ન એક; મંગનો ભલો ન બાપકો ને પ્રભુ રાખે ટેક ! ! ”

“ રાયજી હવે સમજાણના ઘરમાં આવો ! આવા અવિચારી શબ્દો ન બોલો ! તમે તો મારા માથાના મુગટ કહેવાઓ પુણ્ય કહેવાઓ, અરે એકવાર માઈં છત્ર કહેવાઓ ! ”

“ માટેજ તમે માઈં માન રાખો છો ? મારા મહેરબાન મારી તમે દુનિયામાં ફરેતી કરી, અને નાક કાપવા તૈયાર થયા; પણ પ્રભુએ મારી લાજ રાખી અને તમારા હાથ હેઠા પાડ્યા ! છોકરીનું માલીક કોણ ? માબાપ કે મોસાળીઆં ? ”

“ જે ઉછેરે તે ! જે છોકરાનું હીત સાચવે તે છોકરાનો માલીક ! ”

“ જરા શરમાઓ ! ઢાંકણીમાં પાણી લઈ ડુબી મરો ! આ પરમાત્માએ તમને તાજો પરચો આપ્યો. તમારા પાપે આખા અમરગઢના રાજકુટુંબને પુણ્ય; હવ તો પાંશરા થાઓ, ડાહ્યા બનો ! ? ”

“ રાયજી પાપ માઈં છે કે તમાઈં છે તે પરમાત્મા જાણે છે. અત્યારે આ સમય વાદ વિવાદ કરવાનો અને મેંણાં ટુણાં મારવાનો નથી. કુંદન અત્યારે ગંભીર માંદગીમાં છે. ભલે તમે આવ્યા તો મારા શીર ઉપર છે. ખડેનની ખખર લઈ આવ્યા જાઓ, વધતી ઓછી કે લાંબી ટુંકી કરવાનો અત્યારે પ્રસંગ નથી. વખતને વિચારો, વ્યવહાર દર્શનનાં કક્ષામાં રહો. શું બોલવું તેનો બોલતા પહેલાં વિચાર કરો, બોલેલા શબ્દો

પાછા કદી ન ફરે; અને નાહક જીંદગીનાં વૈર ઉભાં કરે એ ખાસ યાદ રાખો ! ”

“ અમીઘર અમીઘર તમે જે કર્યું છે તેને વાસ્તે હું તમને શું કરું ? મારી દાઝ શી રીતે હોલાય તેની મને ગમ પડતી નથી. જાઓ અત્યારે હું ગમ ખાઉં છું; અને તમને છયોક જણાવી દઉં છું કે છોકરી અને તેની માને મારી સાથે એકદમ અમદાવાદ રવાના કરો ! ”

“ રાયજી રાયજી પ્રભુને ખાતર તો કાંઈક વિચાર કરો ? આ કુંદનની અત્યારે કેવી હાલત છે, તે જરા આંખો ઉઘાડી જુઓ, પછી લઈ જવાને તૈયાર થાઓ. ”

“ બસ હું તમને કહું છું તેમ તમે જલ્દી કરો. મારે તમારી દલીલ સાંભળવી નથી. ”

“ રાયજી અંતે પસ્તાશો, તમારો દુરાગ્રહ તમને નડશે. ”

“ ભલે જે થવાનું હોય તે થાય પણ હું કુંદનને લઈ ગયા વિના રહીશ નહીં. ”

“ અરે કુંદન તો મરણ પથારી પર સૂતી છે; તેને જરા આરામ થવા દો, પછી લઈ જાઓ. હવે મારી ના નથી, હમણાં લઈ જવાની હઠ મુકી દો. ”

“ હવે કેમ મુકાય ? હઠ તો હાડ સાથે જડી, હવે એક ઘડી પણ તમારો વિશ્વાસ ન આવ ! ”

“ રાયજી હું તમને કરજોડી કરગરૂં છું કે તમે કુંદનને આરામ થતાં સુધી અહીં રાખો, પછી તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ. ”

ભાણેજનાં તીર ખનેવી કામઠીમાં ચઢાવી સાળાની છાતી ચીરી નાંખે ! વગર તેડાવ્યે બિન અવસરે ન કરવાનાં કામ કરી જમ જેવા બુલમગાર થઈ ઓચિન્તા આંગણે આવી લાંઘવા બેસી સાળાની જીર ખાજરી ઉઘરાવી ભાણેજ કોથળા ભરી રસ્તે પડે ! ટાંણે ટચકે દરિયા જેવડાં ડાચાં કરી બદામના બની સાળાના ઘરની નાત જાતમાં ટકે ટકે હરાજી કરી આખર હુંટાવે !

“અમીઘર બહુ બોલ્યાથી બગડે, તમારા કહેવાની અસર મને તલમાત્ર થાય એ આશાજ ન રાખશો. તમારાં લાંબાં ભાષણો અસીકોના ફેંસલામાં શોભે ! મારે તો મુદ્દાનું કામ ! જ્યાં મુદ્દો ત્યાંજ સંતોષ ! કહો હવે છેઢીવાર કર્જું કે કુંદનને મોકલો છો કે નહીં ? ”

“ બસ કુતરાની પુંછડી વાંકી તે વાંકીજ રહેવાની ! શિલાના બંધ તેને વાસ્તે નકામાજ થવાના ! ! ”

“ અમીઘર આજથી હું તમારું સ્નાન કરું છું ને તમે માફ કરી નાંખજો ! ”

“ એ રહેવા ઘો રાયજી બોલવું રહેવા ઘો ! અતિમાં મઝા નહીં; કજીઆનું મોં કાળું;—

\*

\*

\*

“ કજીઓ નામ કુત્રાડા સરખું, તિફલુ ધારા વાળું રે;  
હરખ વૃત્તને હણે હમેશાં, કજીઆનું મોં કાળું રે.  
વિષમ વૃક્ષ કજીઆનું કહીએ, વચમાં કાંટા વાળું રે;  
ઝેર ભરેલાં ફળ છે તેનાં, કજીઆનું મોં કાળું રે.

કણએ કોરવતું કુળ દેહું, યાદવ કુળ પરમજયું રે;  
 વંકાપતિને કાણમાં રોળ્યો, કણઆતું મોં કાળું રે.  
 મનુષ્ય દેહ દુર્લભ પામીને, સુખી થવાને સાર રે;  
 હળીમળી હેતે સૌ ચાલો, કણઆતું મોં કાળું રે. ”

પ્રસ્તાવિક પ્રાચીન કાવ્ય.

“અમીધર મારું માની જાઓ, નહીં તો મારે મારા રૂપ  
 પર જવું પડશે. ”

“રાયજી ખીક બતાવે શરમ ન રહે, ખીક ક્યાં સુધી  
 કે જ્યાં સુધી શરમ છે ત્યાં સુધી; અને શરમ ક્યાં સુધી કે જ્યાં  
 સુધી આંખ આંખને મળે ત્યાં સુધી; અને આંખ ક્યાં સુધી કે  
 જ્યાં સુધી બંધન રહે ત્યાં સુધી; અને બંધન ક્યાં સુધી કે જ્યાં  
 સુધી સ્નેહ સગાઈ રહે ત્યાં સુધી ! હવે તમે સગાઈ તો કાઢી  
 નાંખી છે અને બંધન સ્નાન કરી કાપી નાંખ્યું છે, તો પછી મારે  
 તમારા રૂપની શી પરવા ? જાઓ જે થાય તે સુખે કરી દ્યો  
 અને મારવો હોય તો આ ઉભો હું તમારા સામે ! ”

“અમીધરભાઈ, ‘થોડેસે મીઠા’ રાયજીની મરજી જ્યારે  
 તમે આટલું બધું સમજાવો છો, છતાં પણ કુંદનને ઘેર લઈ  
 જવાની છે, તો તમારે વચ્ચે આવવાની શી જરૂર છે ? ”

“માફ કરો મહેરબાન, તમારે વચ્ચે બોલવાની કાંઈ  
 પણ જરૂર નથી ! ”

“અમીધર રજવાડાની સત્તા અંગ્રેજી અમલમાં નહીં  
 ચાલે; તારા સમક્ષ કોણ બોલે છે તેને તું બોળખે છે ? ”

“મારે ફક્ત એમનેજ બોળખવાની જરૂર છે. ”

“હાં એમનેજ ઓળખવાની જરૂર છે ? ઠીક ત્યારે કુંદનને એમને હુવાલે કરો અને મને ઓળખી લ્યો !” કહેતાંની સાથેજ માધવરામ ફ્રેજદાર ડીટેક્ટીવનો ડ્રેસ ઉતારી નાંખી ફ્રેજદારના અસલ ડ્રેસમાં સજ્જ થઈ ઉભા અને આંખે કાઢી અમીઘરને અમલદારી બતાવવા મંડ્યા.

“મી. અમીઘર હું તમને હુકમ કરું છું કે કુંદનને તમે રાયજીને સ્વાધિન કરો !”

“રાયજી ઈશ્વરને ખાતર તમે તમારા સોબતીને લઈ એક મીનીટમાં મારા મકાનની બહાર જાઓ !”

“અમીઘર આ વૉરંટની રૂઢિએ હું તમારા પર હુકમ કરું છું કે કુંદનને જલ્દી અમારે કબજે સોંપો !”

“હું પણ મારા વૉરંટથી તમને હુકમ કરું છું કે એકદમ બહાર જાઓ નહીં તો ખૂન કરીશ !” કહેતાંની સાથે તરતજ મામાએ તકીઆ પાછળના સંચમાંથી તમંચો બહાર કાઢી ફ્રેજદાર પર તાક્યો અને ફ્રેજદારે પણ ઝટમ્યાનમાંથી સમશેર કાઢી (જુઓ ચિત્ર ૧ હું.) અને મામલો કટાકટનો ખુન પર ચઢી ગયો; એટલામાં ઘરનાં માણસોએ સોર બકેર કરી મૂક્યો અને આડોશીપાડોશી દોડી આવ્યા તથા નોકર ચાકર એકદમ ગભરાતા હથિયાર લઈ ધસી આવ્યા.

“અરે કોઈ દોડો દોડો, ખૂન ખૂન, બચાવો ઉગારો !”

“ચકાવો આપે તેને રામ, થઈ જાઓ સામા !” કહેતાંની સાથેજ એક ગોળીબહાર ચારબ નોકરે ફ્રેજદાર પર ક્યો કે ફ્રેજદારે તરતજ સમય સાધી નીચા પડી તેનો બહાર

ચુકાવ્યો અને નાગી તરવારે પટા ખેલતા આરણ લાણી તે ધસ્યા; અને આરણને નીચે નાંખી છાતી પર સમશેર તાકી ચઢી બેઠા; આસપાસના નોકર વર્ગે મામાના હાથમાંથી તમચો ઝુંટાવી લીધો અને ફેગદાર સાહેબની શમશેર પકડી લીધી; અને રાયજીને બે હાથે કમરમાંથી પકડી લીધા; રાયજીએ ગા-બોનો વરસાદ અમીઘર પર વરસાવવા માંડ્યો; અને કુંદનની પથારી આસપાસ એક જંગ મચી રહ્યો; કુંદને કારમી ચીસ પાડી પછાડ ખાધી.

“ઓ પ્રભુ હવે મારી દોરી ખેંચ ! આ પાપણીને તારા કદમમાં લઈ લે !”

“અરે ભગવાન આ જુદમ શો ?” આ તે “પિતાની તાલમેલ કે સુતાની લે મેલ !” કહી તમામ અચંબામાં પડી ભયથી કાંપતાં એકી ટસે બેઠ રહ્યાં !

તૈયાર છ.

તૈયાર છ.

## બહારે વસંત.

ધણાજ સુધારા વધારા સાથેની આવૃત્તી ૪ થી

કૌમ્ભત. રૂ. ૦-૬-૦ પોષ્ટેજ ભુદું.



## પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારાનો ખાલ કે કુધારાનો કાલ !

દાહરો.

પરં નરનો પાણી ગ્રહી, હેતે કરતી હાસ્ય;  
હયા દવામાં દોડતી, ઘરમાં ગમે ન વાસ.

ચક્ર ફરતું હોય છે ત્યારેજ તે પૂજય છે, બ્રાહ્મણો! પણ  
જ્યારે ફરતો હોય છે ત્યારેજ તે પૂજય છે અને રાજા પણ  
જ્યારે ફરતો હોય છે ત્યારેજ પૂજય છે, પણ જો સ્ત્રી ફરતી  
હોય તો તેનો સત્વર નાશ થાય છે, અર્થાત્ ચક્ર વિપ્ર અને  
નૃપ એ ફરતાં હોય છે તોજ માન મળે છે, પણ જો સ્ત્રી જે  
રખડતી ફરતી હોય છે તેને માન મળતું નથી અર્થાત્ ગોરી  
ગૃહમાંજ શોભે છે.

ગાતી ગૃહે ગોવિંદને ગોરી દીપાવે બારણું,  
ભાવે ભટકતી હાટમાં તે માંનીને મોટાપણું;  
નાટક નિહાળે નેહથી ખેસી પુરૂષની ચેરમાં,  
લટકા કરી ખુબ લહેરમાં લલના કુદે છે કેરમાં.

સચીવ વિનાનું રાજ્ય, આયુદ્ધ વિનાનું સૈન્ય, નેત્ર વિનાનું મુખ, વાદળ વિનાની વૃષા, દાન વિનાનો ધનવાન, દૂત વિનાનું લોજન, સ્નેહ વિનાનો મિત્ર, પ્રતાપ વિનાનો રાજા અને ભક્તિ વિનાનો શિષ્ય જેમ વૃથા છે, તેમ અંકુશ વગરની કમની વૃથા છે, આળ પંપાળ છે.

\*

\*

\*

“ જમાનો તો બદલાયોરે, હલાહલ કળબુગ આયોરે.  
જે પ્રમદ પડે રહેનારી, તે ધરી લેડી પોંશાક;  
મીસ્તરનો કર ઝાલી બગરે, મ્હાલી રહી છે અથાગ;

અરે આડો આંકજ આયોરે:—૦

નીતિ રીતી સૌ નેચલે મુકી, ઉર અનીતિ મ્હુલ્ય;  
દેશનઆર્ધના કદે કસાયા, રંક ને મોટા રાય;

ગાંઠેથી ગર્થ ગુમાયોરે:—૦

ચોળી મટીને પોલકાં પેકાં, પારસી દ્રેમ પોપાય:  
કંથ કલાગરી કાન્તા મળે ના, વર વધુ વશ વરતાય:

એ તે વર કે ઘર જોયોરે:—૦

છાયલ છીદરી ગયાં છુપાઇ, ગવનથી ગુન્નનાન;  
ચુડી મટી ચતુરામાં વધ્યું છે, બંગડીઆઇતું માન;

કાને એરીંગ અડાયોરે:—૦

ખારીક વસ્ત્ર વપુએ ધારી, નારી હૈયે હરખાય:  
અંગ તમામ દેખાઇ જ આવે, સુદ જોઇ શરમાય;

ગુણકાનો વેશ ભળાયોરે:—૦

રાંડી તો ધર માંડી ખેડી, માંડી આંધી પર પ્યાર;  
લક્તાણી થઈ દેવમંદિરમાં કરે છે વ્યભિચાર;

પતિવ્રતાનો પાર જ આગ્યોરે:-૦

પાન ખાઈ પીયઝરી મારે, ગળે મુખડું લાલ;  
આરીએ ખેડી નારી એ બોલે, બોલ મુખથી ખેતાલ;

મલાન્ને છેક મુકાબોરે:-૦

લાયક ઉમ્મરની લક્ષ્મી કદી, વૈધવ્યતાને થાય;  
પુતલગ્ન કરવા તેનું, શાસ્ત્રથી મૂઢી માઝાય;

પ્રતે ઢંઢેરા પીટાગ્યોરે:-૦

આળા વરસ પ્યાર જ ફેરી, આગકીમાંજ લેખાય;  
જે રમી રાજ થતી ઢીંગલીઓ, તે ગર્ભવંતી થાય;

સારો દી જોય કહાયોરે:-૦

જમાના કાચ.

\* \* \* \*

“ નારી પર ધર જાઈ જો અરે લલો નહીં માન,  
જો ધર રહે નિદાત એ ચાલ ઢાલ પહિયાન;  
ચાલ ઢાલ પહિયાન બહુરિ ઉત્પાત ન હોઈ,  
જો કુછ લાગે દોષ અરે સુન આવે રોષ.  
કહે ગીરધર કવિરાય સમય પર દેત હૈ ગારી,  
મરો પુરૂષ જિન જન જામે પર ધર ગઈ નારી. ”

સાહિત્ય સંગ્રહ.

સંધ્યા ખતમ થવાની તૈયારીમાં છે. ચંદ્રજની આંખી  
આંખી રીતે અવની પર પથરાતી જાય છે. અલખેનાં યુવક યુવ-

તીઓને કાંક અજવાળતી જાય છે. મોહન મંદીરીએ જતી મોહક મૂઘાઓ સોડીયામાં ફુંદીયાં વાળી વાળી મંદ મંદ હાસ્ય કરતી પાપણુ પલકાવતી અને બ્રહ્મદીથી મોહની ભૂરફી વેરતી વેરતી રસ્તા પર દૃષ્ટીગોચર થાય છે. નવયુવાન ગૃહસ્થનાં બાળકો ઝીણાં સફેદ ચંદની જેવાં ઘોતીયાં પહેરી ઉપર શરણતી મલમલનાં ઝીણાં પહેરણુ અને તે પર વેનીશીયનના વેસ્ટકોટ ચઢાવી રસ્તા પર આમ તેમ હરતા ફરતા નજરે પડે છે. કેઠલાક ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામવાળા વૃદ્ધ જનો પોળોના ઓટલા ઉપર ખેત્રી મુંઝે વળ દેતા જતી આવતી સુંદરીઓનાં વદન કમળ નિહાળ્યા કરે છે. આ પ્રમાણે ચંદ્ર-પ્રભાના રંગ ઢંગ અજળ રીતે અવલોકાય છે. આસ્તે આસ્તે જામની જામતી જાય છે. વખત સંધ્યાનો જોતજોતામાં વ્યતિત થવા લાગ્યો અને બરાબર નવના અમલની શરૂઆત થઈ.

આજ રાત્રીએ આપણી નવલકથાના સુધારક નાયક મધુકર પોતાની સાલગીરીની ખુશાલીમાં સ્નેહી સુધારક મિત્રોને ખોલપારટી આપવાના છે. ખોલને વાસ્તે તેમણે એક વિશાળ અને સુંદર બંગલો નદી પાર એંડીસથીજ નજીક ભાડે રાખેલો છે. ઘરમાં વૃદ્ધ માતૃપિતાને હરદાસની કથામાં જાઉં છું, એમ કહી બપોરના ગૃહ ત્યાગ કરી બહાર નીકળી પડેલ છે. સાથે આવવાને કુસુમે આગ્રહ દેખાડ્યા છતાં આજ તેને મધુકરે પડતી મુકી મન દુભાવીને કામ ચલાવ્યું છે. જ્યારથી વારાંગના મોંઘાના ફંદમાં મધુકર પડ્યો હતો, ત્યારથી કુસુમ તેને ઘણી અપ્રિય થઈ પડી હતી. વખતો વખત કુસુમ મધુકરના હરકોઈ

સુધારાના કાર્યમાં વિરૂદ્ધ પડતી, અને કાર્યની કક્ષા ઉપદેશ  
 આપી આપી જત પર માર અને ગાળો સહન કરી  
 બગાડી નાંખતી. કુસુમને જ્યાં માર પડતો કે તરતજ ડોસા  
 ડોસી તેનું ઉપરાણું લઈ મધુકરને ધમકાવી સીધો દોર કરી  
 નાંખતાં; આથી મધુકર ઘણી વખત મા બાપને અને સ્ત્રીને  
 સુતાં વેચી અવાર નવાર ખડાનાં ખંતાવી કાર્ય ખારોખાર સાધી  
 લેતો હતો. આજ રોજ ડોસાએ ઘણી જક કરી હતી, પણ  
 મધુકરે પોતાની સાલગીરીની ખુશાલીમાં તેનો એક મિત્ર હર-  
 દાસની કથા કરી આહ પાણીનો મેળાવડો કરે છે એવું ચોકડું  
 ગોઠવી કાઢી રસ્તો માપી લીધો હતો. કુસુમ પણ સુધારક વર  
 સાડ કઢાપો કરી આંખો અશ્રુથી ભીંજી રહી હતી. આજકાલ  
 કુસુમના મગજમાં ઘણીક અવનવી ચિન્તાઓ આવીને ભરાઈ  
 હતી. તેના પર સાસરા અને પિયરના દુઃખનો વરસાદ વરસ્યા  
 કરતો હતો. કુંદનના વિવાહ-ભંગની વાત સાંભળીને તે છેક  
 દુઃખથી દગાઈ ગઈ છે. ‘શિર પર આલ અને પગ તળે ધરતી,  
 વચમાં બગી બગી બાળા મરતી’ એવો ઘાટ કુસુમનો અત્યારે  
 થયો હતો. સવારના પહોરમાં ઉઠી નહાઈ ઘોઘ પરવારી પતિ  
 પૂજન કરી ગૃહકાર્યમાં આજ તે ગુંથાઈ હતી. જેમ જેમ દહાડા  
 જતા હતા તેમ તેમ કુસુમનાં સાસુ સસરાનાં શરીર વધારે ને  
 વધારે લથડતાં હતાં. એક બાળુ મધુકર પણ જમાનાના પ્રવા-  
 હમાં સુધારાના વાયરે ચઢી ફેશનના ફંદમાં અધિકાધીક ફસાતો  
 જાય છે અને બીજી બાળુ કંથ કલેશથી કુસુમ પણ કરમાતી  
 જાય છે. આજ તો સાંજ સુધી મધુકરની ઘણીજ આશાભરી

રાહ કુસુમે જોઈ પણ સાહેબ ગિલકુલ પધાર્યાજ નહીં. પતિની જન્મગાંઠના આનંદના દીવસમાં પત્નીને કોઈ પણ પ્રકારનો ભાગ નહીં મળવાથી કુસુમના સંતાપનો આજે પાર રહ્યો નહોતો. કુસુમ તથા ડોસા ડોસીએ આજે ધરાઈને ધાન પણ આધું નહોતું. ઘરનાં બધાં માણસને પાણીમાં મુડીઓ. સરાવી મધુકર આજરોજ ઝાલપાટીની યોજનામાં ઘણીજ ઉડી રીતે ગુંથાઈ સંઘાઈ બંધાઈ ગયો હતો. પાણી પીવાની કે કોઈની સાથે વાતચીત કરવાની આજે તેને ગિલકુલ દૂરસદ નહોતી. સુધારક જોડણીઓ શી રીતે પ્રસન્ન થશે અને ઝાલનાં કપલોમાં કેવી વાહ વાહ કહેવાશે, તેનાજ વિચારમાં તે તદ્દત્તીન રહેતો હતો. મેમાનોની સરભરા સાડ તેણે તેના મિત્રોને હદ બહાર ટોકણી કરી ચાનક આપી બંગલામાં રોકી રાખ્યા હતા. ઝાલના આનંદમાં વધારો કરે તેલું એક સ્ટ્રીંગ જેન્ડ પણ ખાસ કરીને રોક્યું હતું. બંગલાને પણ સારી રીતે આસોપાલવનાં તોરણથી ફૂલ પાનથી અને ધ્વજ પતાકાથી શ્રંગારી એક અલૌકિક રાજ-મહેલ જેવો બનાવ્યો હતો. બંગલાના એકેએક ખંડમાં કાર્પાઈડ અને ઇલેક્ટ્રીકની ચક્રચક્રીત લાઈટ ગોઠવી હતી. આખા કમ્પાઉન્ડમાં ઠેરઠેર ક્રીટસન લાઈટ ટાંગી દીધા હતા. બરાબર મુકરર કરેલ ટાઈમનો ટકોરો થતાંજ મધુકર બંગલાના કમ્પાઉન્ડના ગેટ પર આવી એક આરામચેર નંખાવી બેઠો. હાથમાં ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા પત્ર રહી ગયું છે. આંખે સોનેરી ચશ્મા બળહુળી રહ્યાં છે. સાહેબ બહાદુર પૂર નવાબી લેખાશમાં સારી રીતે અમીરાઈ ટાપ બતાવતા દમામમાં છાપુ વાંચી રહ્યા છે.

જેમ જેમ આમંત્રણ આપેલાં સુધારક કપલો આવવા લાગ્યાં, તેમ તેમ દરેકની લાયકાત પ્રમાણે બેન્ડના સરોદ વાગવા લાગ્યા. મધુકર અને તેના મિત્રોએ નીચા નમી નમી મેમાનોને વેલકમ કરવા માંડ્યા. એલીસબ્રીજનો આખો રસ્તો વિક્ટોરીઆ, યુમ અને સઘરામ ફાઇટનોની દોડધામથી ધમધમવા લાગ્યો. સાઈકલો અને મોટરકારના વોરનાંગ બેલની ઘંટડીઓના રણકારાથી સુધારાનો શંખનાદ ફૂંકાવા લાગ્યો. જોત જોતામાં મધુકરના ઈજનને માન આપી સુધારક નરનારીઓનાં જોડાં બંગલા ભણી આવવા લાગ્યાં; અને થોડીક વારમાં પચરંગી પ્રજના પચરંગી સુધારક આગેવાનોનાં પેરથી બંગલો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો. વધુ સંખ્યામાં મેમાનોને આવેલા જોઈ, સુધારાનો સારી રીતે સત્કાર થયો. જાણી મધુકર ખૂબ પ્રસન્ન થઈ હુલાઈ ફૂલાઈ ગયો. સુધારક ગૃહસ્થો પણ મધુકરના દીલોજની ભર્યા આદર સત્કારથી સારી રીતે સંતુષ્ટ થઈ ગયા. જ્યાં બરાબર સાડા દશનો અમલ શરૂ થયો કે તરતજ મધુકર ઝાલનું કામ શરૂ કરાવવાનો યત્ન આરંભવા લાગ્યો. બંગલાના આગલા ખંડમાં બરાબર બાર વાગે ઝાલ થવાની યોજના યોજાઈ. મધુકરના મિત્રોએ સુધારક કપલોની ઘણીજ ઉમદા રીતે સરભરા કરી; અને વારે વારે નમ્રતાથી સાકર કરતાં પણ અધીક મીઠા હેતના શબ્દોમાં માન પાનથી સંજોધી બંગલાના બગીચામાં યોગાનમાં હેરવી ફેરવી તેમને યોગ્ય આસન ઉપર બેસારી સારી રીતે ખેરીયાત પૂછી.

સર્વે મેમાન ગૃહસ્થો બંગલાના આગલા ખંડમાં અર્ધ-

ચંદ્રાકાર વર્તુલના આકારમાં ગોઠવાઈ ગયાં. વચ્ચેવચ્ચ મધુકર એક સોફા પર ગિરાજમાન થયો; તેની સાથે તેની દીવોજનન દીલદાર મોંઘાજનન પણુ જેઠી. થોડીકવાર સુધી અન્યોઅન્ય પ્રેમચર્ચામાં વખત વિતવા લાગ્યો. આજના બાલમાં ડાન્સ નાચ જે રીતનો શરૂ થવાનો હતો. પ્રસ્તુત નવલકથાના અર્ધ-દગ્ધ સુધારક સંયુક્ત નાયક મધુકરે આ નાચની પણુ અર્ધ-દગ્ધ સુધારાલરી યોજના પસંદ કરી હતી ઘણાખરા સુધારકોએ આ બાલને વાસ્તે કાંઈ અવનવી તરેહવાર આશાઓ રાખી હતી અને આજના બાલનો રંગ કેવા સ્વરૂપમાં વિકાસશે, તે પ્રતિ પળે અધિક આતુરતાથી જોવાની ઉમેદ રાખી હતી. શરૂઆતમાં મોંઘા નાયકાની શિષ્યા મંબુલગવરીએ પિયાના ઉપર જેસી મધુર ઇંગ્લીશ ટ્યુન વગાડવા માંડ્યા. તેની સાથે સામેની બાબુમાં જેસી ઇંગ્લીશ વગાડવા માંડ્યું, અને તેની સાથે ચાર ઉછરતી બાળાઓએ ઇંગ્લીશ ઢગનો ડાન્સ કલાવિધાનની ક્રિયાથી રમ્મજ એકટીંગમાં કરવા માંડ્યો અને ત્યારબાદ કોકેટિંગ કંઠથી તાન પલટા સાથે ગાવા માંડ્યું.

\*

\*

\*

\*

“ મત કાચી કલી અલી ચુસ,  
સરસ રસ પુલનકા:-૦  
નીકી નીકી કલીઆં,  
નીકટ ખૂબ ખીલીઆં,  
મધુકર મધુરસમાં મશગુલ,  
હુંદત રસ મૂલનકા:-૦

ચંદ્રલેખા નાટક.



\*

\*

\*

\*

સા, સા, સાપમગરેસા, સાપમગરેસા.

ગરેસા ગરેસા ધનીનીનીનીસા. ( ૩ )

ધની ધનીનીનીનીસાં, તારેદાનીનીનીસા,

ગપમગરે, ધપમગરે, સારીગમપધનીનીનીસા,

રેરેરેરેગરેસા, રેરેરેરેગરેસા, તનનન,

સનનન ગરેસા ગરેસા ધનીનીનીસા. ( ૩ )

\*

\*

\*

આ પ્રમાણે અર્ધ કલાક સુધી ગાન તાનનો આરંભ થયો.

બાદ મેમાનોના માનને અર્થ કેવડા, મીઠાઈ, ફળ પુલની રકા.

બીચો આવવી શરૂ થઈ. મોંઘાનાયકા સુધારા સમાજમાં સુધા-

રકોની સ્ત્રીઓને તથા સુધારકોને ગાન તાન સંગીત વાજાંત્ર

સહીત શીખવાડવાને મધુકરની આજ્ઞા લલામણથી રહી હતી.

આજરોજ મધુકરની સાલગીરીની ખુશાલીમાં તેણે તેની શિ-

ષ્યાઓને ઉમદા સંગીતમાં તૈયાર કરીને આનંદ આપવાને

ધાર્યું હતું; અને તે ઉપરાંત મધુકરને મુખ્યત્વે કરીને પ્રસન્ન

કરવા સાડે એક નાચ જલસો પણ પોતે કરવા કબુલ રાખ્યું

હતું. આ પ્રમાણે આનંદનો રંગ ખંગલાના ખંડમાં જોત જોતામાં

ખીલી નીકળવા લાગ્યો. દરેક પેર સાડે ડીનર ટેમલ પર ડીશો

ગોઠવાઈ ગઈ; તેની સાથે ગરમાગરમ કેસરીઆ હુધના ખાલા

પણ ગોઠવાઈ ગયા અને ત્યારબાદ તનહુસ્તીનાં જામ મધુકર

અને મોંઘા જાતે હરી ફરી મેમાનોની તીખી મીઠી મજાક કરી

કરી મુકવા લાગ્યાં.

“ઓહ કોન મી. વકીલ ચાઈનાસીઝ્ક એન્ડ લેડી ટૂવીલ !”

“ઓહ થેન્ક યુ, મય ઓબ્લાઈન્ડ. ”

“લાવો બાવા એક તન્દુરસ્તીનો જામ અહીંયાં બી મુકો.”

“થેન્ક યુ, થેન્ક યુ મી. મધુકર થેન્ક યુ ! ”

“ડીઅર મી. જમરૂબીઆ તમે પન લેતા જાઓ. કાં લેદી હવે તમારી તબીયત કેમ છે ? ”

“તમારી મહેરબાનીથી હાલમાં ઘણીજ સારી રહે છે. ”

“ચાલો ત્યારે આ એક હેતનો જામ તમે પન સ્વિકારો.”

“ઓહ મી. મકનજી મકાઇદોરા તમને પન જોઇને હું ખુબ ખુશી થાઉં છું. ”

“વેલ લેદી લલીતાગવરી તમે આજે મને ઘનુંજ માન આપ્યું છે. ચાલો બાવા તમે પન એક જીગરનો કપ લેતા જાઓ. ”

“હું તમારો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું મી. મધુકર, સમજ્યા ? ”

“વેલ મી. લાલદાસ મીલ, માલેક અને લેદી ઇંદીરાને વાસ્તે પન એક પ્રેમનો કપ મૂકો બાવા. ”

“અરે હાંહાં ઘણીજ ઉપકાર કીધો, મી. મધુકર ઘણોજ ઉપકાર કીધો. ”

“ચાલો બાવા અહીંયાં આવો. આંચ ડૉક્ટર ધનજી સોડાવોટર અને લેદી લેમનબાઈ તમારી આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યાં છે. એક લવનો પ્યાલો અહીંયાં બી મૂકી રસ્તો માપો.”

“આય મી. મધુકરજી તમે પન આજે ધનીજ તસ્દી લેવા માંડી છે. ”

“ઓહ માઇ ડીઅર મી. બારીદર કનુજ આઈસક્રીમ અને લેદી રોઝબરી તમે પન મારા હાતનો ઉમલકો લેતાં નાઓ.”

“ઓહ મય થેન્કસ ફોર યોર લવ.”

“ઓહ મી. કુસપ્રુસ એલચીદાના એન્ડ લેદી વરી-આલી તમે પન જીગરનો ખ્યાલો લેતાં નાઓ.”

“થેન્ક યુ સર.”

“ઓહ મી. પીકોક મોરલા અને લેદી ઘેલડી તમે પન જરા ગરમા ગરમ જીગર થવા દો.”

“હાઇલી ગ્લેડ સર.”

“ઓહ મી. મીડવાઈફ કારેલીઆ ટમે પન લેતાં નાઓ.”

“ઘનોજ ઉપકાર માનું છું બાવા.”

“કાં માઇ ડીઅર મોંઘા તમે પહોંચી વચ્ચાં કે નહીં? હવે કેતલા મેમાનો બાકી છે?”

“લગલગ બધાને પહોંચી વળી છું. ચાર પાંચ પેર બાકી છે, તેને મી. નવલશા આપવા માંડે છે.”

“કહો મારા માનવંતા પરોનાઓ અને પડનીઓ તમે સઘલાં આજે આનંદમાં છેને? સઘલાંને મારા જીગરની વાનગી અને મેવાની ડીશો પુગી ગઈ છેને? બાવા હવે કોઈ બાકી છે?”

“નો સર! વુઈ ચાર ચાલ ઈન બેચ એન્ડ પ્લેઝર!”

“મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો!!”

મારા ઈજનને આજે તમે હેતથી વધાવી અહીંઆં પધારવાની જે તસ્દી લીધી છે, તેને સાફ હું આપનો મોટો અહે-

જ્ઞાન માર્તું. આજરોજ આપ સાહેબોને પ્રસન્ન કરવા સારૂ મારાં માનવતાં દીલદાર મોંઘા નાચકાએ પણ જે ભારી તકલીફ ઉઠાવી છે, તેને સારૂ તેમનો પત્ન હું અંતઃકરણથી ઉપકાર મારું છું. આજરોજ મારી સાલગીરીનો દીવસ છે, મારા પરમ સ્નેહી ફ્રેન્ડ ઈષ્ટ મિત્ર મી. માધવરામ મીયાબાઈએ ધનો ભારે ખર્ચ ઉઠાવી મને ઉપકારી કીધો છે. આપ સઘલા સાહેબોને જે કાંઈ આનંદ અને ખુશી મળે તે સૌ એમનોજ પ્રતાપ છે. આય ળાલ અને ડાન્સની યોજના પત્ન તેમને ઘણી જીવતોડ મહેનત લઈને ઘનાજ ટુંક વખતમાં યોજી છે. આપના સુધારક મંડળમાં ળાલની યોજના તદ્દન નવી તેમજ પહેલી છે. આજ રોજ ળાલની વિલાયતી સીસ્ટમ સાથે ગુજરાતી નાચની સીસ્ટમ ભેળવી આનંદમાં એક ચોરજ વધારો કર્યો છે. જેમ જેમ વખત બદલાય છે તેમ તેમ આપને સઘલાંએ બદલાવું ભેદ્ય છે. દીવસે દીવસે સંસારીક કામનો બોજો અને ભાર આપના ઉપર ધનોજ પડતો જાય છે, અને રમત ગમત અને આનંદનાં સાધનો ચોછાં થતાં જાય છે, તેટલા સારૂ ઠાકેલા પાકેલા મગજને વિશ્રાન્તી સારૂ ‘ઘર ઘર ઢોલકી ઘર ઘર તોન એહી બડા દેશ હિન્દુસ્તાન’ એ સૂત્રાનુસાર નાચ ડાન્સ ળાલની નવીન યોજના ફેટલાક જમાનાને ઘટતા ફેરફાર કરી મેં અને મારા મિત્ર માધવરામે યોજી કાઢી છે. આજરોજ તેનો પહેલો અખતરો આપ સાહેબો સમક્ષ કરી બતાવવામાં આવશે. હું આશા રાખું છું કે આપ બધાં મહેરબાનો તેથી ઘનાંજ ખુશી થશે, અને આ અમાસ પનોતા પગલાને ટેકો આપી અમને મજબુત કરશે. હું એક

વાર ફરી આપ સાહેબોનો અધીક ઉપકાર માની મારા મિત્રનાં જમનને ન્યાય આપવાને લલામણુ કરુંછું; અને આપની સલામતી લઉંછું. આમીન આમીન ! ”

“ લાઈઓ અને ખડેનો !

આપ સઘળાંએ અહીંઆં પધારીને મને ઘણુંજ મોટું માન આપ્યું છે. મારા મિત્ર મધુકરરાવે મારી વતી અને તમારી વતી જે કાંઈ કરવાનું હતું તે સઘળું કહી દીધું છે. હવે મારે વાસ્તે મારી સમજ પ્રમાણે કાંઈ પણ બોલવાનું બાકી રહેતું નથી; છતાં પણ હું આપ સાહેબોને એટલું તો કહી શકીશ કે હવે આપણે સઘળાંઓએ જમાનાના પ્રવાહમાં આગળ વધવુંજ જોઈએ. ગધેડાનું પુંછડું પકડી અંધશ્રદ્ધાની અંધાધુનીનો હવે વખત રહ્યો નથી. દરેક જણાંએ પોતાના પગ ઉપર ટટાર ઉભાં રહેવાની અદના કોશીશ કરવીજ જોઈએ. આપણી સમાજે ઘણાજ ટુંક વખતમાં પબ્લીકમાં ઘણું સાફ નામ કાઢ્યું છે. સુધારાનો સારો ઘડો મળે એવાં દૃષ્ટાંત કરી બતાવ્યાં છે. હવે ઇન્ડિયામાં બોલનારાની જરૂર મારી અક્કલ પ્રમાણે રહી નથી. ખરી રીતે કરી બતાવવાનીજ જરૂરીઆત રહેલી છે. બહુ બોલે હવે આપણો ભાર બાજ પડી શકે તેમ રહ્યું નથી; પણ કાંઈક છાનામાના સુંગે મોઢે કરી બતાવ્યાથીજ જન સમાજમાં આપણી કદર થઈ શકે તેમ છે. દેશની ઉન્નતીનો આધાર સ્ત્રીઓ ઉપરજ રહેલો છે. જ્યાં સુધી આપણા દેશમાં સ્ત્રીઓ રાત દીવસ દુઃખમાં દબાતી રહે છે ત્યાં સુધી આપણે સઘળા દરીદ્રતાના દુઃખમાં દબાએલાજ છીએ; માટે સ્ત્રીઓ શી રીતે સુખી

થાય અને સ્વતંત્રતાની મજા તેઓ શી રીતે સારા પ્રમાણમાં મેળવી શકે તેજ ઉપાય આદરવાના હવે બાકી રહ્યા છે. બિચારી બાળાઓ સાસુ નણુંદના દાબ તળે દબાઈ ચોરડા પરસાળના જેલખાનામાં વરસોનાં વરસો સુધી કેદ પડી રહે છે; અને વ્યવહારીક વિટમ્બનાઓના ભારથી લધાએલી રહે છે તેમને વાસ્તે આપણે હવે પુન્યનું કામ કરવાનું છે. આપણે સઘળાં-ઓએ અવાજ વગરની અજ્ઞાઓને કૂર કસાઈઓના ડાથથી છોડવવાની છે. તમે સઘળાં સારી રીતે સમજો છો કે જીના વિચારનાં, હડહડતા સુધારાના શત્રુઓના કુટુંબોમાં ઘર ખુણે અનાચાર કેટલો બધો ત્રાસ વરતાવી મૂકે છે, અને કેટલી અબળાઓના લોગ લેવાય છે; દર અઠવાડીએ આપણે છાપામાં વાંચીએ છીએ કે આજરોજ ફલાણા આસામીએ ફલાણી બાઈનું નાક કરડી ખાધું; ફલાણાએ ફલાણી બાઈનું છરાથી ખૂન કર્યું; અને ફલાણી બાઈએ સાસુ સસરા અને નણુંદ ધણીના જૂઠા-મથી કૂવે પડી આપઘાત કર્યો અગર ફલાણા સાથે નાસી ગઈ; આ ઉપરથી આપણને સુધારાનો ધડો મગી શકે છે કે અજ્ઞાન પ્રજાવર્ગ હજી પણ રૂઢી બંધનની જાળમાં જકડાએલો છે. જો કાંઈ આપણાથી થઈ શકે છે તો તે ફક્ત લહેકા કરી લેકચર આપવાનું જ થઈ શકે છે. કોઈ પણ જાતના સુધારાના જાતિ-લોગ સારૂ કાંઈ પણ થઈ શકતું નથી; માટે હવે આપણે માચી અક્ષેલના ઘરમાં પ્રવેશ કરી સારૂ નરસુ સમજતાં ઉંડી રીતે શીખવું જોઈએ. જ્યારે જમાનો ધોલ મારી સ્ત્રીઓને છૂટ આપશે અને છયોક સામી થઈ આમન્યાની સાંકળ તોડી મન

ભાવતું કરશે ત્યારે આપણે સઘળાં જખમારી માથું ખંજવાળતાં બેસી રહીશું; માટે સઘળાં મહેરબાનો તમે આ બાબત સાડ પૂરતો અને ઉંડો વિચાર કરો અને સ્ત્રીઓને જેમ સુખ મળે તેવાં કદમ જેમ બને તેમ તાકીદે ભરો. ડીલે ઇઝ કેન્જરસ 'દીલ છે તે ભયંકર ચીજ છે' એમ માની ત્વરાથી સમજી સ્ત્રીઓ અને તમારા ઘરસુત્રને સારા સુધારાથી અલંકૃત કરી દીધાવો એજ મારી લાગણી છે ! આમીન ! આમીન ! આમીન ! ”

“ શેઠીઆઓ !

અત્યારે સુધારાની ગંગાનો પ્રવાહ રેલાય છે; માટે જેટલું નાહ્યા તેટલું પુન્ય માની સુધારાનો લાઝ લેવામાંજ આપણું શ્રેય સમાયેલું છે. જે જે શુકનો હમણાં બોલાયા છે તેને સોનાના માની સ્વીકારી લેવામાંજ આપણને નફો છે. આડી અવળી પંચાતો અને ઉંઘાં ચતાં અનુકરણો જવા દઈ જે મનને સાડ લાગે તે નિઠરતાથી કરવું અને આખો દીવસ ખાઈ પી બસ આનંદમાં જોતી થઈને ફરવું એજ સાડ છે. આપણી ખૈરીઓને બી ઘટતી છૂટ આપવી. સુધારાની કલબો, કોન્ફરન્સો, નાટકો અને સલાઓમાં તેઓને છુટથી લેખાવા દેવી. અન્યો અન્ય સરખા સ્વભાવના સ્નેહીઓમાં સ્નેહનું સારી રીતે પ્રતિપાદન કરતાં કારવતાં શીખવવું એજ આપણું ડડાપણ છે. સ્ત્રીઓમાં વારે ઘડીએ શંકાથી જોવું અને વહેમ રાખી તેમને વિના કારણે પજવવી એ મોટામાં મોટું અને નીચમાં નીચ પાપ છે. એવરી થીંગ ઇઝ ગુડ, જે કાંઈ છે તે તમામ સાડ છે એમ માની મન પસંદ સાડ સાડ ગૃહણ કરવું. આપણે સારા

તો સઘળું સાઈં એમ માની સારાપણાની દુનિયામાં સારાશ રાખી સારી રીતે ભાઈચારો રાખી દરેકમાં પ્રીતિભાવ રાખી જોવું એજ આપણી ઉમદા ફરજ છે. લાયક જનોની લાયક માગણી કબુલ રાખવી અને લાયકાતનો અન્યોઅન્ય સારી રીતે લાભ લેવો અને આપવો એનું નામજ સાચો સુધારો છે; તો ખાવા આ લોકોએ જે સાઈં પગલું ભર્યું છે તેની પાછળ આપણે પગલાં ભરવાં અને સુધારાની યોલખાલા યોલાવરાવવી એમાં જ આપણી શોભા રહેલી છે ! આમીન ! આમીન ! આમીન !”

“ સૌ સાહેબો અને બાનુઓ !

હું મોંઘાળન કાશ્મીરની નાયકા આપ શેઠીઆઓ સમક્ષ યોલવાની છુટ લઉં છું તેની મને માફી આપશો ! આય મેફીલમાં જે કાંઈ સુધારાના નામથી યોલાય છે અને સ્ત્રીઓના સુખના સાચા ઉપાયો શોધાય છે તે સંબંધી માઈં ઘણુંજ ઉચું મત છે. હવે એમજ થવું જોઈએ. ‘ દુનિયાં ઝુકતી હય, ઝુકાનેવાલા ચાહીએ ’ તો દરેક જણે દુનિયા સાથે ઝુકાવુંજ જોઈએ. જેમ જેમ જમાનો ફરી મનુષ્યને જે કાંઈ શિક્ષણ ખૂબી કે ખામી વગેરે બતાવે તે પ્રમાણે જમાનાને વળગવુંજ જોઈએ. જમાનાથી જુદા પડવામાં આપણને ઘણું નુકશાન થએલું છે; અને જમાના સાથે ફરનારાઓની અવગણના કરવાથી પણ આપણી લાયકાત ઓછી થએલી છે; માટે સમય પરત્વે જે કાંઈ બને છે તે સાઈંજ બને છે એમ માની સમયને અનુસરવામાંજ આપણું કલ્યાણ સમાયેલું છે. સ્ત્રીઓની ઉન્નતિને વાસ્તે જે કાંઈ થાય તે કરવું એમાંજ મનુષ્યોનું મનુષ્યત્વ રહેલું છે. દુનિયાદારીના



\* \* \* \* \*

નહીં એ આંખનું અંગન કમળ પર એ લેમે લમરા;  
 બતાવે પ્રેમની રીતિ હણે મારી પ્રીતિનું ફુલ !  
 નહીં ચુક નાકની એ જો અરાબર ધ્યાન દધને તું;  
 કલી એ જાઈતી ખીની રહી છે નાક પર અણમૂલ !

\* \* \* \* \*

નથી અધરોટની લાલાશ એ ભ્રમમાં ભુલ્યો તું તો !  
 પ્રફુલિત તે થયું છે પ્રેમીનું દારીમ કેરું ફુલ !  
 નથી અધરોટ તે હસતો હલે છે ફુલ વાયુથી,  
 નથી એ સ્મિત પણ છે ફુલની સુગંધી એ અણમૂલ;  
 બદન, મહુ ફુલની ડાળી બની જા તેહનો માણી,  
 અરે ના માલી ના બનતો કદી ચુંટતો નહીં એ ફુલ !

\* \* \* \* \*

દશક બાઝારના રસ્તા વિકટ વાંકા નહીં સસ્તા,  
 કદાપી તે નથી હસતા તથાપી ત્યાં જુદાઈ છે;  
 ખરી ખામોશ શિખવનારી સનમનું દીલ ચૂસનારી;  
 કમ્પમ પર ઝેર પૂરનારી તથાપી ત્યાં મીઠાઈ છે.  
 જુદાઈ જ્યાં જનમ પામી અલેદે બેદમાં તાણી,  
 પછી ક્યાંથી રહે માણી અંધારી મુકાઈ છે ! ”

ગઝલીસ્તાન.

આ પ્રમાણે ગાન તાન અને નાચની ધુન સારી રીતે  
 મચી રહી; મેમાનો સારી રીતે આનંદમાં આવી ગયાં; કેટલાંક  
 નાચના તાલમાં વચ્ચે વચ્ચે ઉઠી ઉઠી નાચવા લાગ્યાં; કેટલાંક

તાલ આપવા લાગ્યાં અને કેટલાંક રૂમાલ ઉરાડી આનંદ દર્શાવવા લાગ્યાં. મેમાનોની વધુ સરભરા સાડું ગરમ ગરમ કોફીના કપ મધુકરે તૈયાર કરાવી આપવા માંડ્યા; પાનખીડાં ગુલાબ વગેરે આપી મેમાનોની સુસ્તી ઉરાડી અચ્છી રીતે જગૃત કર્યા; આ પ્રમાણે મોંઘાબળનો નાચ જલસો ખતમ થયો; સૌ કોઈ મોંઘાના નાચથી પ્રસન્ન થયાં અને થોડીકવાર સુધી વાર્તાલાપમાં મશગુલ થયાં. મધુકરે મેમાનોને જણાવ્યું કે હવે પછી સુધારાનો ખોલ થશે; અને તે ખોલ આપણા મંડળમાંનાં કપડોથી તૈયાર થશે. દરેક જણ મનપસંદ પેર પસંદ કરી પીઆનાના તાલ પર નાચવું શરૂ કરશે, અને તેથી સ્ત્રી પુરૂષોમાં લાઈચારાનો સંબંધ સારી રીતે વધી સ્નેહની એકત્રતા થઈ સુધારાની ખોલખાલા ખોલાશે!! મધુકરના આ વિચાર કેટલાંક સુધારક ગૃહસ્થોને સારી રીતે પસંદ પડ્યા અને કેટલાકના અંતરમાં કંટક સમાન ખુંચવા માંડ્યા. થોડીક વાર સુધી છાનીમાની ચર્ચા ચેરાઈ; સુધારકમાંના કેટલાક ખોટ્યા ચાટ્યા વિના છાનામાના રસ્તે પડ્યા; અને કેટલાક પ્રસંગોપાત ખડાનાં ખતાવી ઉપરચોટીઆ સુખારકખાદી આપી આપી ખંગલા ખહાર નીકળી ઘર ભણી ચાલવા લાગ્યા. કેટલાક જણ સુધારામાં સામેલ થયા; અને કેટલાક જણ ખોલમાં શું થાય છે તે જોવા સાડું છાનામાના સુંગા રહ્યા; કેટલાક જણ શારીરીક સ્થિતિની માંદગીનું ખડાનું કાઢી પોતાની ખાનુઓ સાથે ખોલ જોવાના વિચારમાં ખંગલામાં છાનામાના આમતેમ હરવા ફરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે મામલો ફેરવાઈ ગયો. આમંત્રણ કરેલ ગૃહસ્થોમાંનો

પોણા ભાગ ઝોછો થઈ ગયો; અને જે કાંઈ બાકી રહ્યો તે તમામ એકત્ર થઈ બાલ રમવા સાડ તલપાપડ થઈ રહ્યો. જોત જોતાંમાં સુધારક કપલોને મધુકરે બંગલાના પાછલા ખંડમાં લઈ ગયો; તેમની સારી રીતે સરભરા કરી; બાલના હેતુઓ અને પ્રકારો સારી રીતે તેમને મીઠા શબ્દોમાં કહી સંભળાવ્યા; અને સર્વેને પ્રસન્ન કરી બાલમાં નાચવા તૈયાર કર્યા. બંગલાના ખંડની લાઈટ સારી રીતે ચકચકીત કરી પૂર બહારમાં તેજસ્વી બનાવી સળગાવવા માંડી. વાજાંત્રનો ઠાઠ પણ પૂર્ણ કુશળતાથી તૈયાર કરી સૂર મીલાવા માંડ્યા. પીયાના પર જાણીતા વગાડનારને બેસારી ઇંગ્લીશ બાલના ટયુન વગાડવા શરૂ કર્યા અને મધુકરે મંડંગમાં નાચ સાડ પેર તૈયાર કરવા માંડ્યા.

“કહો બાનુ કારેલીયા તમે કેની સાથે નાચવું પસંદ કરશો ? આય કંકોડીવાલા શેઠ તમને પસંદ પડશે કે નહિ ?”

“નહીં સાહેબ તેવન ઘના જાડા છે. હું તદન પાતલી બાવરીયાની સોતી જેવી છું, હું આય જે સામે ડોક્ટર ધનજીશા સોડાવોટર બેઠા તેની સાથે ઘની ખુશીથી નાચીશ.”

“કહો બાવાં કુસપુસ એલચીદાના તમે શો વિચાર કીધો ? આય લેમનગાઈ આપને પસંદ આવશે ?”

“નહીં બાવા; હું તદન લાંબો તાર જેવો છું અને તેવન ઘનાં ઠીંગનાં બધ્યાં જેવાં છે. જો આય રોંગબરીગાઈની મરજી હોય તો હું તેમની સાથે ખુશીથી નાચીશ.”

“મી. એલચીદાના હું બી તમનેજ પસંદ કરું છું.”

“કહો સાહેબ ચાઈનાસીઝ તમે શું ધાર્યું ?”

“મારે લાલ્લાં શેઠાણી સાથે વાત થઈ ગઈ છે. અમારું સેટલ્ડ થયું છે.”

“કહો શેથીઆ તમે કોને પસંદ કીધાં ?”

“આય વરીઆલીગાઈ મારી સાથે નાચવા ક્યારનાંએ તલપાપર થઈ રહ્યાં છે.”

“કહો મંજુલગવરી તમે કોને પસંદ કર્યો ?”

“આય લાલ્લાસ સાથે ખુશીથી હું નાચીશ.”

“કહો સાહેબો આપણે સૌએ પેર પસંદ કરી દીધાં છે; હવે હું તમારી પરવાનગી લઈ ડાન્સ શરૂ કરાવું છું. હું અને મોંઘાળન જે પ્રમાણે ટયુનના તાલ પર પગ દઈએ અને નાચીએ તે પ્રમાણે તમે સૌ કોશીશ કરવા મહેરબાની કરશો. આજ આપણી ફર્સ્ટ પ્રેક્ટીસ છે, એટલે શરૂઆતમાં જરા આકર્ષક અને અગતી લાગશે પણ વખત જતાં આપને તે ઘણું પસંદ પડશે; અને તેથી આપણા શરીરની ખીલવણી સારી રીતે થશે અને ઘણાજ ઉમદા આનંદ મગજને મળશે. ચાલો સૌ સાહેબો એકતાર થઈ ધ્યાન રાખો !!” આ પ્રમાણે મધુકરને હુકમ મળતાંની સાથેજ નાચ ણાલ થવો શરૂ થયો. દરેક કપડો નાચવા લાગ્યાં; કેટલાંક મધુકર અને મોંઘાળનું અનુકરણ કરી તાલ પ્રમાણે ફરવા લાગ્યાં; અને કેટલાંક એક બીજાને બાઝી ઉભાં ઉભાં જોવા લાગ્યાં; કેટલાંકને અડબડીઆં આવી પડવા લાગ્યાં; અને કેટલાંક ગોઠીમડાં બાઈ ગળડી પડવા લાગ્યાં; આ પ્રમાણે છેક મોડીરાત સુધી ણાલની ધામધુમ મચી રહી. મધુકરના બાપ, મધુકર છેક રાતના ણે વાગ્યા સુધી ઘેર ન આવ્યો

તેથી ઉદાસ થઈ એક ભાડાની ગાડી જોડાવી મધુકરને શોધવા નીકળ્યા. મધુકરના કાકા પણ ડોસા જોડે ગાડીમાં બેઠા; અને કુસુમને પૂછી નદી પારના બંગલાની ભાળ લઈ ગાડી હંકાવી બંગલા ભણી આવવા લાગ્યા. બંગલામાં સારી રીતે ગાન તાનની ધુન મચી રહો હતી, એટલે મોડી રાતના ઘણે દુર સુધી નાચના ગાયનના પડઘા સંભળાતા હતા. ગાડીવાળો ઝડપબંધ ગાડીને બંગલામાં હંકારી ગયો. બંગલાવાળા પગીઓએ મધુકરના ડોસાને તથા કાકાને બિલકુલ રોક્યા નહિ; તેમણે જાણ્યું કે આ કોઈ ગૃહસ્થ મોડા મોડા નાચમાં ભાગ લેવા સારૂ આવ્યા હશે એમ માની આંખ આડા કાન કરી દીધા. કાકા તથા ડોસા છેક બંગલાના દાદર પર ચઢી બેઠાના બંડમાં જઈ ઉભા. ડોસાએ જાણ્યું કે હરદાસની કથા છે એટલે બે ઘડી આપણા કાન પણ પ્રભુ ભજનથી પવિત્ર થશે એમ માની નીકળ્યા હતા; પણ આંખો આંખ હરદાસની કથાને બદલે બેઠા નાચ નિહાળી ડોસાની આંખો ચાર થઈ ગઈ; અને કાકા પણ ક્રોધમાં આવી મધુકરને મારવા તૈયાર થઈ ગયા.

“ અરે માળા માધાઓળું અર્ધદગ્ધ સુધારકો આ શું તમારા નામની હોળી પ્રગટાવા માંડી છે ? ”

“ અલ્યા મધુકર તું તો મને કહેતો હતો કે આજ રાતે બંગલામાં હરદાસની કથા થવાની છે; અને અહિં તો તારા નામનો દવ લાગી રહ્યો છે. મારા બેટા આજકાલના છોકરા શા ફાટ્યા છે ? આટલી બધી સ્ત્રીઓ અને આટલા બધા પુરૂષો આટલી બધી ઉમ્મરે ફેરપુદ્ધી ફરવા લાગ્યાં છે ! ! જુલમ

જુલમ જમાના તારો જલ્દીમ જુલમ છે!! અધ્યા મધુકર ?  
મારો દીકરો આ નાટારંગમાં સાંભળે છે પણ ક્યાં ! અધ્યા  
માધીઆ, હે માધીઆ !! ”

“ અરે ડેન ડોસા ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ મારા દીકરા હું પણ ક્યાં સાંભળવા આવ્યો છું !! ”

“ અધ્યા મધુકર લણ્ણી ગણ્ણીને આ ધંધા કરવા માંડ્યા ?  
માળા અક્કરમી, ભાયડા બાઈડીઓને અડધી રાતે બંગલામાં  
લેખાં કરી નચાવા માંડ્યાં ? ” શરમ છે તને ! મરી જા ! તારા  
સુધારામાં દબ લાગે, તું મારા કુળમાં અંગારો પાક્યો ! ! ”

“ અરે ચુપ ડોસા ચુપ રહો ! કાકા જરા બોલતાં શીખો ! ”

“ અરે તારૂં સત્યાનાશ જાય દીકરા હવે સીધો સીધો ઘેર  
ચાલ નહીં તો જોયા જેવી થશે ! ! ”

“ અરે પગી પગી, આ ડોસાને લાત મારી દૂર કરો ! ”

“ ઓ વંઠેલ ચંડાળ, તું બાપને અને કાકાને લાત  
મારવા તૈયાર થયો ! થુ પડી તારા લણ્ણતરમાં ! ધિક્કાર છે  
તારા સુધારાને.

“ અરે ડોસા આતું નામજ સાચો સુધારો ! ! ”

“ ભાયડા બાયડીઓએ લેખા મળી ફેરકુદડી ફરવી  
એનું નામ સુધારો ખરું કે ! ? ઓ મૂર્ખ જરા બોલતાં લાજ,  
શરમા, નહીં તો લાકડી વતે ખરડો ખંખેરી નાંખીશ. ”

“ અરે પગી આ ડોસાને દૂર કરો !! નાહુક ડાન્સમાં  
હરકત કરે છે ! બધો બોલનો તાલ બગાડે છે ! ”

“ મારા દીકરા આતે ધડા વિનાનો તોલ કે જમાનાની

ધોલ ? ”

“ અરે ડોસા આ તો સુધારાનો ઝાલ ! ”

“ અરે આતે સુધારાનો ઝાલ કે કુધારાનો ડાલ ? ” કહી ડોસાએ એક લાકડી ઉગામી મધુકરને જડાવી દીધી. મધુકરે ડોસાને બે હાથમાં દાબી દીધા અને આંખો ચઢાવી ડોસા પર દાંતીઆં કરવા લાગ્યો; સઘળાં કપલો પણ આ ધાંધલથી દીગ-જુદ બની આમ તેમ જોવા લાગ્યાં !!

## સરોજસુંદરી

યાને

સુધરેલો જમાનો.

અર્ધદગ્ધ-ધર્મશૂન્ય કેળવણીથી થતી જીવનની, કુટુંબની અને સંસારની પાયમાલી, સુધરેલા જમાનામાં છુપાઈ રહેલો સડો, પરદેશગમન સંબંધીના ઉત્કૃષ્ટ વિચારો, સતી સાધ્વી આર્યપત્નીનો અપૂર્વ પતિપ્રેમ, સુધરેલી સોસાઈટી-ઓમાં ચાલતા ઉજ્જવલ આચાર, રેલ્વે ટ્રેનોમાં કવચિત ભોગવવી પડતી હાડમારી, વિધવાનું આદર્શજીવન, પ્રાણહારક પ્રણય, નિરાશા વિગેરે અસંખ્ય વિષયોથી ભરપુર, તેમજ સુંદર છપાઈ, ઉત્તમ સંદેશ ચીકણા કાગળ, સુંદર સોનેરી બાઈન્ડીંગ છતાં કૃત્રિમતા માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ પોષ્ટેજ જુદું.

## પ્રકરણ ૩ જી.

સ ખાતતની આરસી કે પરગળુ પારસી ?

દાહરો.

પ્રકાશ પરને આપવા, જંપ ન ખાય જરૂર;  
પૃથ્વીમાં પૂજવ છે, પરગળુ શશી ને સૂર.

શોભીતી અંખાડીવાળા હાથી ઉપર મૂર્ખ માણસો પણ  
બેસી શકે છે, ઘોડાના આસદારો શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ ઘોડા ઉપર બેસે  
છે; નટ નટાદી પાત્રો રાજવંશીનાં વસ્ત્રો પહેરી તાંબુલાદી આવે  
છે, હયાદી પણ પેટ ભરે છે; ચકલી આદી જીવ જંતુ પણ  
મોટા મહેલમાં વસે છે, તેમાંનાં કોઇની પણ સ્તુતિ થતી નથી.  
સ્તુતિ તો માત્ર તે કૃતાર્થ પુરૂષની જ થાય છે કે જે લોક  
માત્રની કામનાનો પૂરનાર છે.

કાંયા તણો પાયો નહીં વતની નહીં વસુધા તણો,  
માલીક નહીં માયા તણો વૈભવ નજર ફટામણો;  
ઉરે કાળને કરણ નહીં પરણા જગતના પ્રાણ છે,  
સદ્ગૃહસ્થ સાચા શ્રીહરી અણલગ કાળની આણ છે.



ઘટમાંથી જન્મ, મૃગલા પરિજન, લોજપત્રનાં વસ્ર, વન-  
માં વાસ, કંદમૂળનું લોજન, કૃષ શરીર; આટલું છતાં અગસ્તે  
અપાર જળનીધિનું પાન કર્યું, તેમાં તેમને કયી સામગ્રી અનુ-  
કુળ હતી ? એક પણ નહીં. છતાં તેમના પ્રતાપના પ્રાબલ્યથીજ  
બન્યું છે, એજ એમ બતાવે છે કે અશ્વર્યતાને સામગ્રીની આ-  
વશ્યકતા નથી.

\*

\*

\*

\*

ગુનકે ગ્રાહક સહસ્ર નર ગિનુ ગુણુ લહે ન કોય,  
જેસે કાગા કોડીઝા શબ્દ સુનૈ સગ સોય;  
શબ્દ સુનૈ સગ સોય કોડીઝા સગૈ સુહાવન,  
દોઉકોઃ યહ રંગ કાગ સગ લયે અપાવન;  
કહે ગિરીધર કવિરાય સુનો હો ઠાકર મનકે,  
બિન ગુન લહે ન કોઈ સહસ્ર નર ગ્રાહક ગુનકે.

\*

\*

\*

એ સરસ સત્વ ઉપયોગ લક્ષ્મીનો વિશ્વમાંહી કહેવાય,  
કરો દાન પુન્ય શ્રીમાન દીનનાં જેથી દુઃખ કપાય;  
ગરીબને આશ્રય દેવો એ શ્રીમંતને સોહાય,  
જો લોભ વૃત્તિથી નહીં આપે તો પોતે પણ નહીં ખાય.  
કરણી તેવી પાર ઉતરણી પુન્યે પુન્ય પમાય,  
જો અણસમજી સમજે નહીં તે અંત ધડી પસ્તાય;  
સ્વર્ગ પંથનું સાચુ ભાતુ આ જગમાં એહ મનાય,  
જો સુવર્ણ સમ કીર્તી સંચે તે સ્વર્ગે મુખીઆ થાય,

કવિ મુળશંકર

સત્ સંગત એ આ સંસારમાં પારસમણી છે. સારા જનોનો સહવાસ હંમેશાં દુઃખીને સુખી કરે છે. ઉંચ જનોમાં વાસ કરવાથી કાયાનું સદૈવ કલ્યાણ થાય છે. ગુણવાન માણસોનો હાથ ઝાલવાથી સદ્ગુણનું ફળ ટુંક વખતમાં મળે છે. સખાવ-તીઓના છાંયડા તળે રહેજ આવવાથી ઘણું ખર્ચ દારિદ્ર કુદરત બળે નાશ પામે છે; અટલા સારજ તુલસીદાસ જેવા મહાત્મા કહે છે કે, ‘ એક ઘડી આધી ઘડી, આધીમેં પુની આધ; તુલસી સંગત સંતકી, કટે કોટી અપરાધ. ’ માટે મહત્વતાની આકાંક્ષા રાખનારાએ હરદય મહદ્ જનોની સોબત કરવી. નીચની સાથે એક નિમિષ માત્ર રહેવાથી પણ પોતાની ઉચ્ચતાનો જોતજો-તામાં નાશ થઈ જાય છે; માટે સર્વ કાળ જેમ બને તેમ સહ-વાસ ગુણી જનોનોજ રાખવો. પ્રસ્તુત નવલકથાના ખીજા ભાગમાં કેસરનો પતિ જયન્તીલાલ નગીના વાડીમાં પોતાના મિત્રો સાથે ફરવા ગયેલ હતો, ત્યાં અન્યો અન્ય નીચ સોબ-તથી તેને ન સાંભળવાનાં વચન મિત્રો તરફથી સાંભળવાં પડ્યાં હતાં; છેવટને અંતે નગીના વાડી છોડી ઘર તરફ વળતાં તેને અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ કોન્ટ્રાક્ટર એલ્લજી શેઠનો રહેજ સહ-વાસ થયેલ હતો; તે સહવાસમાં જયન્તીલાલના ઉમદા વિચાર જોઈ તેને વિકટોરીઆમાં પોતાની સાથે બેસાડી ઘેર લાવ્યો હતો અને તેને ણીજે દીવસે પોતાની ઝાંઝીસમાં મળવા બોલાવ્યો હતો. જયન્તીલાલની સાદાઈ અને લલાઈથી પ્રસન્ન થઈ તેણે તેને પોતાની પેઢીમાં પચીસ રૂપીઆનો પગાર કરી ધંધે વળગાડી સારે રસ્તે ચલાવ્યો હતો; આ સર્વ પરિણામ

જનોના સહવાસનું જ રૂળ હતું.

જયન્તીલાલ ઉપર એદલત શેઠના ચારે હાથ હતા. શેઠાણી શીરીનબાઈ પણ તેને પુત્રવત્ જોતાં હતાં; અને લાઘ્યથી અધીક રીતે શેઠની દીકરી પરીન પણ તેને જીગરથી ચાહતી હતી. જયન્તીલાલની સુવા બેસવાની તથા ખાવા પીવાની તમામ સોઈ શેઠ પોતાના બંગલાના એક અવાસમાં કરી હતી. પારસી ગૃહસ્થે હદ બહાર ઉદારતા આ બ્રાહ્મણ કલાર્ક જયન્તી ઉપર દર્શાવી હતી. એક બ્રાહ્મણ રસોઈઓ અને પોતાનો એક ચાકર અલાયદો જયન્તીલાલ સાડે રાખ્યો હતો. કુદરત પણ જયન્તીલાલ પર સારી રીતે કૃપાવંત થઈ હતી. પેઢીમાં જયન્તીલાલના રહ્યા પછી શેઠને ઘણા સારો નફો આપારમાં પ્રાપ્ત થયો હતો. પત્રોતાં પગલાંનો જયન્તીલાલને માની શેઠનું આજીવન તેના પર સારી રીતે રાજ રહેતું હતું. એદલત શેઠ પણ તેના સાડે કોર્ટ લઢી કેસરને સ્વાધિન કરાવવાનું બીડું ઝડપી રાત દીવસ કેસ સાડે પ્રયત્ન કરતા હતા. જયન્તીલાલની તમામ સરસરા દીકર ચિંતા વગેરે માતાથી પણ અધિક રીતે શેઠાણી શીરીનબાઈ રાખતાં હતાં. તેમણે પોતાના લાઘ્ય નવરોજી વાડીઆ બારીબટરને ખાસ કરી આ કેસ સાડે મુંઝાઈથી અમદાવાદ બોલાવ્યા હતા. નવરોજી બારીબટર પણ બહેનના શુકનને માન આપી પોતાનો લાલ મૂકી અમદાવાદ આવેલ હતા. તેમણે ટુંક વખતમાં જયન્તીલાલને મળી તેના સાસરા સંબંધી હકીકતથી વાકેફ થઈ એક નોટીસ કાયદા પૂર્વક કેસરને તાત્ર લેવાની ઘડી મે વેકેશન પહેલાં કોર્ટ મારફતે કઢાવી લેવાનું વિચાર્યું હતું.

જયન્તીલાલ આ કાર્યમાં પોતે ઘણો વિરૂદ્ધ પડ્યો હતો; અને શેઠને સારી રીતે સમજાવ્યું હતું કે આ વિગ્રહનું પરિણામ સંતોષકારક કદાપી નહીં આવે અને ખંને પક્ષને ખર્ચના ભારે યોજનામાં ઉત્તરવું પડશે; તેમ છતાં સ્વાધિનમાં આવનાર સ્ત્રી કેસર પણ હદ બહાર સુધારાને વાચે ચઢેલ હોવાથી પોતાને તલમાત્ર પણ સુખકર નહીં થતાં કલેશનું મૂળ થઈ પડશે. માટે આ વિચાર માંડી વળાય તો તેમાંજ માફ અને તમારું કલ્યાણ રહેલું છે. આવી રીતે શેઠને સમજાવવા છતાં પણ શેઠ જયન્તીલાલના વિચારથી વિરૂદ્ધ પડી કોર્ટમાં દાદ લેવા સારૂ સારી રીતે ઉશ્કેરાયા હતા. શેઠાણી શીરીનળાઈએ પણ પોતાના લાઈ વાડીઆ બારીષ્ટર સાહેબને અચ્છી રીતે કેસ લડવા સારૂ ચલાવ્યા હતા; અને જો આ કેસમાં પ્રમુ. કૃપાથી ફાવી ગયા તો અમદાવાદની સઘળી પ્રેક્ટીસ તમને મળશે અને પબ્લીકમાં સારી નામના થશે; માટે જીવતોડ મહેનત કરવી અને બસ આંખ મીંચી લડવું. જે કાંઈ ખર્ચ થશે તે સઘળું અમે ખુશીથી ભરપાઈ કરીશું, અને જો તમારે ફી જોઈતી હશે તો તે પણ આપી છુટીશું; પણ તમને અહીંઆ બાસ કરીને રોકી કોર્ટમાં કેસ ચલાવરાવશું; આ પ્રમાણે સર્વે પ્રકારની કોર્ટ લડવાની વ્યવસ્થા જયન્તીલાલ સારૂ શેઠના આળા કુટુંબે મળી એક મતે કરી હતી. જયન્તીલાલ પણ કુદરતનો મામલો આમ કારમો ફેરવાએલો જોઈ ઈષ્ટ ઈચ્છા માની મૌન ધારણ કરી રહ્યો હતો.

અત્યારે જયન્તીલાલ પેઢીની આંકીસમાં ગયેલ છે; બંગલામાં તેના સારૂ લડવાને સર્વ તૈયારી થઈ ચુકી છે. આ વાતની

વધામણી આપવા સારૂ પરીન એક પગે ઉમંગલેર આનંદમાં આવી ઉત્સુક થઈ અને ક્યારે જયન્તીલાલ ઑફીસમાંથી બંગલે આવે કે કહું એમ ધારી આતુરતાથી રાહ જોવા લાગી. તે બંગલામાં આમ તેમ ફરતી જાય અને ઘડીઆળ સામી નજરનાંખતી જાય; ઉપરથી નીચે આવે અને નીચેથી ઉપર જાય; કોઈ પણ માણસ બંગલામાં આવે તો કોણ આવ્યું એમ કડી તરત તેની તપાસ કરે; આ પ્રમાણે લાઈ બહેનના વિશુદ્ધ પ્રેમમાં આ પવિત્ર ખાખા તન્મય થઈ જયન્તીલાલનું શ્રેય શી રીતે થાય ? અને કેમ જલ્દી થાય એ સારૂ સર્વ ઉપાયો શોધવા અને પ્રયોધવા લાગી. બરાબર સાતનો ટકોરો થતાં જયન્તીલાલ ઑફીસમાંથી બંગલે આવ્યો. બંગલામાં પગ મૂકતાંની સાથેજ પરીન ઉમંગથી સામી ગઈ અને કોર્ટ લડવાનો ખાવાજીએ ઠરાવ કીધો. એવી વધામણી ખાઈ હૈયામાં હરખાવા લાગી. જયન્તીલાલ ઑફીસની કુંચી શેઠાણી આગળ મૂકી સલામ કરી એક બાસ્ટીલ પર બેઠો. શેઠાણીએ-તેને તરતજ જમીને નિરાંતે બેસવું કહ્યું; આથી તે પોતાના અવાસમાં જઈ ખાવા પીવાની સોઈમાં ગુંથાયો. શેઠનું ફેમીલી પ્રણુ જમવામાં રોકાયું. આશરે દોઢેક કલાકમાં સૌ જમી પરવારી દીવાનખાનામાં દાખલ થયાં અને ચર્ચાના વિષયમાં ગુંથાયાં.

“કહો ખાવા હીરાલાલ ટમે જ્યારે અદરાયા ત્યારે એક મી વખત તમારાં ઘનીઆની કેસરમાઈ તમારે ઘેર આવેલાં કે ?”

“ના સાહેબ ! મારું મેરેજ નાની-ઉમ્મરમાં થયેલ હતું; અને મને તે વખતે મારા સસરાએ ઘરજમાઈ તરીકે એમના

પોતાના ઘરમાં રાખેલ હતો.”

“વારૂ થીક ! તમારાં મા બાપે એક બી વખત કન્યાને ઘેર-તેડી નથી ? ”

“નાજી ! મારા લગ્ન વખતે મારાં મા બાપ હયાતજ નહોતાં. મને નાનો મૂકીને તે મરણ પામેલાં હતાં.”

“ત્યારે તમને કોને પરનાવ્યા ? ”

“સાહેબ મારો વિવાહ મારા વડસસરા પુરૂષોત્તમરાયજીએ મારા પિતા કલ્યાણરાય પાસેથી રૂપીઆ પંદરસોની રકમ લઈને કર્યો હતો. મને તેર વરસનો મુકી મારાં મા બાપ મરી ગયાં; ત્યાર બાદ મારી તમામ મિલકત મારા વડસસરાએ પોતાના સ્વાધિનમાં લીધી; અને તેમને ઘેર રાખી પરણાવ્યા અને લણાવી ગણાવી ઉછેર્યો.”

“ત્યારે તો તમે પરન્યા પછી બિલકુલ તમારા ઘરમાં ગયાજ નથી ? ”

“નાજી, મારાં મા બાપના મરણ પછી માઈ કોઈ સજીવ હાલુ રહ્યું નહોતું; તેમ તે વખતે મારી ઉમ્મર નાની હોવાથી મને કોઈ બરાબર સંસાર વ્યવહારનું જ્ઞાન પણ નહોતું. મને એકલા ઘરમાં ગમે તેમ ન હોવાથી મેં કોઈ પણ દીવસ ઘેર જવાની મારા સસરાને વાત પણ કરી નહોતી; તેમ તે વખતે મને કોઈ પણ પ્રકારનું સાસરામાં દુઃખ નહીં હોવાથી હું મારી મેજે ખાતો, પીતો અને લણતો ગણતો દહેર કરતો હતો.”

“ત્યારે તમારે અનખનાવ થવાનું કારણ શું મલી આવીયું ? ”

“કારણમાં એજ કે મારા સાસુ સસરા અને એકંદરે

વધામણી આપવા સાડ પરીન એક પગે ઉમંગલેર આનંદમાં આવી ઉત્સુક થઈ અને ક્યારે જયન્તીલાલ ઑફીસમાંથી બંગલે આવે કે કહું એમ ધારી આતુરતાથી રાહ જોવા લાગી. તે બંગલામાં આમ તેમ ફરતી જાય અને ઘડીઆળ સામી નજરનાંખતી જાય; ઉપરથી નીચે આવે અને નીચેથી ઉપર જાય; કોઈ પણ માણસ બંગલામાં આવે તો કોણ આંખું એમ કહી તરત તેની તપાસ કરે; આ પ્રમાણે લાઈ બેઠેનના વિશુદ્ધ પ્રેમમાં આ પવિત્ર જાળા તન્મય થઈ જયન્તીલાલનું શ્રેય શી રીતે થાય ? અને કેમ જલ્દી થાય એ સાડ સર્વ ઉપાયો શોધવા અને પ્રયોધવા લાગી. બરાબર સાતનો ટકોરો થતાં જયન્તીલાલ ઑફીસમાંથી બંગલે આવ્યો. બંગલામાં પગ મૂકતાંની સાથેજ પરીન ઉમંગથી સામી ગઈ અને કોર્ટ લડવાનો ખાવાજીએ ઠરાવ કીધો. એવી વધામણી ખાઈ હૈયામાં હરખાવા લાગી. જયન્તીલાલ ઑફીસની કુંચી શેઠાણી આગળ મૂકી સલામ કરી એક બાસ્ટીલ પર બેઠો. શેઠાણીએ તેને તરતજ જમીને નિરાંતે બેસવાનું કહ્યું; આથી તે પોતાના અવાસમાં જઈ ખાવા પીવાની સોઈમાં ગુંથાયો. શેઠનું ફેમીલી પણ જમવામાં રોકાયું. આશરે દોઢેક કલાકમાં સૌ જમી પરવારી દીવાનખાનામાં દાખલ થયાં અને ચર્ચાના વિષયમાં ગુંથાયાં.

“કહો ખાવા હીરાલાલ ટમે જ્યારે અઢરાયા ત્યારે એકમી વખત તમારાં ઘેનીઆની કેસરમાઈ તમારે ઘેર આવેલાં કે ?”

“ના સાહેબ ! માડું મેરેજ નાની ઉમ્મરમાં થયેલ હતું; અને મને તે વખતે મારા સસરાએ ઘરજમાઈ તરીકે એમના

પોતાના ઘરમાં રાખેલ હતો.”

“વારૂ થીક ! તમારાં મા બાપે એક બી વખત, કન્યાને ઘર-તેડી નથી ?”

“નાજી ! મારા લગ્ન વખતે મારાં મા બાપ હયાતજ નહોતાં. મને નાનો મૂકીને તે મરણ પામેલાં હતાં.”

“ત્યારે તમને કોને પરનાવ્યા ?”

“સાહેબ મારો વિવાહ મારા વડસસરા પુરૂષોત્તમરાય-જીએ મારા પિતા કલ્યાણરાય પાસેથી રૂપીઆ પંદરસોની રકમ લઈને કર્યો હતો. મને તેર વરસનો મુકી મારાં મા બાપ મરી ગયાં; ત્યાર બાદ મારી તમામ મિલકત મારા વડસસરાએ પોતાના સ્વાધિનમાં લીધી; અને તેમને ઘર રાખી પરણાવ્યો અને લણાવી ગણાવી ઉઠેયો.”

“ત્યારે તો તમે પરન્યા પછી બિલકુલ તમારા ઘરમાં ગયાજ નથી ?”

“નાજી, મારાં મા બાપના મરણ પછી મારું કોઈ સગુ-વહાલુ રહ્યું નહોતું; તેમ તે વખતે મારી ઉમ્મર નાની હોવાથી મને કોઈ બરાબર સંસાર વ્યવહારનું જ્ઞાન પણ નહોતું. મને એકલા ઘરમાં ગમે તેમ ન હોવાથી મેં કોઈ પણ દીવસ ઘર જવાની મારા સસરાને વાત પણ કરી નહોતી; તેમ તે વખતે મને કોઈ પણ પ્રકારનું સાસરામાં દુઃખ નહીં હોવાથી હું મારી મેળે ખાતો, પીતો અને લણતો ગણતો દહેર કરતો હતો.”

“ત્યારે તમારે અનબનાવ થવાનું કારણ શું મલી આવીયું ?”

“કારણમાં એજ કે મારા સાસુ સસરા અને એકંદરે



આખું કાઘર વિલિયમનું ફેમીલી સુધારાનું હિમાયતી હતું. દરેક જણાં સ્વતંત્ર વિચારનાં હતાં. આમન્યા શી ચીજ છે તેનું તેમને ખિલકુલ જ્ઞાન નહોતું. ળસ જેમ આવે તેમ ખાવું; મરજી પડે ત્યાં જવું અને મન ચ્હાય તેમ ચાલવું. કોઈનો પણ અંકુશ રાખવો નહીં.”

“એમાં ટમુને શું હરકત હતી ? ”

“હરકતમાં એજ કે મારે સારો દીવસ સાસુ સસરાની ખીજમત ઉઠાવવી પડતી હતી. આજખી અને ગેરવ્યાજખી તમામ પ્રકારનાં કાર્યો મારી જાતે કરવાં પડતાં હતાં. મારા સસરા મારા વડસસરાની ખિલકુલ આમન્યા રાખતા નહોતા, મારી સાસુ મારા સસરાને વેચીને દાગીઆ બારેબાર ખાતી હતી; અને મારી વાઈફ કેસર મને તથા તેમને ખિલકુલ ગાંઠતી નહોતી. સસરાના ઘરમાં મારાથી ખિલકુલ તેને ઠપકો દેવાય તેમ હતું નહીં તેથી તે હદ બહાર સ્વતંત્ર બની ગઈ હતી. દરેક જણાના મનના રસ્તા બુદ્ધા બુદ્ધા થઈ પડ્યા હતા.”

“એમાં તમને શી નડતર હતી ? ”

“નડતરમાં એજ કે મારે દરેક જણની ખુશામત કરવી પડતી હતી. સાસરામાં ઓશિયાળા રડીને કુતરાની માફક પેટ ભરવું પડતું હતું. જ્યારે મારો લેસન કરવાનો સમય હોય ત્યારે મારાં સાસુ કહેશે કે લ્યો જયન્તીલાલ આ એક નોટ કઈ સુધારા સમાજના સેક્રેટરીને ઘેર જઈ આપી આવો; આ તે આખીને ઘેર આવું કે તરતજ મારા સસરા કોમ બતાવે કે લ્યો જયન્તીલાલ તમે અત્યારે મંચેરજી મરઘાને ઘેર જઈ ચાલુ

માસનું બાટલીઓનું બીલ લઈ આવો!!”

“બાવા શેની બાટલીઓ ? સોરાવોતરની કે બીજી દવાઈની ? ”

“ સાહેબ જેની સમજે તેની ! ”

“ તોખી તમે કહો તો ખરા કે શાની ? ”

“ સાહેબ એક્સો નંબર દુની ! ”

“ શું વાઈનની, દારૂની ! ત્યારે તમે લોકો બામન થઈને દારૂખી ખીવોજ ખરા કે ? ”

“ સાહેબ હું કદી નથી પીતો ! ”

“ તમે નહીં પીતા હોશો તો તમારા સસરા પીતા હશે, તમારી સાસુ ચરાવતી હશે; ત્યાં ત્યાં કરી સરવાલો તો એકનો એક થીયોને ? ”

“ એ તો સાહેબ જે કરે તે લોગવે ! કેમકે, ‘ કબીરકા ઘર એકમેં ગલકટેકી પાસ, કરેગા સો પાવેગા કાં બેટા કાં બાપ ’ ! ”

“બહુ સારૂ ચાલો હવે મુઢા ઉપર આવો ! મેતર પકરો !

“ આ સાહેબ બીલ લઈને ઘેર આવ્યો કે તરતજ મારી વાઈક્ર કહિશે કે લ્યો બજારમાં જઈને મારા વાસ્તે સ્લીપર લાવો, સેન્ટ લાવો, રૂમાલ લાવો અને પોમેટમ, તેલ, અત્તર, ધુળ દેખાળા અને પથરા જે કાંઈ મંગાવું તે લાવી આપો !! ”

“ ઓહો આ તે તમે બોલોછ કે બકોછ ? ”

“ સાહેબ બોલું છું ! સાસરામાં બધાનાં કામ થાય પણ કાંઈ બાચડીની તાબેદારી ના ઉઠાવાય; તેથી મારે મુઢાના

માણસ સાથે વાંધો પડ્યો; જ્યાં મુદ્દો બગડ્યો ત્યાં બધું બગડ્યું ! ”

“ ત્યારે તમારા લોકોમાં બધાના સાસરે આવો કારભાર ચાલતો હોશે કે ? ”

“ હા સાહેબ ! જે જમાઈઓ ઘરજમાઈ તરીકે સાસરામાં રહી ઉછરતા હોય ત્યાં બધે જમાઈને સાસુ સસરાની ગુલામ-ગીરી કરવી પડે; અને વાતે વાતે હાજી હાજીથી સાસરીયાંને રાજી રાજી રાખવાં પડે ! ”

“ બાવા તમારી કહાની પન બરી જબરી કોમીક દેખાય છે ને ! ”

“ સાહેબ જે જમાઈનાં સાસરીઆં શ્રીમંત પૈસાદાર હોય; અને જમાઈ ગરીબ હોય તેને આ સંસારમાં સાસરી-આંના ગોલા થવાનો વખત આવે ! જેનાં સાસરીઆં કુળવાન હોય અને પોતે રળી રોટલા ખાતો હોય તેને બાયડીને ઘેર રાખવા સાફ સાસરીઆંના વગર પૈસાના નોકર ચાકર થઈને રહેવું પડે ત્યારે તેનાથી આ સંસારમાં ઘર માંડી શકાય ! જે જમાઈએ ઘરખાર ઘરાણે મૂકી પછાં ભરી કન્યા આણી હોય તેણે દહાડામાં દશવાર સાસરે જઈને સાસુ મડમ સાહેબને સાત વાર નીચા નમી સલામ કરવી પડે; ને તેમાં એકાદ સલામી આછી લેવાય તો તરતજ દીકરીને ઘેર તેડાવી જમાઈને હાડહાડ કરી હેરાન કરી કુતરાનો અવતાર બનાવી દે, અને જે જમાઈ પોતે કુળવાન હોય અને મારા જેવા નિરાધાર અને ગરીબ હોય તેને સાસરીઆમાં રહી ઘરજમાઈ તરીકે રહેવું

પડે અને ધડાનાં કાટલાંની માફક જ્યાં નાંખે ત્યાં નીચા નમી જો બતાવે તે કામ કરવું પડે; જ્યાં સુધી સાસરીઆની મરજી સચવાય ત્યાં સુધીજ કુલીનતા હુનયામાં દેખાડી શકાય, બાકી જરા પણ વાંધો વચકો પડતાં તરતજ લડાઈ ટંટા થઈ અપમાન પામી પોતીયાલેર સાસરું છોડવાનો વખત આવે !”

“ હાં બાવા પછી તમારા ઇતીહાસનું જ્યાન આપોને !”

“ આ સાહેબ, અન્યાય ભરી રીતે મારા ઉપર જ્યાં દરેકના તાબીઆ થવા માંડ્યા કે તરતજ મારે સાસરાને છેલ્લી સલામ કરી વિદાયગીરી લેવી પડી !”

“ વાડુ બાવા તમારી વાઈફ ક્યાં સુધી મનેલી છે.”

“ સાહેબ હાલમાં તેણી બી. એ. પાસ થયેલી છે.”

“ અને તમે ?”

“ સેવક પણ બી. એ. પાસ થયેલ છે !”

“ ઓહો ! સો હાયર એજ્યુકેશન યુ હેવ ટેકન એન્ડ યુ ડાન્ટ ગેટ-હોમીનેસ ! હાઉ વન્ડરફુલ ઈટ ઇઝ ? આટલી બધી દેલવની તમે લીધેલી છે અને તમને હુનિયાદારીનું સુખ મળતું નથી; એ કેવું અબ્બયમ વિચિત્ર છે ?”

“ સાહેબ અફસોસ એનોજ છે. મારા વડસસરાનું ઘણુંજ બહોળું ફેરીલી છે. આખું કુટુંબ કેળવાયેલું છે. મારા સાસરાની તમામ સ્ત્રીઓ લાણેલી છે. મારી બે સાળીઓ અને બે ફર્મજીઓ પણ બી. એ. પાસ થયેલી છે. મારા સાહુઓ પણ એજ્યુકેટ છે; એકંદર આખું ફેરીલી સારી કેળવણી પામેલું છે.”

“ ત્યારે વાંધો શું આવીઓ ?”

“ સાહેબ હું હિંદુઓના જુના રીતી રિવાજનો ચુસ્ત હિમાયતી છું; અને એ લોકો નવા રીતી રિવાજોના ચુસ્ત હિમાયતી છે. હું જે કાંઈ કરું તે તેમને પસંદ ન પડે અને તેઓ જે કાંઈ કરે તે મને પસંદ ન પડે. ”

“ ત્યારે તમારે તો અવલો ઘાટ થયો છે. ઉંદર બિલા-  
રીનો નાતો બનીઓ છે. ”

“ હા સાહેબ, હું ઘણી સપડામણમાં આવી પડ્યો છું. ”

“ તો બાવા જો તમારે સુખી થવું હોય તો તેમના લેગા પંથમાં ભલી જાઓ અને દુઃખી થવું હોય તો આમ તદ્દન જુદા પડી જાવ ! બે રસ્તા તમારા વાસ્તે ખુલા છે. ”

“ તો સાહેબ હું હવે તેમનાથી અલગ થઈને જુદોજ પડેલો છું. મેં તેમને નવ ગજના નમસ્કાર કરેલા છે. ”

“ વારૂ પન તમારી વાઈફ સાથે તમારે કેવી રીતનો અનબનાવ થઈ પડ્યો ? ”

“ આ સાહેબ, તેની તાબેદારી મારાથી ન ઉઠાવી શકાઈ એટલે અમારે વાંધો પડ્યો. ”

“ વારૂ મી. જયન્તીલાલ તમારે પન જેમ જમાનો કરે તેમ કરવુંજ જોઈએ. હવે કાંઈ હિંદુ રાજાઓનાં રાજ્ય રહ્યાં નથી, હવે તો અદલ ન્યાયી અંગ્રેજ બહાદુરોનું રાજ્ય છે. અતિશય જુના પુરાના ખોચરા વિચારોની હિમાયત તમારે મૂકી દેવા જોઈએ અને જમાનામાં ચાલતા સુધારાના વિચારમાં સામેલ થવું જોઈએ. ”

“ સાહેબ હું કાંઈ અધશ્રદ્ધાવાળો સુધારાનો હડહડતો

શત્રુ નથી. જો એમ હોત તો બી. એ. સુધી કેળવાતજ નહીં.”

“ત્યારે સુધારા વિષે તમારો પોતાનો શું ઓપીનીયન છે?”

“સાહેબો હું સુધારાનો કિમાયતી છું. આજ કાલ સુધારાના અર્થનો લોકો અનર્થ કરે છે; ન કરવાનાં કામ કરી સુધારાની કીમત ઘટાડે છે. સુધારો એટલે શું તો સુધરવું અર્થાત જમાના પ્રમાણે દરેક કાર્યમાં સુધારો કરવો. જેમ જેમ વખત બદલાવા માંડે તેમ તેમ મનુષ્યો બદલાતાં જાય છે. જે કાંઈ કાર્ય કરવાની રૂઠી હોય છે તે રૂઠીને જમાનાની ગતિ પ્રમાણે ફેરવી યોગ્ય રીતે કાર્ય સુધારી લેવું તેનું નામજ સાચો સુધારો કર્યો કહેવાય છે. રૂઠીને સુધારવી પણ કાર્યને અચળ રાખવું. કાર્યની કક્ષા મજબુત રીતે સાચવી રાખી રહસ્યનું રક્ષણ કરી જમાના પ્રમાણે ચાલવું તેનું નામજ સુધારો મનાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ પણ માણસે કોઈને પાંચસો રૂપીઆ હાથ ઉછીના તરીકે વાપરવા આપ્યા. હવે તે રૂપીઆ તેણે જમાના પ્રમાણે લેવા એનેજ સુધારો કહી શકાય છે; કેમકે જો સત્યયુગનો જમાનો હોય તો મનુષ્ય એકવાર બોલ્યો એટલે થઈ ચુક્યું કારણ કે જેવા માગે તેવા મળે અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે પાછા આપે; પણ કલયુગનો જમાનો આવ્યો એટલે જેને રૂપીઆ જોઈએ તેણે સામા માણસને ખાતુ પાડી આપવું જોઈએ; અને જ્યારે વાપરો કર્યો હોય ત્યારે આપી દેવા જોઈએ; અને ન આપે તો સરકાર દરબાર ફરીયાદ કરીને પણ લેવા જોઈએ ! હવે આમાં સુધારો શું ? તો સુધારો એજ કે જમાના પ્રમાણે ખાતામાં લખાવ્યા વિના ન આપવા તે ! હવે રૂઠી શું ? અને

કાર્ય તે શું ? તો રૂઠી એજ કે જે સાક્ષી રાખી સ્તાંપના કાગળ ઉપર લખાવવું તે, અને કાર્ય તે શું ? તો આપેલા રૂપીઆ દાવો માંડી વસુલ કરવા તે !! હવે કક્ષા અને રહસ્ય તે શું ? તો કક્ષા અને રહસ્ય એજ કે એકના ચાર ગણા ગણી સામાને ગળે પડી કનડી કનડીને કોર્ટમાં ઘસડી રૂપીઆ વસુલ કરવા તે નહિ, પણ વ્યાજખી રીતે આપેલ રૂપીઆ ખર્ચ સાથે ધાંધલ તોફાન વગર વસુલ કરવા તે !! આ પ્રમાણે આપણા અસલથી ચાલતા આવેલા કાર્યોના રહસ્યને જાળવી રાખી જમાના પ્રમાણે કાર્ય કરવાની રૂઠીમાં ફેરફાર કરી રહેલાઈથી કાર્ય સાધી લેવું એનું નામજ સાચો સુધારો કયો કહેવાય !!! એકદમ આંખો મીંચી સાઈ નરસું વિચાર્યા વગર કાળજીને બચાવ કયો સિવાય પારકું તે સાઈ અને પોતાનું તે નકાઈ માની દેખાદેખી કરવું તે રસમ સીસ્ટમ હાલના સુધારકોની થઈ પડી છે. હવે મારે અણખનાવ થવાનું કારણ એજ કે હું આ આંધળા સુધારામાં સામેલ નહીં થયો તેજ !! જ્યારે હું અને મારી વાઈફ સાથે સાસરામાં રહીને લણતાં હતાં; ત્યારે મારા સસરા મને કહે કે તમે આ તમારા માથે રાખેલી તાવડી ચોટલી કાઢી નાંખાવી ગુચ્છો રાખો; આ તમારું કેડીયું અંગરણ બદલી નાંખી બુટ પાટલુન કોટ પહેરો; બ્રાહ્મણપણું મૂકી દંધ વીરકી, બીરકુટ ડગલરોટી કેક ખાઓ; સ્ત્રી સાથે માનભરી રીતે હાથ ઝાડી હરવા ફરવા જાઓ, તેના દરેક કામકાજમાં ધક્કા ખાઓ; તેનું લેસન લખી આપો; નહાઈ ધોઈ દેવ-સેવા કરવી મુકી કલણમાં ચર્ચમાં જાઓ; આ પ્રમાણે નકલીઆત સુધારા પાળવાની ફરજ

પ્રાડી તેથી મારે અને તેમની વચ્ચે કલેશ થયો. એમના સુધારાનું ધોરણ અંગ્રેજ લોકોના રીતરીવાજોનું અનુકરણ કરવાનું હતું. તેમના જેવા ગુણ લેવાનું નહોતું; પણ તેમના જેવા ખાનપાન અને રીત પોશાક પહેરવાનું હતું. પુરૂષોએ સર્વ કાળ સ્ત્રીઓની તાળેદારીજ ઉઠાવવી; અને સારી રીતે તેમને હરવા ફરવા ખાવા પીવાની અને યોલવાની છુટ આપી સ્વતંત્ર બનાવવી એનું નામજ સાચો સુધારો તેઓ માનતા હતા. હરતાં ફરતાં વાત વાતમાં અને ખાતાં પીતાં સહેજ સહેજમાં તેમને એટીકેટ પોઝીશન અને લીમીટનો વાંધો પડી જતો હતો. આખો દીવસ છણક છણક ચસ, નો, નોનસન્સ, ઢેમ, બ્લડી, લેઝી, સ્ટુપીડ, ઈડીઅટ રાસ્કલ, કુલ, ડોન્કી વગેરે કહી કહીને મારો છવ લેતા હતા. આ પ્રમાણે જ્યારે પાપનો ઘડો ભરાયો ત્યારે એક દીવસ મેં તેને ફેડી નાંખી મારો રસ્તો જુદો કરી લીધો. એક દીવસ મારી વાઈફ ઈંગ્લીશ પોશાકમાં સજ્જ થઈ બેઠી હારમોનિયમ વગાડતી હતી; ત્યાં હું મારા દેશી પોશાકમાં ગાયન સાંભળવા ગયો; મારી સ્ત્રીએ મારા તરફ અણગમો બતાવી ધિક્કારના શબ્દો કહ્યા; તે વખતે હું તેને શીખામણ આપવા લાગ્યો, ત્યાં તે ચીડાઈ ગઈ અને એકદમ મારા સસરાને બોલાવ્યા; મારા સસરા ત્યાં આવ્યા અને મારી વાઈફને પક્ષ કરી મને ધમકાવવા લાગ્યા; તે વખતે મારાં વડસાસુ તેમનાં મધર જે જુના વિચારનાં ડાહ્યાં અને વૃદ્ધ હતાં તેઓ મારો પક્ષ કરી બચાવ સાડૂ છોકરીને ઠપકો આપવા લાગ્યાં; આખી ગરમાગરમ તકરાર એકદમ વધી પડી અને મને ન



કહેવાનાં વચન કહ્યાં; તેની સાથે મેં તેમના ઘરને છેલ્લી સલામ કરી દીધી. એક દીવસ હું કાંકરીયા તળાવ પર ફરવા ગયેલ હતો ત્યાં મારા એકલજી શેઠ ફરવા આવેલા હતા. અમારા બંનેનો મેળાપ થયો; મારા વાસ્તે ઇશ્વર તેમના હૃદયમાં ઉતર્યા અને મને આશરો આપી ઠેકાણે પાડી સદાને વાસ્તે પોતાનો કરી લીધો ! આ પ્રમાણે આ દુઃખીઆરાના દુઃખની કહાણી બની છે. નાની ઉમ્મરમાં મારાં માળાપ ગુજરી ગયાં; મારી માલમિલકત મારા સસરા બથાવી પડ્યા અને નીતિને રસ્તે ચાલતાં મને મારવા તડ્યા; અને છેક બેહુલ બનાવી અરધી રાતે ઘરમાંથી બહાર પહેરેલે કપડે કાઢી મુક્યો ! ! ઇશ્વર સૌનું સાંરું કરો ! પ્રભુ મારા જેવું દુઃખ કોઈને દેતો નહીં ! !” આ પ્રમાણે કહેતાંની સાથેજ જયન્તીલાલનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને એકદમ તેની આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં; તે ડુસકાં ઉપર ડુસકાં બાવા લાગ્યો; શેઠાણી શીરીનબાઈ, પરીન અને શેઠ વગેરે સૌ જણાંએ તેને સારી રીતે દીલાસો આપ્યો, અને હીંમત આપી માંડમાંડ તેને છાનો રાખ્યો ! !

“ અરે હું હું બાવા જયન્તીલાલ જરા હીંમત રાખો; આમ છેક ગલરાઈ ન જાઓ ! છાતી કથન રાખો ! ખોદા જે ધારે તે કરે; તેની મરજી પ્રમાણે ચાલવાથીજ સુખી થવાય છે. હું તમને જરાબી દુઃખી નહીં થવા દઉં ! ”

“ કાંય બાવાજી તમે શું કામ જયન્તીલાલને દુઃખી કરો છો ? શું કામ તેમને અત્યારે રડાવીયા, બાલી કોઈ માનસને રડાવવાથી શું ફાયદો થાય છે ! ! ઇશ્વર ગુસ્સે થાય છે. જયન્તી-

લાલ લાલ તમે બિલકુલ ગલરાતા નહીં !! મારાં માથાં અને બાવાં તમારે સાડાં જીવ આપે તેવાં લલાં છે.”

“ જાહેન પરમાત્મા તમારું કદયાણુ કરો ! પ્રભુ તમારાં માતા પિતાને અમર કરો ! મારા જેવા સેંકડો દુઃખીઆરા દીન જનો તેમની શીતળ છાંયા હેઠળ આવીને ઠરો !! ”

“ એદલજી શેઠ આય જયન્તીલાલલાલ બહુજ નેક દીલના લલા માણસ છે. તેવન ઘણા પ્રમાણિક અને સાચા છે. મને તેમની હીસ્ટરી સાંભળી ધનીજ દયા આવે છે. સુધારા, ફેશન અને જુઠાઈના વાયરે ચડેલા દંભી લોકોના દંભનું પોગળ ખુદ્દું કરવું તેની એક પુન્યનું કામ છે. પોતાના બાપીકા રીત રીવાજો છોરી દેખાદેખી દોઢડાદ્યા અર્ધદગ્ધ સુધારકો, જે પખલીકને ઉંધું સમજાવી ફેશનને પંથે ચરાવી અને સુધારાનો માર મરાવી ખરાબખસ્ત કરનારા પાંપી જનોને પૂરતી નસીયત આપવી લોકોને કુગમાં પરતા અતકાવવા તેના જેવો બીજો કોઈ બી સારો ધર્મ નથી; માટે જરૂર હું અમદાવાદ રોકાવાનો અને આય કેસને સારી રીતે મજબૂતાઈથી ધરો જયન્તીલાલને જીતારવાનો ! પુન્યના કામમાં કદી પદરના હજાર ખરચ થશે તોબી શું થઈ ગયું ? જયન્તીલાલ હીંમત રાખો; બાવા તમારા સાડાં હું મારાથી બનતું કરીશ !!

“ વાડીઆ સાહેબ; આબી પરમારથનું કામ છે. આમાં મારો કોઈબી પ્રકારનો સ્વારથ નથી બાવા !! એક દુઃખી માનસને સુખી કરવાનું આય એક ઉમદા ધરમનું કામ છે !! કોરતનો સઘલો ખર્ચ હું મારી જાતે આપીશ. એક વાર સુધા-

રાતું પોગલ પખ્લીકમાં પ્રગત કરી સુધારાને નામે થતાં ધાંધ અતકાવીશ.”

“શેથળ, તમારા વિચાર પન ધનાજ સારા છે. ચાલો આળી એક પુન્યનું કાજ થશે અને પખ્લીકમાં નામના થશે !”

“જ્યન્તીલાલ તમારે કોઈખી પ્રકારની ચિન્ટા ન કરવી. તમે મારા બચ્ચા છો. જેવી મારે પરીન દીકરી છે; તેવા તમે જ્યન્તીલાલ પેતના કરતાં પન અધીક સારા દીકરા છો.”

“ખરી વાત છે ખાવા. આય જગતમાં મનુષ્ય જન્મતાં સાથે કાંઈખી લાવતું નથી અને મરી જતાં સાથે કાંઈખી લઈ જતું નથી; ફક્ત પુન્ય અને પાપજ તેની સાથે જાય છે. જગતમાં તેનાં કરેલાં સતકરમની વાસનાજ કીરતી રૂપે ફેલાય છે અને પખ્લીકમાં તેનાં વખાન થાય છે; માતે જે કાંઈ પરમારથ કીધો તેજ શરીર ધર્યોનું સાર્થક સમજવાતું છે !! ખાવા ‘જેવી કરની તેવી ભરની’ ! !”

“વાહ વાહ વિશ્વાધાર કિરતાર તારો લીલાની બલિહારી છે; કેમકે જ્યાં બહાર ત્યાંથી ધાડ અને ધાડ ત્યાંથી બહાર ! ! જળને ઠેકાણે સ્થળ અને સ્થળને ઠેકાણે જળ કરનાર એકતુંજ કર્તુ અકર્તુ અન્યથાકર્તુ તરીકે સમર્થ છે. તારી કૃપા એજ મનુષ્યને ઉદય કાળ છે; કેમકે:-

\*

\*

\*

\*

“પડતી કળામાં પક્ષ પોતાના જનો પશું ના કરે,  
બહાલા વિફળ વેરી અને નિજ માલ રખાલો હરે;

ગુણ જ્ઞાન હિન વિત્તિ આતુરી કામ ન આવે તે કશું,  
પ્રતિકુળ એ પ્રભુ હોય તો પંડીત નહે થઈને પશુ. ”

કવિ મહાસુખરામ.

“જયન્તીલાલ હવે તમે જાઓ, મારા જાણ્યા સૂઈ જાઓ. રાતના કાંઈથી વિચાર ન કરશો. આ તમારા પોતાના ઘરમાં સૂતા છો, અને આ તમારાં પોતાનાં માળાપના આસરા હેથલ છો એમ માની આનંદે પ્રભુનું લજન કરતા પોઠી જાઓ. ઈશ્વર દરેક પ્રાણી માત્રનું ભલું કરે છે ! જમાનામાં જે કાંઈ થાય છે તે સારાને વાસ્તે થાય છે, માટે હીંમત રાખી પગલે પગલે પરબુનો ઉપકાર માનો જાવા ! ! ”

“આહા અવિનાશી તારી માયા અજળ છે. ઘડી ઘડીમાં તારા રંગ ન્યારાજ છે ! વાહ મારા હરી તું જે કંઈ કરે તે થોડું જ છે ! ! આહા કેવાં કલ્યાણી અને પવિત્ર દીલનાં મારાં શેઠ શેઠાણી અને ખડેન છે ! પરદુઃખમંજન જીવોનું જ જગતમાં જીવ્યું પ્રમાણ છે ! ! આહા “આતે સખાવતની આરસી કે પરગણુ પારસી ” કહી જયન્તીલાલ મનમાં આનંદ પામતો પામતો પોતાના અવાસમાં જઈ નિંદ્રાવશ થઈ ગયો ! !

સચિત્ર. એક કુમારીકાની હૃદયદાવક આત્મકથા. સંચિત્ર.

**કમનસીબ કમળા.**

કીંમત રૂ. ૮-૪-૦. પોષ્ટેજ જુદું.

## પ્રકરણ ૪ થું.



તારનારી ખાયડી કે સારનારી શાયડી ?



દાહરો.

નર નારીનાં રમકડાં, નર નારીનાં દાસ;  
નચાવ્યા નાચે નર માણી, માણે ત્રાસ વિલાસ.



આત્માને આનંદનો ઝરો, નેત્રોને અમૃતનું અંજન, સ્નેહની પલ્લવમય શય્યા, કામદેવ રૂપી વૃક્ષનું પુષ્પ, રતિ વિલાસનો પ્રસાદ, વિષય રૂપી અરણ્યમાં સંચાર કરનાર હૃદય રૂપી હાથીને ળાંધવાનું સ્થાન અને સંસારમાં સાર રૂપ એવી સુંદરી પુરુષને આ સંસારમાં ઘણાં સુકૃતથી જ પ્રાપ્ત થાય છે.



માથાં ફેડી મરો મૂરખથી કદી ન જ્ઞાન ગ્રહાય,  
જ્ઞાન ઝરે જ્ઞાનીના ઘટમાં અજને ઉલટી થાય;  
મધુર મુધારસ સૌને ગમતો ખર તે ખચિત ન ખાય,  
પૂર્વ તણો સંસ્કાર હોય તો પ્રેમનું પાન કરાય.

કવિ મહાસુખરામ.



સૂર્ય વગર ચકવો, ખાગ વગર કોયલ, પાણી વગર માછલું, સરોવર વગર હંસ, પાંખ વગરનું પંખી, પાંદડાં વગર

વૃક્ષ, વરસાદ વગર મૌર, વનલતા વગર મધુકર, સ્વાતિ નક્ષ-  
ત્રના છુંદ વગરનો બપૈયો અને સ્નેહ વગરનો મિત્ર જેમ પશુ  
રૂપ છે, તેમ વિશુદ્ધતા અને અંકુશ વગરની કામની પણ નકા-  
મની કટારી રૂપ છે.

\* \* \* \*

“ જડી મકારા નારિકા માન ના મિલિયાઇ,  
સરિતા બોલૈ મોરસોં જિયત લુવંગૈ ખાઇ;  
જિયત લુવંગૈ ખાઇ મુનિનકે જિય તરસાવૈ,  
કૌતુક અપના કરૈ કુંવરિકા અંગ લગાવૈ;  
કહે ગિરીધર કમિશય જૈસી ખાંડેકી ધારા,  
દૈજે હૃદય બિચારી નારિ યહ જડી મકારાં.”

સાહિત્ય સંગ્રહ.

\* \* \* \*

“ જે વારો તે થોડું રે સતિ નારી  
પતિ પર સહુ કાંઈ વારો:-જે વારો  
તન મન ધન વારો જીવ ને જોગન વારો,  
પ્રેમથી વારો જીવ પ્રાણ રે:- સતિ નારી  
શાણી છે સ્ત્રીનું જે કાંઈ ગણો તે સ્વામી રે;  
બણો સંહારક સ્વામી ઉદ્ધારક સ્વામી રે;  
સતિ સ્ત્રીનો પતિ પરમેશ છે,  
પતિ સુખે સુખી સતિ હમેશ છે;  
છે પતિ દુઃખે સદા સતિ દીવ કલેશ:-સતિ નારી.”

## પ્રકરણ ૪ થું.

તારનારી બાયડી કે સારનારી શાયડી ?

હાહરો.

નર નારીનાં રમકડાં, નર નારીનાં દાસ;  
નચાવ્યા નાચે નર મણી, માણે ત્રાસ વિલાસ.

આત્માને આનંદનો ઝરો, નેત્રોને અમૃતનું અંજન, રને-  
હની પલ્લવમય શય્યા, કામદેવ રૂપી વૃક્ષનું પુષ્પ, રતિ વિલા-  
સનો પ્રસાદ, વિષય રૂપી અરણ્યમાં સંચાર કરનાર હૃદય રૂપી  
હાથીને બાંધવાનું સ્થાન અને સંસારમાં સાર રૂપ એવી સુંદરી  
પુરુષને આ સંસારમાં ઘણાં સુકૃતથી જ પ્રાપ્ત થાય છે.

માથાં ફેાડી મરો મૂરખથી કહી ન જ્ઞાન ગ્રહાય,  
જ્ઞાન ઝરે જ્ઞાનીનાં ઘટમાં અજ્ઞને ઉલ્ટી થાય;  
મધુર સુધારસ સૌને ગમતો ખર તે અચિત ન ખાય,  
પૂર્વ તણો સંસ્કાર હોય તો પ્રેમનું પાન કરાય.

કવિ મહાસુખરામ.

સૂર્ય વગર ચક્રવો, બાગ વગર કોયલ, પાણી વગર મા-  
છલું, સરોવર વગર હંસ, પાંખ વગરનું પંખી, પાંદડાં વગર

વૃક્ષ, વરસાદ વગર મોર, વનલતા વગર મધુકર, સ્વાતિ નક્ષ-  
ત્રના બુંદ વગરનો બપોયો અને સ્નેહ વગરનો મિત્ર જેમ પશુ  
રૂપ છે, તેમ વિશુદ્ધતા અને અંકુશ વગરની કામની પણ નકા-  
મની કટારી રૂપ છે.

\*

\*

\*

\*

“ જડી મકારા નારિકા માંગ ના મિલિયાઇ,  
સરિતા બોલે મોરસોં જિયત ભુવંગે ખાઇ;  
જિયત ભુવંગે ખાઇ મુનિનકે જિય તરસારે,  
દૌતુક અપના કરે કુંવરિકા અંગ લગાવે;  
કહે ગિરીધર કપિરાય જૈસી ખાંડેકી ધારા,  
દેખે હૃદય બિચારી નારિ યહ જડી મકારાં.”

સાહિત્ય સંગ્રહ.

\*

\*

\*

\*

“ જે વારો તે થોડું રે સતિ નારી

પતિ પર સહુ કાંઈ વારો:-જે વારો.

તન મન ધન વારો હવ ને જોગન વારો,

પ્રેમથી વારો હવ પ્રાણ રે:- સતિ નારી.

શાણી છે સ્ત્રીનું જે કાંઈ ગણો તે સ્વામી રે,

જાણો સંહારક સ્વામી ઉદ્ધારક સ્વામી રે;

સતિ સ્ત્રીના પતિ પરમેશ છે,

પતિ સુખે સુખી સતિ હમેશ છે;

છે પતિ દુઃખે સદા સતિ દીવ કલેશ:-સતિ નારી.



તેત્રીશ કોટી દેવ ગિરાજ્યા પિયુ પ્રતિમા રૂપ,  
 બાણી સ્વામી સેવો રે સ્વામી ઉમાવર રૂપ;  
 સ્ત્રીઓને સ્વામી રમાવર રૂપ,  
 સ્ત્રીઓને સ્વામી છે સર્વ સ્વરૂપ;  
 બાણી સ્વામી સેવો રે:-        જે વારો.

કવિ મુળશંકર.

સંસારમાં કહ્યાગરી કાન્તા કંથને એક શાન્તિનું પરમ  
 સ્થાન છે, જીવન ઝાઝનું સાઈં સુખાન છે, જીંદગીની ઝલકતી  
 જ્યોતિ છે, અને સાચા સુખને આપનારી એક સ્વર્ગની દેવી  
 છે. જેની સ્ત્રી સારી તેનું સર્વ સાઈં અને જેની સ્ત્રી નઠારી તેનું  
 સર્વ નઠાઈં. મોટા મોટા મૂંછાળા મરદો ઘરમાં ચુલાના કલે-  
 શથી રાખ ફાકતા થઈ ગયા છે; લાખોની આગરવાળાની શાખ  
 કુલારજ સ્ત્રીઓથી રાખમાં રોળાઈ ગઈ છે ચોળાઈ ગઈ છે.  
 જેની દાળ બગડી તેની રસોઈ બગડી; જેનું અથાણું બગડ્યું  
 તેનું વરસ બગડ્યું અને જેની બાયડી બગડી તેનું સર્વસ્વ બગ-  
 ડ્યું. ક્ષણમાં મોડુ અને ક્ષણમાં દોડુ ઉપજાવનાર ફક્ત એક  
 સ્ત્રીજ છે. ઘર પર એક ઘડીમાં વૈરાગ્ય અને એક ઘડીમાં લાવ  
 લાવનાર લલિત લલનાજ છે. એક માના જણ્યા લાઘવોમાં  
 નજીવા કારણસર મુકાબાજી અને ડંડાગાજી કરાવનાર ફક્ત  
 એક ચતુરાજ છે. નયનથી નચાવી મોં મલકાવી સામી દૃષ્ટિએ  
 માતાને ગાળો ભંડાવનાર અને બાપને હુંકારો ટુંકારા કરાવનાર  
 ફક્ત એક કામનીજ છે. નાના બાંધવાનો અને બહેનોનો પગલે  
 પગલે દોષ દેખાડી કાળી રાત્રે ઘરમાંથી બહાર કઢાવનાર ફક્ત

એક સ્ત્રીજ છે, નખરાંથી નચાવી નણુંદ બંધુઓના હક ઉપર ત્રાપ મરાવી કંથને ઢોર સમાન બનાવી બાપીકી માલ મિલકતની મજા ઉડાવનાર ફક્ત એક શરમાળ સુન્દરીજ છે. પાળી પોપી ઉછેરનાર વૃદ્ધ માતાને અક્કલ શુન્ય અને અદેખી કહેવરાવનાર હરીણી સ્ત્રીજ છે. એક બાપની પ્રભતા યોગ્ય લાગે હોળીના નાળીયેર સમ કંથને આગળ કરી કંથ હાથે ઓળવાવનાર ફક્ત એક અલખેલી સ્ત્રીજ છે. બાંધવ અને ખડેનોને માતા અને પિતાને ખોરાકમાં પેટના જણ્યા દીકરાના હાથેજ વિષ અપાવનાર ફક્ત એક ડાહી ડમરી દારાંજ છે. ઘડી ઘડી સાસુ નણુંદને સારી રીતે ખંખેરી પલકમાં પરણ્યાને પાંપણ પલકાવી ચડાવી બાપની છાતીમાં ઠોંસા મરાવનાર અને માને ચોટડો બાલી જમીન પર પટકાવનાર ફક્ત એક કુલીન કુટુંબની અને શેઠીઆના ઘરવાળી ગુણીયલ ગોરીજ છે. કાળી રાત્રે માના સમાન ઉછેરનાર રાંડી રાંડ ખડેનોની ટન્કોનાં તાળાં તોડાવનાર ફક્ત એક શાણી સુન્દરીજ છે. ઘરડા આંધળા અને માંદલા બાપને ટાઢા શીળા અને લૂખાપાકા વગર ઘીના રોટલાના ટુકડા વગર દાંતે લોઢાના ચણા સમાન ચવરાવનાર, ઘણીને પગની પેંજર સમ નમાવેા ગણી ઉપર ચોટીઆ કૃત્રીમ ખ્યાર બતાવી એઠી બુઢી રસોઇ પતિવૃતાનો ખેવડો દંલ દાખવી ખવરાવનાર અને પોતાના ચારને ધોળે દીવસે ઘરમાં ઘાલી વિવિધ પ્રકારની સ્વાદિષ્ટ રસોઇઓ આરોગાવનાર ફક્ત એક સલુણી સ્થામાજ છે. જમાનાના જોરમાં માયા સમાન મનુષ્યને મર્કટની પેઠે નચાવનાર અને પળ વિપળે મનને અદ્દા કરી શ્રદ્ધા શંકાથી

પ્રિય અપ્રિય તરીકે નીરખાવનારં ક્રૂર એક સ્ત્રીજ છે. મોંઢે ચઢેલી અને ખાઈખેડેલી સ્ત્રી આ સંસારમાં પુરૂષને મન એક જીવલેણુ ઝેરીલી અને ડંખીલી સાપણુ સમાન છે. લોખા મનના ભરથારોના હૃદ બહાર લાડથી ચઢી જઈ લાડવેલી બનેલી કામીની કંથ ઉપર કાતીલ કેર વરતાવી મૂકે છે. કુળવાન મા-બાપની અને ન્યાત પટેલીઆ શેઠીઆ આગેવાનની ગરીબ ઘરમાં પડી ગાય જેવા ઘણીઓને ખાઈખેડી પગતળે કચરી નાંખવાના કોડ હરદમ ધરતી ફરે છે. વૃદ્ધવયે પરણુનાર, પુનર્લગ્ન નાતરીઆ મેરેજ કરનાર, ઘરમાર ઘરાણુ સુકી ન્યાત પટેલની પુત્રીને વરનાર, કન્યાવિક્રયના ફંદે ફસી કોથળીઓ ભરી નાણાં વેરી કન્યા લાવનાર, એકદમ ઉંચા કુળમાં સાહસ કરી લગ્નનો સંબંધ સાંધનાર અને કન્યાની અછતને લીધે જ્યાં મળી ત્યાંથી કન્યા લાવી પરણુનાર, તથા ઘણીજ નાની ઉમરમાં બાળ લગ્નથી જોડાનાર પુરૂષોને ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓ માથાની ફરેલ અને પ્રપંચની ભરેલ નીવડી માથે ભાગે છે. ‘પંડીત શાસ્ત્રી ભણેલ પુરાણી મોટી સભામાં મનાય, માન તજ મૂરખીના મોઢાના નિત્ય ટુંકારા ખાય એવો અવળો ઘાટ તેમને વાસ્તે થઈ પડે છે. તેમની આખી જીંદગાની ધુળધાણી થઈ જાય છે. ડગલે ડગલે ભાઈસાહેબોને ખાઈસાહેબોના દાસ બંની ખીજમતદારી ઉઠાવવી પડે છે. ઘરડાને નાના થવાનો અને નાનાને ઘરડા થવાનો વખત અવળચંડી સ્ત્રીઓને લીધે આવી જાય છે. પોતાના આત્મ અને વડીલ વર્ગને પણ કલેશી કામીનીના રનેહ વશ થઈ દળાઈ ચંપાઈ આંખ આડા કાન કરી નાકનું રક્ષણ કરી તું તાં

કરવું પડે છે અને અયોગ્ય રીતે હુલવો ધર સંસાર ચલવવો પડે છે. ન્યાય અન્યાય નીતી અનિતિ અને યોગ્યાયોગ્ય વડીલતા વગેરે સઘળું નેવે મુકી નારીના નયન તળે નાચવું પડે છે, વખતો વખત ડહાપણમાં દવ લગાડી ચાલતી ગાડીમાં બેસી ઘરનો ભાર ખેંચવો પડે છે. કેમકે,

\*

\*

\*

“ મોટા મોટા મૂંછાળા ગુચ્છાળા ગુચ્છવાન તણુ  
ચલણુ ન ચાલે ચતુરાની આગે પાછનું,  
વલણુ તો વિશ્વને સુધારવાનું વાળે પણ  
કાંમતીને હાથ કુંચી ભોપાળું છે ભાઇનું;  
તોપોને તડાકે વાત સભામાં ઉડાવે પણ  
ઘરમાં ગુલામ ચાલે રાજ્ય પોપા આઇનું,  
નર એવા નામનાના બોલનો શો તોલ દહો  
દુકુલે બાંધ્યું છે નીર પ્રવાહી નવાઇનું.”

પદ્મીરામાજી.

આ પ્રમાણે તેમની રહેણી કંરણી થઈ જાય છે. બૈરીને વશ થઈ બૈરી જેમ કુદાવે તેમ કુદવું પડે છે, રોવાને ઠેકાણે હસવું અને હસવાને ઠેકાણે રોવું પડે છે. માનભરી મહિલા વાત વાતમાં ફૂલાઈ રીસાઈ મનાઈ અને છલકાઈને ધણીને એક ગાલ પર તમાચો લગાવી દે તો ધણીને તે વખતે હસી પડીને ક્રોધને પ્રેમના રૂપમાં ફેરવી નાંખવો પડે છે. આખી જીંદગી સુધી જેના પ્રત્યે માનભરી અને પ્રેમભરી દ્રષ્ટીએ જોયું હોય; જેને વડીલ તરીકે માનતા હોય અને જેને આત્મજાનું તરીકે અંગની

આંખ અને પાંખ તરીકે ગણતા હોય તેને એક તલમાત્ર વાંક સાડે બલકે વિના કારણે અને વિના પ્રયોજને કૃત્ર એક મહભરી જીવાનીમાં દીવાની બનેલી છકેલી છેલછમીલી સ્ત્રીને પ્રસન્ન કરવા સહર, રાજી રાખવા સાડે, રીઝવવા સાડે, સાડે લગાડવા સાડે અને સર્વદા તેની પ્રીતિ પામ કરવા સાડે ન કહેવાનાં વચન શ્રદ્ધા, સગાઈ, લાવ અને પ્રેમ વગેરે ભૂલી જઈ કહેવાં પડે છે. વખતે અપમાન કરી સહસા કેર વરતાવવો પડે છે. સહીઆરા વ્યાપાર કામ ધંધો અને જર જમીનોના અયોગ્ય દસ્તાવેજો લંખી લખાવી ગળે છરીઓ મૂકી બહેંચણી કરવી પડે છે. ત્રણ ત્રણ પેઢીથી ચાલતા આવેલા શ્રદ્ધા વિશ્વાસના સંપલયો સંબંધો કૃત્ર સ્ત્રી હઠ સાડે છોડવા પડે છે; અર્થાત્ જેમ જેમ મોટા ભાઈને ભાભી નચાવે છે તેમ તેમ તેમને નાચવું પડે છે. વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો:-

\*

\*

\*

“ જેમ નચાવીએ તેમ નાચે રે મોટા ભાઈ કક્કડ મારા,  
વાંકા વળીને ઝીલે ભાભીના બોલ મીઠા ખુશ સારા

ભાભી કહેશે છે દહાડો તો ખસ દહાડો,  
ભાભી કહેશે છે રાત તો ખસ રાત;  
જીઓ ચંદ્ર ચળકે છે કેવો જોયા જેવો,  
રવિ તાપ આપે છે કેવો અગ્નિ જેવો.  
આ છે સાડે આ નકાર કહે ભાભી તે સાડે,  
આ એકલકું પ્રિયછે મુજને જગત અધુંછે ખારં;  
સાડે નરસું ખારં મીઠું જીઓ કેવું છે પ્યારા,  
વાહ વાહ બહાલી ખરે દીવસમાં હગ્યા છે જો તારા.”

આ પ્રમાણે લાડ કોડમાં લચકાતી લાડીલી લલનાઓ  
 વખત આવે પતિના મોમાં થુંકી કહેશે કે 'પાન ઘણું સારું  
 ખાવા જેવું હતું, ને મેં તમારા મોમાં પીચકારી મારી મારા  
 છગરના એમને તમને દાખવેા આપ્યો, સમજ્યા કે મારા ચતુર  
 સુબાણ ?' તો તરતજ ચતુર શીરોમણી સ્ત્રીના સૌભાગ્ય આધાર  
 કહેશે કે 'વડાલી તે' મને આજે કૃતાર્થ કર્યો અને મારો સર્વ  
 પરિતાપ અને સંતાપ હર્યો.' જ્યારે આવી રીતે અબજાઓ  
 પ્રબળા બની જાય છે ત્યારે કેટલીક રીતે પુરૂષોને માથે તેમને  
 વાસ્તે જવાબદારીઓ રહેલી છે. પુરૂષની હદ બહાર છુટથીજ  
 સ્ત્રી મનકર બની અંકુશ વગરની થઈ સ્વતંત્ર મિનજની વાતે  
 વાતે કંથને કનડતી કર્કશા બને છે. પાણી માગે ત્યારે દુધ  
 આપવાથી અને અન્ન માગે ત્યારે મોતી આપવાથી સ્ત્રી વ્યવ-  
 હાર મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરતાં શીખે છે. વાતે વાતે હસીને  
 જોલવાથી અને વાંકે વાંકે ગમ ખાઈ બેસી રહેવાથી સ્ત્રી નહાર  
 થઈ કહોર બનતી જાય છે. ખાવા પીવાની, જોલવા ચાલવાની  
 અને હરવા ફરવાની બેઠાએ તેથી વધારે છુટ આપવાથી છખી-  
 લીને છેલના છુટા છેડા કરવાની ફરજ પડે છે. જેટલી અયોગ્ય  
 રીતે સ્ત્રીને પુરૂષ હસાવે છે તેટલી અયોગ્ય રીતે પુરૂષને સ્ત્રી  
 રડાવે છે. હેતને છત્રકાવી નાંખવાથી હેત મનને પલાળી નાંખી  
 દોહોવરાવી નાંખે છે. ખાન પાન, લુગડાં લત્તાં અને ઘરેણાંગાંઠાં  
 સ્ત્રીઓના માગ્યા પ્રમાણે આપવાથી પુરૂષોને પ્રાણ અર્પણ કર-  
 વાનો અને જોળીયાની હરાજી કરવાનો વખત આવી ચડે છે.  
 જ્યારે સ્ત્રી તેના ખરા સ્વરૂપમાં જાય છે ત્યારે પુરૂષથી સ્ત્રીનું

વીશીમાં જે લણ્યો નહીં અને બીજી વીશીમાં જે રહ્યો નહીં  
 તેનો તો અવતારજ અંલેખે ગયો જાણવો. જેવા સાહેબ વિલા-  
 યતથી બારીદર થઇને ઘેર આવ્યા કે તરતજ સાહેબની આફ્રી-  
 સમાં નાણાંની ટંકશાળ ખડવાં લાગી. પ્રેકટીસના વરસાદનાં  
 આપટાં સાહેબનો સુધારો; બાઈ સાહેબની ફેશન અને એટીકેટ  
 પોઝીશનના મુનિમ શુમાસ્તા જેમ આવે તેમ ધરાઇ ધરાઇને  
 ખાઈ પી ગયા. જ્યાં સુધી કમાણી આવી ત્યાં સુધી બધાંએ સારી  
 રીતે ખાધું પીધું અને લહેર ઉડાવી. જ્યારે કમાણી ઘટવા  
 માંડી ત્યારે ધીમે ધીમે બધાંની આંખ ઉઘડવા માંડી અને કમા-  
 ણી છેક જ ઘટી ગઇ ત્યારે સાહેબ અને મડમ એક બીજાને  
 ચીડીયાં કરી કરી દાંતીયાં કરવા લાગ્યાં અને લહોતીઆં ભરવા  
 લાગ્યાં. નાણાંની ભીડ આજ કાલ સંસારમાં મોટામાં મોટી  
 ભીડ છે. તેની છત એ બધાની છત છે. તેની અછતમાંજ બ-  
 ધાની પત જવાનો વખત આવે છે. તેમ બારીદર સાહેબના  
 ઘરમાં પણ નાણાંની અછતને લીધે એક બીજાની પત જવાની  
 વેળા આવવા લાગી. કપિલાગૌરીએ સારી રીતે સાહેબના મુનિમ  
 શુમાસ્તા પર નાણાં સાફ તાળીઓ કરવા માંડ્યો અને સાહેબની  
 પણ અચ્છી રીતે ઝાટકણી કાઢવા માંડી. કપિલાનો ક્રોધ જોઈ  
 બારીદર સાહેબ તો તદ્દન ઠંડાગાર આઈસક્રીમ રૂપ ઠરી ગયા.  
 સાહેબ જે કાંઈ કહે તેનાથી ઉલટુંજ કપિલા ફરતી હતી અને  
 ગમે તે રીતે બસ પૈસા કમાઇને આપો એજ તેની હંમેશની  
 માગણી ચાલતી હતી. સાહેબની આફ્રીસમાં ઘાલઅંદ અને  
 મેલઅંદ કરીને એ મોઢ વાણીઆ મુનિમો હતા. બંને બહુ કાવા-

દાવા અને ઝાઝી વગસગવાળા હતા. અતિશય ખટપટીઆ પ્રપં-  
 ચી મોંઢાના મીઠા અને અંતરના તીખા આગ જેવા હતા. અસી-  
 લોની કમાણીમાંથી ખારોખાર અદ્ધરીઆ મહાપ્રસાદ તે આપટી  
 લેતા હતા. ખારીદર સાહેબ કાયદાના ખાં હતા પણ મેથેમેટી-  
 કસમાં સાઈફર શુન્ય હતા. અર્થશાસ્ત્ર કરકસર અને ત્રેવડને  
 બિલકુલ પીછાનતા નહોતા. કાલે શું થશે તેની જરા પણ પરવા  
 રાખતા નહોતા. પ્રેક્ટીસમાં રોજ હાથ લરાતો એટલે કાલને તો  
 તેમણે એક કોરે જ મૂકી હતી; ધંધાની તમામ આવકને જમા-  
 નાના ખર્ચની જવકમાં રોકી દીધી હતી. રોજના ચાલતા રહેલા  
 પ્રવાહના જોરથી રોજનું ખર્ચ એમને નલે જતું હતું. એકાદ  
 કેસમાં પાંચસો કમાયા એટલે તરતજ ઘાલચંદ મુનિમને કહેશે  
 કે ત્યો આપ્રીસ ખર્ચ કાપી લઈ શેઠાણીને આપજો. આ મુનિમ  
 સાહેબને જેટલું જોઈએ તેટલું તારવી લે અને બાકીનું જે કાંઈ  
 વધે તે કપિલાના હાથમાં જતું હતું. જમાનાના જોરમાં પુરૂષની  
 કમાણી જ્યાં સ્ત્રીના હાથમાં જાય કે બધું બરોખર સરખે સરખું  
 થઈ જાય; જ્યારે ઘણીને જોઈએ અને માગે ત્યારે તરતજ  
 રોકડો જવાબ મળે કે વિખુ પાસે માગી લેજો. આ પ્રમાણે  
 આવકમાં શેઠાણી અને મુનિમના બંનેના હાથ ફરતા હતા  
 એટલે સાહેબ બિચારા કોરામોરા ન્યારા રહી જતા હતા.  
 સાહેબને સુધારો, લેડીની ફેશન અને ગુમાસ્તાની ઉધરાણી એ  
 ત્રણે મળીને ધંધાની આવકને અચ્છી રોતે હજમ કરી જતાં  
 હતાં. ઘાલચંદ અને મેલચંદ બંને જણા એક મનથી એક  
 સંપત્તી અને એક દીલથી એકત્ર થઈ શેઠાણીના મતમાં કેટલીક



રીતે લાળી આવકમાં અરધોઅરધ ભાગ હોઈઆં કરી જતા હતા. બાઈ સાહેબ જે કાંઈ મંગાવે તે તરતજ બજારમાંથી લાવી આપતા હતા. શેઠાણીની ફેશનને અને સાહેબની પોઝીશનને જમાનાના બાઈલા શુભાસ્તા સારી રીતે ઇંગ્લીશ એટ્રીક્ટ સાચવી સાચવી જાળવી લેતા હતા; અને પ્રસંગોપાત્ હાજી હાજીથી રાજી રાજી રાખી દુધની તર જમી જતા હતા. સાહેબને હિસાબી જ્ઞાન નહોતું; તેમ લેડી સાહેબને આવતી કાલનો વિચાર નહોતો એટલે શુભાસ્તાને સર્વકાલ દીવાળી થતી હતી. શું ખાવું અને શું પહેરવું તેનાજ વિચારમાં કપિલા રાત દિવસ ગુંથાતી હતી, અને રોજના અવનવા ઓરડે મુનિમને આપે જતી હતી. આમ મુનિમો પણ નીચા નમી મોઢું મલકાવી ઓરડે ગળવે જતા હતા. બજારમાં ફ્રેન્સી સ્ટેશનરીની શોપેના માફીકને ત્યાં ઓરડે નોંધાવતા હતા અને જોડે પોતાનું કમીશન પણ ચઢાવતા હતા; અને બીલમાં મહેનતાણના બમણા દામ ચઢાવી ઓફીસના ચોપડામાં બીલ જમે કરતા. સાહેબના ઓરડે પણ કમીશન સાથમાંજ બજારાતા હતા. મોઢ મુનિમો આ પ્રમાણે બારીષ્ટર સાહેબને ચુસીને ફેલી ખાતા હતા. એક તરફ વાર્ષીક પગાર લેતા, બીજી તરફ અસીલો પાસેથી વફીલાત દાવાની પાઘડી લેતા; અને ત્રીજી તરફ ઓરડેમાંથી દલાલો કમીશન વગેરે જે કાંઈ મળે તે હોઈઆં કરી જતા હતા. જમાનામાં આજકાલ કમીશનનું પણ જખડુ જોર ચાલે છે. જુના જમાનાના લોકો દલાલીને નામે લહેર ઉઠાવે છે અને નવા જમાનાના લોકો કમીશનને નામે મોજ મઝા

મારે છે. દુનિયાના દરેક વ્યવહાર પાઘડી ભેટ કુલની પાંખડી ઈનામ, સોગાત, હકશાઈ, સુખડી, દલાલી અને કમીશનથીજ ગુંથાયેલા છે. કોઈની પાસે કાંઈ માલ મંગાવ્યો કે તરતજ તેની હકશાઈ ચઢી ચુકી. કોઈને લઈ બજારમાં સાથે કાંઈ લેવા ગયા કે તરતજ માલ સાથે દલાલીની જકાત ચોંટી ચુકી. કોઈનું ઘર મંગાવ્યું કે કોઈને કાંઈ સોદ્દો કરાવ્યો કે તરતજ મહેનતાણું ચઢી ચુક્યું. આ પ્રમાણે દુનિયાદારીના દરેક કામ-કાજમાં કમીશન પેસી ગયું. કોઈ કોઈના ઉપર વિશ્વાસ મૂકવા લાયક વખત રહ્યો નહીં, અને કોઈને સાથે તેડી માલની ખરીદી કરવાની ઘડી હવે જતી રહી. હવે તો હરકોઈ ચીજ ખરીદવી હોય તો પોતાના મનની હુશિયારી પ્રમાણે બજારે લુંટાવાનો વખત આવ્યો ! અર્થાત્ જે કાંઈ લેવું હોય તે બજારમાં જઈ ચાર પાંચ ઠેકાણે ભેઈ તપાસી ખાત્રી કરી એકલા હાથે ખરીદવાથીજ કમીશનની બળમાંથી છુટી શકાય છે. જમાનાના સુધારાના પ્રવાહમાં જો કોઈની સલાહ માગી તો તેમાં પણ કમીશન; કોઈને લઈને રહેજ બજારે ગયા તો તેમાં પણ કમીશન, કોઈને વચ્ચે રાખી પંચાત કરાવી તો તેમાં પણ કમીશન; ઘેર લગ્નના અવસરે કોઈને બોલાવી આંદા કરાવ્યા તો તેમાં પણ કમીશન, જમણવાર અને વરા વાજનના ખર્ચ ટાણે એકદમ ખૂટી પડતી કોઈ ચીજ મંગાવી તો તેમાં પણ કમીશન; ઘર વ્યવહારના સાધારણ ઉપયોગમાં ચાલતી ચીજો સાબુ, તેલ, અત્તર, ઘી, સાકર, ખાંડ, કપડાં, અનાજ અને દવા દારૂ વગેરે ભોગભોગે મંગાવી તો તેમાં ભોગજ મળ્યા; એકના

દોઢા થયા; અને દોઢાનાં કમીશનથી ત્રણ ગણા થયા; બસ દુનિયામાં બધે ઠેકાણે ઘરો ઘર કમીશન પેસી ગયું. કમીશન વગર કંઈ વાત નહીં. જ્યાં કમીશન ત્યાંજ ઉઠાવ, ખરીદી અને ધંધાની તેજી; બાકી બીજે બધે ઠેકાણે મંદી! વાહુરે કમીશન ! તારી પણ સુધારાના સમયમાં બલિહારી છે ! મોટા લોકોના ઘરમાં નોકર ચાકર અને શુમાસ્તા વર્ગનું કમીશનની રૂઢીથી સારી રીતે પેટ ભરાય છે. પગાર દશ મળે પણ બાર મહીને દલાલી અને કમીશનથી લાઈ આખો પગાર બચાવી આખો વર્ષ દહાડો અમન ચમન ઉડાવે ! બારીષ્ટર સાહેબની પેઢીમાં કમીશન દેવના પ્રતાપે ધાલચંદ અને મેલચંદને આ પ્રમાણે ખૂબ લહેર ઉડતી હતી. આજરોજ રજનો દીવસ છે. બારીષ્ટર સાહેબ બહાર ફરવા ગયેલ છે. ઘરમાં ધાલચંદ મેલચંદ અને શેઠાણી કપિલાગૌરી મળી ત્રણ જણુજ હાજર છે. રસોઈઓ અને ચાકર પણ આજે કંઈ કામ સાડું બહાર ગયેલ છે. વખત બપોરના બે વાગ્યાનો ચાલે છે. કપિલાગૌરી મુનિમોને બોલાવી પોતાને જોઈતી ફેન્સી ચીજો સાડું ચોર્ડર આપે છે. મુનિમો પણ ઠાવકુ મોં રાખી ચોરડરો સાંભળે છે.

“અરે ધાલચંદ, જુઓને જરા તમે બજારમાં જઈને મારા વાસ્તે પોલકાનું ફેન્સી પોત આ નમુના પ્રમાણે લઈ આવોને !”

“શેઠાણી સાહેબ હવે જમનો કાપડીઓ નામે માંડતો નથી; મારો બેટો હવે તો રોકડા દામ છોડાવે છે !”

“અરે તમે તો જ્યારે ને ત્યારે આવોજ ઘોટાળો કરો

છો ! જ્યારે હું માલ મંગાવું છું ત્યારે તમે દેવાળીઆની વાતો કરી મને જનાવો છો ! ”

“ જાઈ સાહેબ કાપડીઓ ક્યાશ માગે તેમાં હું શું કરું ? મારું સાણું જમાનામાં કાંઈ ક્યાશ વગર ટેશ નલે છે ? ”

“ નહ્યું તમારા જાપનું કપાળ ! તમે વાણીઆ લોકોજ અવળા છો ! આટલી જાધી ક્યાશ તમને મોં માગી સાહેબ પાસેથી લઈ લઈને આપું છું તો પણ તમે મારા વારતે અંગ ઉપર નામે મંડાવી લાવી શકતા નથી. ઘણી શરમની વાત છે ! ”

“ શેઠાણી સાહેબ શું કરીએ એમાં અમે લાચાર છીએ. સરાપ્રીની પેઢી શું તમારી જીભાન ઉપર ચાલે છે ? ”

“ ના તમારા પગ ઉપર ચાલે છે ! દુનિયામાં શાહુકારજ તમે, જાકી બીજા જાધા ચોર એમ ને ? ”

“ ના સાહેબ, સરાપ્રીની પેઢી તો રોકડ દામ ક્યાશ ઉપર ચાલે છે. દુકાનદારને એકદ જો વાયદા કરાય; જો તે વ.યદા આપણાથી જરાજર રીતે પળાય તો આપણી સરાપ્રી સદાકાળ એક સરખી રીતે ચાલ્યા કરે; અને જો વાયદામાં જૂઠા પડાય તો તરતજ નામે માંડવાનાં ચોપડા બાંધ થઈ જાય ! ”

“ એટલે તમે કહેવા શું માગો છો ? ”

“ આ કહેવાનું એજ કે ઝાઝા લાસરીયાવેડા કરે ઉધાર માલ મળે નહીં. મીજાશ, જૂઠા અને જરૂરીઆતને ઉધાર સાથે એક ઘડી પણ જાને નહીં. ”

“ આ જાધા સવાલ જવાબજ તમે તમારી મેજે જનાવી જનાવીને આપો છો ! દુનિયામાં વાણીઆના છોકરાને એક વાર

ઈશ્વર પણ ન પહોંચે ! ”

“અંહું....હું હું. શેઠાણી સાહેબ તમે પણ ઠીક અમારી મશ્કરી કરો છો ! તમારે ઘડી ઘડીના જુદા જુદા ઓરડર માલ મંગાવવાના નીકળે અને માલના પૈસા આપવાનો ઓરડર ફક્ત એકજ ત્રણ ચાર મહીને માંડમાંડ નીકળે ! કહો સાહેબ આ લેવડદેવડ હવે શી રીતે બને ? તમે હુકાનદારને ત્યાંથી લાવવાનો હુકમ કરો પણ અમારે હુકાનદારને માગે તે આપવું શું ? અમારાં કાળજાં આપવાં સાહેબ ? શેઠ શેઠાણીના તાબીઆથી અમારી પત્તર જધાઈ જાય છે ! ઈશ્વર તમારાથી પ્રભુ તોળા ! ”

“અલ્યા ઘાલચંદ આટલું બધું તું ફાટયું ફાટયું કેમ બોલે છે ? શું તું તારા ઘરના પૈસા હુકાનદારને આપે છે કે આમ ગાલ વગાડી મને કહી બતાવે છે ! હું તો હવે તારાથી કંટાળી ! ”

“શેઠાણી સાહેબ માફ કરજો ! જો નોકર શેઠાણીના ઓરડરના પૈસા ઘરના કાઢી આપે તો નોકર પછી ખાય શું ? ”

“ રસ્તાની ધૂળ ખાય મારા રોયા મૂર્ખ ! ”

“ હાસ્તો શેઠાણી ! તમારી નોકરી કરીને અમે ધૂળ ના ખાઈએ તો પછી કોની નોકરી કરી ધૂળ ખાઈએ ? ”

“ હવે અહીંથી જાય છે માથું ફેરાવતો ? ”

“ લ્યોને સાહેબ, આ એક કોરે મૂંગા મૂંગા બેઠા ! આપ શુસ્સો શું કામ કરો છો ? ”

“ અલ્યા મેલચંદ, જાને જરા જવેલરી માર્ટમાં જઈ

મારા વાસ્તે મશીન પાલીસનાં ફેન્સી સોનાનાં એરીંગ લઈ આવેને !”

“ સાહેબ ! પેલી ગુલામ બાંધુની બંગડીઓનું ખીલ પતવી બાંધ્યો, પછી એરીંગ લઈ જાણે; એમ માર્ટવાળો નગીનદાસ કહે છે !”

“ બહુ સાફ, બા નગીનદાસને કહેજે કે ખારીદર સાહેબે સલામ સાથે કહાવ્યું છે કે એરીંગ આપો; બધું ખીલ સામટું ચૂકવી દઈશું !”

“ અરે પણ શેઠાણી, નગીનદાસ તો મને જોઈને કુતરાની પેઠે ધુરકી ધુરકીને કરડવા આવે છે અને ખીલ માગે છે !”

“ બા જઈને માફ નામ દેજે કે કપિલા શેઠાણી હવે ટુંક વખતમાં તમારું બધું ખીલ ચૂકવી દેશે; આ વખતે ખાસ મહેરબાની કરી એરીંગ આપો !”

“ અરે પણ બા સાહેબ ! હવે તો તે નગીનદાસ નામ પરજ માંડવાની સાફ ના પાડે છે, કેશ લાવો ને દાગીના લઈ બાંધ્યો; એવો રોકડો જવાબ પરખાવી દે છે.”

“ બહુ સાફ, લે હવે પેલા ફરનાન્ડીઝ પ્રીરંગીને ત્યાંથી મારાં પોલકાં તૈયાર થયાં હોય તો લઈ આવ !”

“ શેઠાણી પોલકાં તો ચાર દીવસ થયાં તૈયાર થઈ ગયાં છે.”

“ ત્યારે તું લાવતો કેમ મરતો નથી ?”

“ સાહેબ એ પ્રીરંગી તો એમ કહે છે કે ‘ પહીલા કેશ દે દો પીછે પોલકાંકુ હાથ લગાવ્યો ’ !”

“ મારા રોયા તમે બંને સરખા છો. તમને કોઈ જગ-

તમાં પહોંચે તેમ નથી. તમારે ધક્કા ખાવા પડે છે એટલે બધાં ખૂદાનાં બતાવી બતાવી વાત ઉડાવો છો. ઠીક આજે સાહેબ આવે એટલે તમારી વાત ! ”

“તમારા સમ શેઠાણી સાહેબ, જો અમે કાંઈ અસત્ય બોલતા હોઈએ તો ! ”

“સચ્ચાઈનાં પૂતળાં હું તમને સારી રીતે ઓળખું છું.”

“આ બામણના સમ, શેઠાણી સાહેબ જો આમાં કાંઈ જુઠું હોય તો ! ”

“અલ્યા તમે લોકો સાહેબ પાસેથી મુંઠીઓ ભરી ભરી નાણાં લઈ જાઓ છો તે બધાં નાંખો છો ક્યાં ? આ અસીલ પાસેથી સાહેબ કાંઈ કમાયા કે તરતજ તમે દેવાના બીલના થોકડા કાઢી ચડીચોટ રૂપીઆ ઉડાવી જાઓ છો. એ બધા રૂપીઆ જાય છે ક્યાં ? ”

“એ બાસાહેબ એ બધું બીલવાળાને ત્યાં જમે થાય છે ! અમે કાંઈ હોઈઆં કરી જતા નથી ! ”

“એ મારા રોયા તમે મોઢી આ નખખોદ વાળો એવા છો. મોંના મીઠા અને હૈયાના મેલા કંઈ જણને કાચાં દેવાળાં કઢાવો. એવા છો; કહેવત છે કે ‘વાણીઆ મરે ત્યારે બલાડા થાય’ જુઓ તમારે વાસ્તે એક કવિ હૈયાના લહાણા કાઢે છે કે,

\*

\*

\*

“પદ સ્વચ્છ સદૈતપે સ્યામ બને, જ્યું અદૃશ્ય કે યોગસે સ્પર્શ કીલાડા,  
ભવ માનવકા તઉ ભૂત સમા ભટકંત કિરે અવસે જ્યું લિલાડા;  
હરદાન જ્યું કાગદ રદવહેં જીમિ રનેહ નીરે બનતે જ્યું લિલાડા;  
અવ પાપ દગા છલ જુકનતે બનિયા મિરતે તવ હોત બિલાડા.”

“વાહ વાહ શેઠાણી સાહેબ તમે પણ ઠીક કહી હોં !  
કામ કર્યાનો સરપાવ તો સારો આપ્યો !”

“જો સાંભળ, હજી તો ઘણું સાંભળવાનું છે.”

\*

\*

\*

“વિત્ત વિના વાંદા મોઢ કટલાક મરી ગયા  
મીંદા થઈ વાઉ વાઉ કરી લાટતા ફરે,  
ખાધું ખુબ ખાંધી ખુબ દુકાનમાં સાંધી જોગ  
ધરોધર તેથી દુધ તર ચાટતા ફરે;  
મક્ષપતા મીંદડીનો કેડ કદી મુકે નહિ  
ચુકે નહિ ચોટ મુંસા ખુબી ખાટતા ફરે,  
કહે હરદાન પૂર્વ જન્મની સ્મૃતિ થકી  
માયા દાટી હોય એમ લોંડી દાટતા ફરે,  
વાઉ વાઉ ફરે તે તો વહુ વિના મુવા તેથી  
રતિ મોહે ભુલ્યા વૃત્તિ નાંવી ગઈ નાથમાં,  
દહીં દુધ ચાટી ખાય ધરો ધર તે તો જેમ  
ફેલી ખાધું ફેશીયોનું ફાવો ગઈ સાથમાં;  
મુંસાને મારે તે કળ ગ્રાહકને દાખ્યાં જાણે  
પાન ખીડી ચુના મોત લાવી ગઈ કાથમાં  
કહે હરદાન ધન્ય વણિક કમાણી વાહ  
વિત્ત ગયું હવે વિષ્ટા આવી ગઈ હાથમાં.”

હરદાન કાવ્ય.

“ઓહોહો તમે તો આજે ખુબ કરી હોં શેઠાણી સાહેબ !  
આ માલ મંગાવો તમે ! આ ધક્કા ખાઈએ અમે ! આ માલ



“અરે તમે તે કેવા ઝાડ છો ? શું તમે પાણી ના માગ્યું હોત તો હું ના લાવત ! હું શું લાણેલી ગણેલી લામની એટલું-એ નહીં સમજતી હોઉં કે કોઈ પણ સ્ત્રીનો પતિ બહારથી જ્યારે ઘરમાં આવે ત્યારે તેને વગર માગે પાણી પીવા આપવું જોઈએ ? ”

“ઝોહુ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર આફરીન ઓન યુ ! ”

“આજે તમે તમારા ડ્રેન્ડના દેખતાં પાણી માગીને મારી એટીકેટ ઓછી કરી છે; કેમકે તમે માગો ને હું આપું એમાં પળટીક ઉંધુ સમજે, અને કહે કે વાઈફ કેવી ઇડીઅટ છે કે ઘણીને પાણી પણ વગર માગ્યે ન આપ્યું ! માટે આજ તો હું નહીંજ આપું. એવો અવળો દાખલો નહીંજ બેસવા દઉં ! ”

“ઝોહુ વેરી જ્વેડ માઈ લેડી ટુ હીઅર યુ ! ચાલ આજ તારા માનને વાસ્તે હાથેજ પાણી પીઉં છું અને મારા ડ્રેન્ડને પણ પાઉં છું. ”

“ના ના, તમારા ડ્રેન્ડને હું પાઈશ; તમે હાથે પીઓ ! ”

“વેરી ગુડ માઈ ડીઅર, પછી કાંઈ ? ”

“હ્યો મી. ખુશાલરાય ખીસકોલી આજે હું તમને પાણી પાઈ તમારી તન્દુરસ્તી આહું છું ! ”

“ઝોહુ થેન્ક યુ ભાભી સાહેબ થેન્ક યુ ! સ્ત્રી જાતીનું માન જાળવવાથીજ પુરૂષ જાતીનું રીસ્પેક્ટ માન વધે છે. વિદાયતંત્રી અંદર સ્ત્રી જાતીને વાસ્તે અરે ફેરસેકસને વાસ્તે પુરૂષો ઘણુંજ માન ધરાવે છે, અને આ દેશમાં તેમના પર ચોરડરલી કામ લેવાય છે તે ઘણુંજ ખરાબ છે ધિઃકારવા લાયક છે. ”

“ અરે એમાં તમને શરમ છે કે તમે ફેરસેકસની વેલ્યુ બાણીને પાણી માગ્યું.”

“ ઓહ થેન્ક યુ માઈ વાઈફ ! તે મારી ફર્સ્ટ અને ગ્રેટ મીસ્ટેક છે.”

“ મી. ખુશાલરાય ભાઈ ! ભણેલી ગણેલી અને સુધરેલી સ્ત્રીઓ શું એટલું ન સમજે કે પાણી નેમશે ? પણ પુરૂષોની ટેવજ ખરાબ છે કે એકદમ આરડર કરીને સ્ત્રી જાતીને પખલી-કમાં ઉતારી નાંખવી ! ”

“ યસ માઈ ડીયર ભાભી સાહેબ ! યુ આર કવાઈટ રાઈટ.”

“ વેલ માય સોલ જરા સીગારેટની બોક્ષ અને કાંડી તો લાવ.”

“ અરે પાછા આવા નોનસન્સવેડા કરવા માંડ્યા ? એક વાર કહ્યું તોપણ પાછા ભૂલી ગયા ? ”

“ ઓહ થેન્ક યુ, થેન્ક યુ માઈ હાર્ટ હું ભૂલી ગયો ! એકસકયુઝ મી. આ સાદ્દા હિંદુસ્તાનની હવાજ ખરાબ છે. બસ વિદાયતની તો બહારજ છે. જ્યાં સુધી હું લાંડનમાં રહ્યો ત્યાં સુધી મારું મગજ બ્રેઈન એવું તો સ્ટ્રોંગ ફાંકડું અને ફેર-સેકસને વાસ્તે પ્રીલીંગ ભર્યું હતું, કે મેં એકાદ બે લેખ સ્ત્રી જાતિની ઉન્નતિ ઉપર તૈયાર કરીને લાંડન ટાઈમ્સમાં લખ્યા હતા; પણ બહાલી જ્યારથી મેં ડોવરની ખાડી ક્રૉસ કરી એડનના ખારામાં પગ દીધો કે ઇન્ડિયાની ખરાબ હવા મગજમાં ભરાઈ ગઈ; અને બાઈડીને ઘરની ઉંદરડી સમજવાની વેલ્યુ

થઈ ! ઓહ સોરી સોરી ! ”

“ મી. સુંદરલાલ ! ત્યારે તમે આ ખરાબ હવાવાળા ઇન્ડીઆમાં શું કામ આવ્યા ? વિલાયતમાંજ રહીને ખારીષ્ટર-પણાની પ્રેક્ટીસ કરતી હતીને ! ”

“ અરે હું તો કેવળ ઇન્ડીઆનો ઉદ્ય કરવા સારુંજ આવ્યો છું. હરકોઈ રીતે સુધારાના શત્રુઓને સુધારવા અને જંગલી રૂઢીચંધનો કાપીને તેમને સુધારક બનાવવા એજ મારો એકમ છે. ”

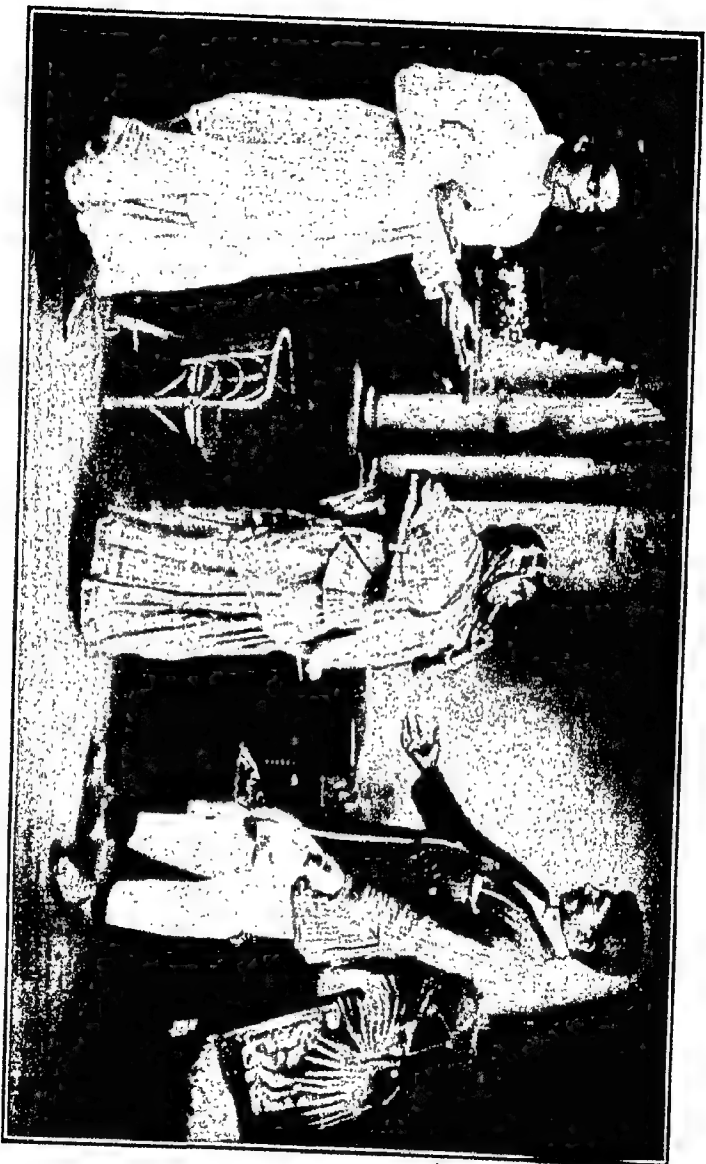
“ અરે મારો પણ એવોજ હેતુ છે કે હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓની કંગાલીઅત કન્ડીશન સુધારવી અને તેમને હૈંધી વેંધી અને હેપી કરી આખાદ કરવી. ”

“ વેલ ડીયર વાઈફ જરા પેલો ફ્રેન્સી ફ્રેન લાવને ! પંજો આપ વાફ ! ”

“ અરે તમે કેવા મૂર્ખ છો ? એકવાર કહું છતાં પણ તેના તે ! કોઈના દેખતાં મારા ઉપર ઓરડર કરી માફ માન શામાટે ઓછું કરો છો, ( જુઓ ચિત્ર ૨ જી. ) જાઓ અહીંથી, હું તમારી સાથે બિસતી નથી, આઈ ડોન્ટ લાઈક યુ એટ આલ ! ”

“ અરે હાં હાં હાં ભૂલ્યો મારી વાઈફ હું ભૂલી ગયો, મને માફ કર ! પારડન આપ ! આ ઇન્ડીઆમાં આવીને માફ લેજું બગડી ગયું છે ! મી. ખુશાલરાય ખીસકોલી કાંઈ લેજું સુધારવાની દવા હોય તો બતાવોની બાવા ! ? ”

“ સાહેબ જરા બદામનો મગજ કાઢી ખાઓ ! જરા અકલગરો દુધમાં ઉકાળી ઉકાળીને પીઓ ! ”



સુશાસ્ત્રાય ખીચકોલીની રૂબરૂ કપિલા પોતાના પતિ સુદરલાલને કહેવા લાગી કે-કોલીના દેખતાં તમે મને ગ્રાઉંડ કરી માઝે અપમાન શા રાઝ કરો છો.

“ તમે તો જીંદગી સુધી આવા જંગલી રહેવાના ! મી. ખુશાલરાય, હું પંજો આપવાના વિચારમાંજ હતી; પણ એક બીજો પંજો તમારે સાફ શોધતી હતી એટલામાં તો એ લસી વળ્યા કે પંજો લાવો ! હું ઘણી કંટાળી ગઈ છું. તમેજ વિચાર કરો કે એક પંજો લઈને હું તેમને એકલાને આપું અને તમને ન આપું તે કેવું ખેડ દેખાય ? એમાં તમારું કેટલું ઇનસદ્ કર્યું કહેવાય ? ”

“ ઘર્તુજ મોટું ઇનસદ્ કહેવાય ! પણ લાલીસાહેબ તમે તપી ન જાઓ ! શાન્ત થાઓ-! ખારીષ્ટર સાહેબ ધીમે ધીમે સુધરશે. જુઓને એ પોતાની ભૂલ સાફ કેટલી બધી દીલગીરી બતાવે છે ! ”

“ વેલ હીઅર જા જરા નીચે જઈને ચાચના બે કપ તૈયાર કરી લાવ જોઈએ, એટલે મગજમાંથી સુસ્તી જાય અને સ્ફુર્તિ આવે ! ”

“ અરે પાછો ચોરડર કર્યો કે ? બસ હું તો તમારાથી થાકી ! જાઓ ગો આવે ક્રોમ હીઅર ! ”

“ ઓહ માઈ વાઈફ વેરી સોરી વેરી સોરી ફોર માઈ મીસ્ટેક ! બહાલી હું ભુલને વાસ્તે ઘણો દીલગીર છું. માફ લેજુ દીન પર દીન બગડતું જાય છે. ”

“ અરે તમારા લેજામાં ભુસુ ભરો. મી. સુંદરલાલ, તમે શા સાફ લાલી સાહેબ પર એકદમ ચોરડર કરી અપમાન કરો છો ? તે બધું સમજે છે; તમારે કહેવાની કાંઈ જરૂર રહે એમ હું ધારતો નથી. ”

“ ખુશાલરાય લાઈ, આમ ને આમ મને આખો દિવસ કંટાળો આપે છે; શું કરું આજ મને ઘણી રીસ ચઢી છે. બહુજ ખોટું લાગ્યું છે, હું ચાહ તૈયાર કરવાની તૈયારીમાંજ હતી પણ એટલામાં તો એ ફફડી ઉઠ્યા કે ચાહ ખાજો ! ”

“ હશે લાલીસાહેબ, તમે ઘણું શાંત અને સમજુ છો, માટે રીસ ઉતારી નાંખો અને ખારીટર સાહેબને માફી આપી ખુશી કરો ! ”

“ માય ડીયર સોલ, તું મારા ઉપર હવે એન્ગ્રી ન થતી. આઈ ફોરગટ કાયદાના કામકાજથી મારું મગજ તદ્દન ઢલ બની ગયું છે, પ્રેક્ટીસની ધમાલમાં હું હાફ-મેડ જેવો થઈ ગયો છું. ”

“ તો હવે સ્ત્રી જાતીને વાસ્તે માન રાખતાં શીખો. આંમ છેક મેનરલેસ ન થાઓ ! આ વિલાયત જઈને બધો કાયદો ડાળી આવ્યા પણ સ્ત્રીને ખુશી રાખવાની વિદ્યા ન લાણી આવ્યા ! ”

“ બહાલી હવે હું એજ શીખવા માગું છું કે સ્ત્રી શી રીતે પ્રસન્ન થાય ! અને તેને શી રીતે તાળે કરાય ? ! ”

“ સ્ત્રીને માન આપવાથી તે પ્રસન્ન થાય છે અને રાત દિવસ કેવળ પ્રેમભાવથી તેને તાળે કરી શકાય છે. ”

“ મી. ખુશાલરાય ખીસ્કોલી ! મેં લંડનની લાયબ્રેરીમાં ઘણી નોવેલો વાંચી, ઘણું નાટકો વાંચ્યાં અને ઘણું બીજું પુસ્તકો વાંચ્યાં પણ એકેમાં સ્ત્રીને વશ કરવાનું વાંચન વાંચ્યામાં ન આવ્યું ! મેં ઘણા દેશોમાં મુસાફરી કરી, ઘણા મહાન પુરુ-

ધોની સોખતમાં આંખો પણ કોઈએ સ્ત્રીને વંશ કરવાનો ઉપાય બતાવ્યો નહીં. ”

“ આહાહાહા મી. ખારીષ્ટર સાહેબ તમે તો રાજ માણસ છો, તદ્દન બાદશાહજ છે. દયો લાલી સાહેબ તમે હવે મહેરબાની કરી બે આહના કપ બનાવી દો એટલે બધું દુઃખ પતી જાય અને આનંદ આનંદ જાય જાય થઈ જાય ! ”

“ દયો ચાલો ત્યારે હું બનાવી દઉં. ”

“ મી. ખુશાલરાય ખીસ્કોલી આપણે ગમે તેટલું લાણીએ ગણીએ અને વાંચીએ વિચારીએ પણ સાલ્લો જાતિ સ્વભાવ જતો નથી. આ વિલાયતના દેશમાં સ્ત્રીઓ સાથે ઘણાજ માનથી કામ લેવાય છે, અને આ આપણા દેશમાં—હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓ સાથે રોકથી અને હુકમથી કામ લેવાય છે. વિલાયત ઠંડો દેશ છે; હિંદુસ્તાન ગરમ દેશ છે. વિલાયતમાં મગજ ઠંડુ અને તર રહે છે અને હિંદુસ્તાનમાં મગજ ગરમ અને તપેલું રહે છે. આ તેટલાજ સાફ આ દેશમાં વાતે વાતે વાંધા પડે છે અને હાલતાં ચાલતાં ટંટા તકરાર થઈ જાય છે. હે પ્રભુ ! તું ભારત-વાસી બંધુઓને સુધાર, તેમના પર દયા કર અને સુધારાવા સાચા સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવી તેમનાં દુઃખ દૂર કર ! ”

“ દયો ખુશાલરાય હાઈ આ આહના કપ ખીઓ. ”

“ ઓહુ થેન્ક યુ લાલી સાહેબ ! ”

“ વેલ માય ડીયર હાઈલી ઓખ્લાઈન્ડ ! બહાલી તારો મોટો ઉપકાર માનું છું. ”

“ જોઈ જોઈને સવળું જોયું,  
 બહુ હરી ફરી પાછું જોયું;  
 ઘણું ભણી ભણી ગણીને જોયું,  
 અતિ વાંચી વિચારી દીસ જોયું.

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું  
 સાધન એક ન જોયું:—

બહુ દેશ વિદેશ મન મોલું,  
 બહુ સંત જનોમાં મન મોલું;  
 જપ તપમાં જીગર પણ મોલું,  
 દિત્ત જત્ર તંત્રમાં મોલું.

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું  
 સાધન એક ન જોયું:—

“ દયો સાહેબ હવે લવારો મુકી ચાહ પી નાઓ ! ટાઢો  
 થઈ જશે તો પછી ટેસ નહીં આવે. ”

“ ઓહ થેન્ક યુ માય ડીયર ! ”

“ શિવ, શિવ, શિવ આવી જાતની સ્વતંત્રતાની હિમા-  
 ચયત કરનારા, સ્ત્રીઓને ફેરસેકસ દેવી અને શક્તિ કહી તેમના  
 આગળ ઓકડાની પેઢે નાચનારા, જન્મભૂમિની અવગણના કર-  
 નારા અર્ધદગ્ધ માધાઓળુ સુધારકો આર્ય સંસારનું સત્યાનાંશ  
 વાળશે ! આવી વિક્ષેલી સુધરેલા અને અવળચંડી સ્ત્રીઓ  
 આર્ય ભૂમિની અવતારી સ્ત્રીઓની કીંમત ઘટાડશે ! દયો બારી-  
 ઘર સાહેબ હું હવે રજા લઉં છું. ”

“ બસ એમ, હવે જશોજ ? ”



“હાજી, હવે હું જાઉં છું. દયો સામી સાહેબ મારા ભાઈ પર મહેરબાની રાખજો.”

“આવજો આવજો ખુશાલરાય ભાઈ તમે ખાસ કરી આવતા રહેજો.”

“દયો સાહેબજી, ચધારજો.” કહી ખુશાલરાય ખીશકોલી જમાના સંબંધી વિચાર કરતા કરતા બારીદર સાહેબની નીસરણી ઉતરવા લાગ્યા. કપિલાગૌરીના અવળચંડાવેડા જોઈ અને મુંઢરલાલનો હડહડતો સુધારો જોઈ તે મુંઝમાં હસતા હસતા બારણું ઉઘાડી રસ્તે પડ્યા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેમના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે, આ તે “તારનારી ખાયડી કે સારનારી શાયડી ?”

હમણાંજ બહાર પડી ચુકી છે

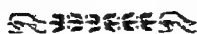
સચિત્ર અદ્ભુત રસમય નવલકથા સચિત્ર

**ભામિની કે ભૈરવી?**

જેને વાંચવા લીધા બહો હાથમાંથી પડતી મુકવાનું

પ્રિયકૃષ્ણ ગમશેજ નહી. કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

## પ્રકરણ પ મું.



સુધારાનો શંખ કે ફેશનનો ડંખ !



દોહરો.

લણી લાવથી લામની, સુધારાનો સાર;  
નીતિ કરા નામ પર, કાળજી-ધસે અપાર.



વૈભવ અને વિલાસના અવળા આડંબર ધરે એટીકેટ  
સાચવી મનાતી નથી, વડીલ અને સ્નેહીઓની આમન્યા મૂકે  
પોઝીશન રાખી કહેવાતી નથી; દેખાદેખી અનુકરણ કરી અને  
નવા પોશાકો પહેરે ફેશન રાખી જણાતી નથી, અને ધાર્મિક  
નૈતિક અને બંધારીક મર્યાદા બહાર વર્તવાથી સુધારો કર્યો  
ગણાતો નથી, પણ આમન્યા, સદાચાર ગમ્મુ અને કુળાચારની  
કક્ષામાં વર્તવાથી સુધારો કર્યો કહી શકાય છે.



કાલેજનું નાલેજ લઈ ફેશન તણું ચણું-ચણું,  
લજ્જા મત્રાને મુકીને શેકહેન્ડ કરી બ્યુટીને લણું;  
માખાપ ધણીના ધાકને કોરે કરી મનનું કરે,  
જ્ઞાતિ તણું અંધન તણ લવ પ્રેમમાં ફરતી ફરે.



મલયાચલ પર્વત ઉપર ભીલ લોકો શ્રીખંડને ઇન્ધન કરીને બાળે છે, કાશ્મીરના પ્રદેશમાં કુંકુમથી અંગનાઓ આંગણાને લીધે છે, સિન્ધુને તિરે વસનારાં જનો રત્નોનો ખેરખો કરી મહીષીના કંઠે બાંધે છે, વાઘ ગહન વનમાં ફરે છે, સિંહ શુક્રમાં વસે છે, હંસ કમળ સહિત પદ્મવનને સેવે છે, ને ગાંધર્વ સ્મશાનમાં ફરે છે, અર્થાત્ જેવી જેની પ્રકૃતિ છે તેવી રીતે નીચ નીચને શોધે છે અને ઉંચ ઉંચને શોધે છે.

\*

\*

\*

“ રંડી મિત્ર ન કીજાએ અકલ બ્રજ હો જાય,  
ભક્તિ ગુમાવે ઇષ્ટી જીવત નરકું ખાય;  
જીવત નરકું ખાય જહાં લગ હોય અસંગા,  
વહાં તક નરકા નેહ પલંગ પર કહે પ્રસંગા;  
કથે સુકવિયા કાલ રહે સંતોષે ભંડી,  
અકલ બ્રજ હો જાય મિત્ર નહીં કરના રંડી. ”

\*

\*

\*

“ ભણુતર સહુ જેની ભણુને ઉત્તમ કુળ દીપાવના રે.  
સંસારે સુખ જે લેવું, ભણી સત્ય નિયમમાં રહેવું;  
જગ હરખાય, એમ સદાય:-ભણુતર૦

શિયળ અમૂલ્ય સાચવો ને લાગો મનતા મેલ;  
ધર્મ કર્મ પ્રીતે કરો તો વાધે કીર્તી વેલ.  
પતિના ચરણે મસ્તક ધારો, જીવનની નૌકા તારો.  
યશ સચવાય, એમ સદાય:-ભણુતર૦ ”

કવિ મુળશંકર.

છેલશંકર વધીલ સાથે છુટા છેડા કરી, કાન્તાલક્ષ્મી તોરણગઢના દરબાર કાલુસા ઠાકોર સાહેબને ત્યાં, રાજકન્યા કળાવતીને અંગ્રેજી લખાવવા સાડ્ સ્ત્રી શિક્ષક તરીકે નોકરીમાં ગુથાએલ છે. રાજવળાના સુખની સાહ્યળી સારી રીતે કાન્તા ભોગવી રહી છે. કન્યા કળાવતીને પણ અંગ્રેજી લાખામું સાડ્ શિક્ષણ ઘણાજ ટુંક વખતમાં આપી દરબાર સાહેબની પ્રિયતાને પ્રાપ્ત કરી રહી છે. રાજરાણી રૂપાળીઆ પણ કાન્તાલક્ષ્મી મહેતીજનાં સારી રીતે વખાણ કરી રહ્યાં છે. દરબારનાં ખવાસ વડારણો, ખવાસણો અને અન્ય કારભારી મંડળ પણ આ નવી મહેતીના રોઝ દમામથી અંબલ જઈ એકે અવાજે તેની વાહ વાહ ઉચારી રહ્યાં છે. સ્ત્રી જાત તેમાં ખાનદાન વિપ્ર કુટુંબની તેમાં બી. એ. પાસ થએલી લણેલી, અને તેમાંએ વળી ફેશન અને સુધારાના સારા આડંબરવાળી, ચીપી ચીપી બોલનારી, યસ નો ગુડ બાઈ કરનારી, ચશ્મા પોલકાનો ઠાઠ રાખનારી, સાહેબજી મીસ્તર કહી પુરૂષ વર્ગની સરભરા ઉઠાવનારી અને રૂપનો અવતાર એક અલખેલી નાર તે કોને ના ગમે ? તેનાં કોણ વખાણ ન કરે ? સૌ કોઈ કરે ! દરબાર કાલુસા પણ પચાસેક વર્ષના ણાંધી દડીના ગેંડા જેવા જખમર હતા. અમલ કસુંખાના જખમરા ખંધાણી હતા. નવા જમાનાના વિચાર પ્રવાહમાં પણ તે જરા તણાતા હતા. રાજરાણી રૂપાળીઆ માંદગીના સખએ બહુજ અશક્ત અને નબળા ખાંધાનાં હતાં. તેમને સંતતિમાં ત્રણ કુંવર અને બે કુંવરીઓ પ્રજા તરીકે થઈ હતી; પણ હયાતીમાં ફક્ત કન્યારત્ન એકલી કળાવતીજ રાજકન્યા તરીકે

જીવતી રહો હતી; બાકીની પ્રજા ચાર ચાર પાંચ પાંચ વરસની થઈ દેવલોક સીધાત્રી હતી. સુવાવડના અવારનવાર પ્રસંગોને લીધે રાજરાણી શરીરની સુંદરતા અને કૌવત ગુમાવી બેઠાં હતાં; અને આજકાલ મરણની વાટ જોતાં, આજ જય કાલ જય તેમ માંદગીના બિછાને પડી રાગડી શીરા અને દુધ કાંજીનાં ખાન-પાન પરાણે પરાણે ખાતાં હતાં. દરબાર સાહેબ પણ નવાં ઠક-રાળાં કરવાના વિચારમાં હતા; વળી રાજકન્યા કળાવતીને જમાનાના નવીન ધોરણ મુજબ અંગ્રેજ દેખાણી આપવી ઉચિત ધારી મહેતી તરીકે કાન્તાસક્ષમીને તોરણગઢ તેડાવી દરબારમાં ઉતારો આપી રાખી હતી. નવી મહેતી કાન્તાનું રૂપ સુંદરતા અને ઠાઠમાઠ જોઈ દરબાર સાહેબ તેના પર ખૂબ મોહ પામ્યા હતા; અને ધીમે ધીમે આ પંખીણીને પ્રેમ જાળમાં ફસાવી મોજ મજાડુ મારીશું એમ ધારી ફરી પરણવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. કાન્તા મહેતીની ત્હેનાતમાં પોતાના વિશ્વાસુ ખવાસ રઘલાને રાખ્યો હતો. મહેતીને પાણી માગે ત્યારે દુધ આપવાનો તેને ખાસ હુકમ કરેલ હતો. ખાનગીમાં મહેતી આગળ દરબાર સાહેબનાં ખુબ વખાણ કરી બસ તેને અચ્છી રીતે મોહ ઉપજાવવો એવી ખાસ આજ્ઞા દરબારની રઘલાને થઈ હતી. રઘલો પણ ખૂબ કાવાદાવા ખટપટ અને રાજ પ્રપંચનો ભરેલ હતો; તેથી તેણે પણ મહેતી અને દરબાર વચ્ચે સારી રીતે છક્કા પંચા રમવા માંડ્યા હતા. કાન્તાએ રઘલા ખવાસને સારી રીતે મેળવી લીધો હતો. તે જાણતી હતી કે રઘલો દરબાર સાહેબનું ખાસ રમકડું હતો. એમ ધારી તેણે

પણ પોતાના મનના માદળીઆ તરીકે તેને બનાવી દીધો હતો. રઘલા ખવાસ વગર તેને તલમાત્ર પણ ચેત્ પડતું નહોતું; જ્યારે રઘલાને જોતી ત્યારે તેને શાંતી વળતી હતી. રઘલો ખવાસ પણ કાન્તા ઉપર સારી રીતે ક્રીદા થઈ ગયેલ હતો. તે જાણતો હતો કે જંગલી ખુદ્દા ડુક્કર દરબાર સાથે અલગેલી પોપટડીનો નેહ નાતો બંધાવી વચ્ચે રહી બંને બાબુતું પાણી કરી કાન્તા સાથે રંગ રાગ માણી ખુબ દહેરાં પાણી કરવાં અને ખુશામતથી દરબાર સાહેબને રીઝાવી પોતાનાં નિશાન આખા રાજમાં મરાવવાં, અને દુશ્મનોનું નિકંદન કાઢી પોતાની બોલબાલા બોલાવી વાહ વાહ કહેવરાવવી. આજ કાલ રઘલા ખવાસને દરબારી કામ સાડે બહાર ગામ જવાનું હતું. અત્યારે તે કાન્તાલક્ષ્મીને મળવા સાડે આવ્યો હતો. કાન્તાલક્ષ્મી રઘલા ખવાસને બહાર ગામ જવાની વાત સાંભળી ઘણીજ દીલગીર થઈ હતી; કારણ કે રઘલા વગર તેની કોઈ મન પસંદ સરસરા કરે તેમ નહોતું. રઘલા સાથે કાન્તાએ સારી રીતે પ્રેમ બાંધ્યો હતો. હરકોઈ કામકાજ તે રઘલાને પૂછી ગાળીને કરતી હતી. રઘલો પણ કાન્તાને સારી રીતે ખુશામતથી પ્રસન્ન રાખતો હતો. દરબાર સાહેબને ફેસલાવી સમજાવી અવનવા દાગીના અને વસ્ત્રાલંકાર બક્ષીસ તરીકે વારંવાર વાર તહેવારના પ્રસંગોમાં અપાવતો હતો. કાન્તા રઘલાની સરસરાથી બહુજ સંતુષ્ટ થઈને તેને ખરા જીવરથી પોતાના એક ચાર પતિ સમાન રહાતી હતી. તેણે રઘલાને પોતાનું તન મન પુરતી રીતે અર્પણ કરી દીધું હતું. અર્થાત્ ઘણી ઘણીઆણી જેવાજ પ્રસંગથી બંને જણાં

રંગ રાગ ઉઠાવતાં હતાં. રઘવે કાન્તાને અત્યારે સારી રીતે સંમળવતો હતો.

“લ્યો કાન્તાગવરી હવે હું રજા લઉં છું, બે ચાર રોજમાં જરૂર દરબારી કામથી પરવારી આપની સેવામાં આવી હાજર થઈશ.”

“અરે પણ મારું શું થશે ? મારા બહાલા મારા દીવસ આપના વિના કેમ જશે ?”

“બ્યારી સૌ સાડ થશે ! અરે પણ આમ ઓચિન્ટા કેમ ઉઠાસ ?”

“કેમ ન થાઉં ઉઠાસ ? બહાલામાંજ વાસ ! બહાલામાંજ ઘરવાસ ! મનગમતા ગુલાબ પુલ ખાસ ! મનગમતી હું ગુલાબની વાસ !”

“બહાલી જ્યાં ગુલાબ જશે ખાસ, ત્યાંજ આવશે ગુલાબની વાસ ! મનગમતી આમ ન થઈએ ઉઠાસ ! જદદીથી કામ પરવારી હું આવીશ તારી પાસ !”

“મારા બહાલા, મને છોડી ચાલ્યા; એ દીવસો પ્રભુ તે મને કેમ ચાલ્યા ? મનગમતા જે મંદીરમાં મહાલ્યા, હાથરે તે મંદીરીઆં લાગશે ઠાલાંજ ઠાલાં ! હવે હું આ આછી ચુંદડી ઓઢી ક્યાં હરીશ, ક્યાં ફરીશ ? બહાલા બહાલા કહી ઝુરી ઝુરી ને મરીશ !”

“બહાલી વખત વિચારીએ. ધીરજથી મનહુ મારીએ ! જે ધીરજ ધારીએ તોજ વખત આવે સુંદર અને સુંદરીને ઉભા રહેવા મોજમજાની પારીએ, અને એશઆરામની અટારીએ !”

“ અરે પણ વહાલા હું શું કરીશ ? સુનીરે આ જોખન  
 ઝુલડી, અને સુની આ છતર પલંગ ઢાલડી ! જીવતી જોખન  
 ઝોલાના જીવનદોર, કાળજની કોર, ઉપર નાચતા મનહર  
 મોર ! હાયરે ચતુરાના ચીત ચોર તમે ક્યાં ચાલ્યા ? જીવન-  
 દોર જીદા થાય, મધુરા મોર આઘા જાય, હાયરે પછી આ  
 કંગાલ કાન્તાનું શું રે થાય ? ”

“ પ્રિયા તું આમ ગલરાય એ કેમ જાને ! તુંજ કહે કે  
 ખહાર જવાય નહીં અવાય નહીં તો પછી નોકરી કેમ થાય ? ”

“ હવે હું શું કરું ? હશે પ્રભુને ગમ્યું તે ખરું ! ”

“ મારી મીઠી મેનાં આમ છેક અધીરાં ન થઈએ ! ”

\*

\*

\*

“ હૈયાના હાર મારા હલકે હલકે હાલજો,

ઝુંદરીના શ્રંગાર સારા લટકે મટકે મ્હાલજો.

દીલદાર :—હૈયાનાં

કાચી કળી કુસુમની, તુટતાં લાગે ન વાર;

જતન કરીને જાળવે, તો મળે સુગંધ અપાર.

મીઠી મીઠી મીઠી તોય તેજ ધાર.

ઝોડી ઝોડી અળખા અજીડી નાર.

સુધયો સંસારરે સુધરેલી છે જે ઘર નાર;

ગમતું ધરખારરે સુધરેલો છે જેને દીલદાર.

વહાલા દીલદારના દેદાર આતમ રામ છે,

વહાલી ધરનારનાં ધરખાર તીરથ ધામ છે.

વળજે વહેલા છેલછળીલા અમે અકેલાં પિયુ વિણુ ઢીલાં

સાલણા મહુણા શામ વહેલા ઘેર ચાલજો:—”



“ હવે બહાલી આવજો, હું જાઉં છું. જેમ બનશે તેમ તાકીદથી કામ આટોપી બેઠો બેઠો આપની સેવામાં હાજર થઈશ હોં કે ! ”

“ જરૂર મારા જીવનપ્રાણ જરૂર બેઠા પધારજો ! બોહો નસીબ તું પણ ખૂબ ખીલ્યું છે હો ! છેલ્લશંકર વકીલને છાંડતાં હું તો સુખી થઈ. બસ જ્યારથી દરબારમાં લાણાવવા આવી છું ત્યારથી મારા લાગ્યનો પાર રહ્યો નથી. આ રઘલા ખવાસની પ્રેમ ગોષ્ઠી થયા પછી મારો બેઠો પાર ઉતર્યો છે. મોટાની સોબત કરવી હોય તો જરૂર નાનાને સાધવા તે વાત ખોટી નથી. રાજવળાનાં સુખ માણવાં હોય તો ખવાસની પહેલી દોસ્તી કરવી. શેઠ શાહુકારોનાં ઘર મારવાં હોય તો મુનિમ શુભાસ્તાને પ્રથમ મેળવી લેવા. રાજબટપટના રંગ તો બહુજ નિરાલા છે. બધું રાજનું સુકાન ખવાસના હાથથીજ ચાલે છે. બાકી રાજા વાજા અને વાંદરા એ ત્રણેની કહેવત પ્રમાણે રાજાને સાન હોતી નથી, પણ કાન હોય છે. બારોબાર સીધી રીતે રાજા બેઠે મન મેળો કરીએ તો કોઈ દીવસે આસપાસનાં માણસોથી ઘણું નીકળી જાય; પણ જો આસપાસનાને સાચવી લીધા હોય તો સો મણ તેલે અંધારૂ રાજદરબારમાં ચાલ્યું જાય. કોઈ કોઈનો લાવ પણ ન પૂછે. મનગમતું ખાઓ ને મનગમતું કરો, બસ નજરમાં આવે તેનાં રાત દી ઘર ભરો, કેમ કે:-

“ કાચા રાજના કાન વાચાવાળા ને જ્ઞાન,  
વળે વેલી સમાન ત્રીજે હાથે સુકાન:-કાચા ”

કામ કપડીનાં ઘાય પેચી પ્રપંચી પુણ્ય,  
 સાચા સીધા કુટાય ઘોળે દહાડે હુંટાય-કાચા.  
 પીરસે તે પામે પાથ રહે રાતો રાંધનાર,  
 કામ કરી મરે કોક ખીન્ને જશ બાંધનાર.  
 અંધારૂં અંધારૂં મધ્યાને અંધારૂં:-કાચા ० ”

માટે હવે જો કીસ્મત જોર કરે છે તો દરબાર પણ મને  
 રહાય છે અને રઘલો પણ મને રહાય છે. હવે જ્યારે રહાય  
 છે અને જો મનનો મેળો થાય છે તો એક ઘડીમાં રાણી પણ  
 થવાય છે; પછી જોઈ લ્યો મારો લડાકો; ણસ આખા રાજ્યમાં  
 સુધારાનો તડાકો અને ફેશનનો કડાકો ! ખરેખર ખટપટ વગર  
 કાંઈ પણ થતું નથી. જો મેં આવીને રઘલા ખવાસને મારી  
 પ્રેમ જાળમાં ફસાવ્યો ન હોત તો એકદમ હું આટલે સુધી  
 પહોંચત નહીં. અત્યારે મન રહાય છે તે ખવાય છે અને મન  
 રહાય છે ત્યાં જવાય છે; માટે ખટપટ એ એક ઉમદા ઉદ્યોગ  
 છે. દુનિયામાં લાગ્યનાં પાસા ખટપટ વગર પોળાર પડતા નથી.  
 ખટપટ સ્વાર્થ અને પ્રપંચ એ ત્રણથી આ ત્રિલોક વશ કરી  
 શકાય છે; લલલલા મહારથીઓને આ આર્થીક પ્રપંચથી સીધા  
 દોર બનાવી શકાય છે. સંસાર ગ્યવહારનાં દરેક સુખો પ્રપંચ-  
 થીજ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. મોંના મીઠા અને અંતરના કડવા  
 થઈને મંહેરબાન સાહેબજી આવો પધારોના સાકરીઆ શબ્દો  
 વહેજ મોટા માણસોને મેળવી લેવાય છે. રાજસુખ પ્રાપ્તવાને  
 વાસ્તે મોંની મીઠાશ અને પ્રપંચની ખાસ જરૂર રહે છે; કેમકે-

“ રાજ તણું સુખ માણવું હોય તો કરો પ્રપંચમાં કામ,  
પેચને-પેચમાં પાય ભરી નિત પાડો પ્રમાણિક નામ;  
અંશ દયાનો તજી તનથી મન તાકો અરીનું નિશાન,  
સાચાને જુહું જુહાને સાચું કરી ભરો નૃપ કાન. ”

રાજસિક સુખો માનસિક પ્રપંચ વગર ગ્રાહ્ય થઈ શકતાં નથી, માટે આપણે તો પ્રપંચના પૂતળા રૂપ રધલા અવાસને પહેલેથી પલાળી દીધો છે, એટલે ખારે ભાગોળ મારા વાસ્તે મોકળી રહી છે. આજ લગલગ ચાર વાગવા આવ્યા પણ હજી સુધી રાજકન્યા કળાવતી કે દરબાર કોઈ પણ પધાર્યા નહીં. શું રાજરાણી રૂપાળીયાનો મંદવાડ આજ વધારે ભયંકર હશે ? હા એમજ હશે, તે વિના આટલી યધી વાર થાય નહીં. પ્રભુ કરેને રાજરાણી ંહેલાં ંહેલાં સધામ પહોંચી જાય તો પછી મારાં સારી રીતે નસીળ ઉઘડી જાય ! દરબારને એક પલકમાં પલાળી નાંખી રાજરાણી યની જઈ અને રાજમહેલમાં ખુરશી પર બેસી અમન ચમન ઉડાવું; પણ રાણી મરે ત્યારેને ? હાય ! એજ એક સોનાની થાળીમાં લોઢાની મેખ છે, તે વચ્ચેથી પતી જાય, તો તમામ કામ સુધરી જાય. ઓહો પેલું કોક દરબાર સાહેબ જેવું આવતું જણાય છે. હા....એ તો એજ ! સાચે કળાવતી પણ છેને ? આહા આજ તો કાંઈ અલૌકીક ઠાઠમાઠમાં દરબાર પધારતા જણાય છે. લાવ આજ કાંઈ નવીન નખરાં કરી દરબારને રીઝાવી દઉં ! ”

“ કાં મહેતીજી સાહેબ છો કે ? શુડ મોરનીંગ ! ”

“ આવો આવો ઠાકોર સાહેબ પધારો શુડ મોરનીંગ ! ”

જાણે કાશીએ ગયો કે ક્યાં ગયો તેનો પત્તોજ નથી. ! ”

“ ત્યારે તમે ફરી પુનર્લગ્ન કરોને ? ”

“ હું તે ત્રેવડમાંજ છું; પણ અમારે પુનર્લગ્નનીઆંને તો રૂપાળો રંગીલો અને સુધરેલો ધણી મળે ત્યારેજ લગ્ન કરીએ.”

“ વારૂ ત્યારે તમે કોઈ રાજાને ત્યાં રહો ખરાં કે ? ”

હોવે રહીએ, પણ મોટે ઘેર જઈએ અને જનાનામાં કેદ થઈએ એના કરતાં નાનાનું ઘર માંડી રહીએ એ હું વધારે પસંદ કરું છું.”

“ કદાચીત કોઈ જનાનો ન પાળે તો ? ”

“ એમ હોય તો આપણે લગન કરવુંજ.”

“ તમારું કહેવું ખરું છે. ખીલે બાંધેલી ગાય પણ ચારે ચરવા હરવા ફરવા જાય છે. પક્ષીઓ માળામાંથી છુટાં થઈ સ્વચ્છંદે પાણીમાં નહાય છે, અને કોયલો આંખાવાડીઆમાં સ્વતંત્ર રીતે કુહું કુહું કુહું કરી ગાય છે તો માણસ જાત જનાના કેદખાને હોરાન થાય, એ માણસની બેચક્રી ગણાય ! ”

“ અમારાં સુધારાવાળાં તો ગાડીઘોડામાં બેઠે હરે ફરે; તેવું હોય તોજ લગ્ન કરે, કેમકે—

\*

\*

\*

“ અમે સુધારાની બાનું, ભોગવીએ સુખ મનનું માન્યું (૨)  
 ધણીને તાળે કદી ન રહીએ, ઘડમ ધોત્ર તો દઈએ;  
 પડે કદી બે કામ કશાનું, મરજી માફક જઈએ:—  
 બતી ઠણી બગીઓમાં બેસી, સાહેબ સાથે ફરીએ;  
 વેલ માય ડીઅર મંચેરજી કહીને, શેકહેન્ડ કરીએ:—

રોફદાર રૂપાળ અમારો, કા વાતે નહિ કરીએ;  
રાણીજીનું રાજ્ય રૂપાળ, નિત્ય મિટીજો ભરીએ:-૦

“હા હા હા, ગાડી ઘોડામાં જોડે હરે ફરે; તમારુંજ કહ્યું  
કરે તો પછી તેને તમારા જેવી કાન્તાસુંદરી કેમ ન વરે ?”

“બહુ પણ રાજા તો ખરા પણ જીવાનીના જોખનની  
બહારના, ડાહ્યા ડમરા દીન ચારના, પછી તો કોનાં ઘરખાર  
અને કોના ઘરખાર ?”

“સોના સોનામાં ફેર છે, માળાના મણકામાં પણ ફેર છે,  
તો માણસમાં ફેર કેમ ન હોય ? સાંભળો એક બહુ પણ  
સોનું સંઘરે છે તો સુંદરી જેવા સોનાની કીંમત રાજઘરખાર ન  
કરે તો રાજઘરખારમાં જવા પછી હિંમત કોણ ધરે ?”

“ઝવેરાતની કીંમત ઝવેરીજ કરે, સોનાની કીંમત સોની  
જ કરે; તેમ આ કાન્તાસુંદરીની કીંમત તો તમારા જેવા રાજ  
ઘરખારજ કરે; ખીજાનો તો વિશ્વાસ કોણ કરે ? પણ જો તમારા  
જેવા પહેલ કરે તો આ કાન્તાસુંદરી જાઓ સુખે તમને વરે !”

“ખીજાની વાત કોણ કરે ? પોતે ભુખે મરે અને ખીજાને  
ભાણું કોણ ધરે ? હવે આ ઘરખાર આડી દોઢી વાત નહીંજ  
કરે ને નહીંજ કરે, લલ્લે કાન્તાસુંદરી વરે તો મનેજ વરે !”

“બસ તો આપો વચન, અને યાજો વચન !”

“હયો આ વચન ! બસ હવે થાઉ છું મગન !”

“જો તમે મનમાંજ મગન, તો માફ કહ્યું કરવાના  
આજથી કરો શકન !”

“બસ મગન મગન મગન, તો સુંદરીનાં વચન કહ્યાંજ

કરવાં જીઓ આજથી કરો શકન શકન ! ”

“ જીઓ રાજ કચેરીમાં ઇન્સાફ વળતે તમારી જોડે બેસવાની ! ”

“ કબુલ કબુલ કબુલ બેસવાની ! ”

“ કચેરીમાં બધા લાયકા અને હું એકલી બાયડી, માટે લાયકાની જગ્યાઓ ખાલી કરવાની અને તે જગ્યાઓમાં સ્ત્રીઓ ભરવાની ! ”

“ હા....સ્ત્રીઓ ભરવાની, સ્ત્રીઓ ભરવાની અને કોર્ટ પણ સ્ત્રીઓની કરવાની ! વાહ વાહ ગોકુળમાં મા'ન મ્હાલે તેમ સ્ત્રીઓની કચેરીમાં હું મનગમતો વિલાસ કરીશ ! ”

“ ત્યારે લખો લીધ ! ”

“ ભલે ત્યારે કરો લીધ ! ”

“ જીઓ જયાકુંવરને ફ્રેજદારની, વિજયાકુંવરને નાયબ ફ્રેજદારની, લલિતાને સરદારની, રાધાને કોર્ટના છડીદારની અને વસંતબહેન જે હાલમાં જ બી. એ. એલ. એલ. બી. માં પાસ થયાં છે તેમને કોર્ટના વકીલની જગ્યાએ નીમવાં; લ્યો હવે કરો સહી ! ”

“ લ્યો ત્યારે આ સહી, કાન્તા માહારાણીના મોહોર સીકાની સહી ! ”

“ વાહ વાહ દરબાર સાહેબ આજ તો મને લાગ્યશાળી કરી. હવે જરૂર હું સુધારાને જમાનામાં આગળ પડતો ફેલાવીશ અને સુધારાના દુશ્મનોનાં મોંઢાં સદાને વાસ્તે કાળાં કરીશ. ”

“ અરે કોઈ હાજર છે કે ? ”



તેવના હાકારે કાન્તાગચરીને કહ્યું:—“ વાહરે પ્યારી તં પળે આન કરી આ હાકાર પર  
અજત્યારી, સરદારી ! ”

“ હુકમ ! હુબુર હાજર ! ખમ્મા અન્નદાતાને ! ખમ્મા અન્નદાતાને ! ”

“ જુઓ આ કાગળ દીવાનને આપો ! ”

“ હુકમ હુબુર. જદ્દી જઈને આપું ! ”

“ કાન્તાસુંદરી ગસ સત્તા હવે તમારે હાથજ કુલ, હું તો તમારો દાસ ખરીદાયો વિના મૂલ, ગસ હું હવે દૂર ઉભો છું એજ છે મારી ભૂલ; હવે શરમની નદી ઓળંગવી એમ આ મનડુ મશગુલ, પાતળી બાંધો ત્યાંથી પ્રેમનો પુલ, કે તે પુલ ઓળંગી આવું જ્યાં કાન્તાસુંદરીની રનેહ સ્કુલ, ગસ ગસ મારી ખુલખુલ હવે મને કરો કબુલ ! ”

“ વાહ વાહ ઠાકોર સાહેબ તમારી ખુબી પણ ભારીજ છે, તમારા પ્રેમની પણ બલિહારીજ છે. તમે પણ એક ઠાંકયું રત્ન છો, જીગરના જાણુ તમે પણ પ્રેમપુરાણના પ્રવીણ પંડીત છો; રસશાસ્ત્રના અભ્યાસી ઉપાસી છો, શું મારા વહાલાની બલિહારી ! એક પળમાં પાણી પાણી કરી આ નારી ! ”

“ વાહરે પ્યારી તેં પણ આજ કરી આ ઠાકોર પર અખત્યારી, સરદારી ! ” ( જુઓ ચિત્ર ૩ જી. )

\*

\*

\*

“ કુળાએવ કંથ મારા, મોર ચિત્ત ચોર પ્યારા ”

“ નાએ પ્રેમ દોર પર થનગન થનગન ”

“ શીખવતી શાણી દારા સંસાર સુધારા મારા ”

“ આવી અન્નપ્રેલીને ગમ્મ, ખૂળ ધન્ય લાખો ધન્યઃ-નાઓ ”

“ મદનની મીજમાની. ”



“ જમો જની છાનીમાની ”

“ ગુંદવડાં..... ”

“ ગાલ ઘડ્યા ”

“ કંથ મોઢે કયમં ચઢ્યા અંબેલા આવડા. ”

“ પુલ છડી ”

“ છાતી ધડી ”

“ સુંઘો છડી, પહેલ વહેલા જમો ગુંદવડાં છેલા. ”

“ નટવર નાનડીઆ. ”

“ પાતળી વશ પડીઆ. ”

“ ચિતંના ચકોર સારા કાળજની કોર મારા ”

“ જમ્યા મીજખાની, છાની આગ છું મગન મન:-આવી૦

“ અરે કોઈ હાજર છે કે ? ”

“ મહારાજ હાજર, શો હુકમ છે ફરમાવો ! ”

“ જાઓ દરબારમાં જઈને ઢોલ વગડાવો, અને ગામમાં ઠંઢેરો પીટાવો કે ઠાકોર સાહેબે આજરોજ સુધારાનાં સનેહ લગ્ન કર્યા છે; ખી. એ. પાસ થયેલી કાન્તાસુંદરી સાથે પુનર્લગ્ન કરી રાજમાં સુધારાની યોલયોલા યોલાવી છે. આજના આનંદની ખુશાલીમાં કેદખાનામાંથી કેદીઓને છોડી મૂકો, સ્કુલોમાં અને કચેરીઓમાં રજા પળાવી મીઠાઈ વહેંચો. રાજમહેલમાં રાજગીત ગવરાવી ચોઘડીઆં બેસારો અને વડારણેને અહીંઆં યોલાવી રાસડો લેવરાવો. રાજગોરને યાદાવી ચોકમાં એકક કરાવો ! ”

“ વાહરે મારા વડાલા શું તમારી ખૂબી ! તમારા પ્રેમનાં

હું કીયા મોંઢે વખાણુ કરું; ચોહો આજે સુખનો વરસાદ વર-  
સ્યો, આનંદના કરા'ખર્યો, સુધારાનો સુરજ ઊગ્યો, અને કુધા-  
રાનો અધકાર નાશ પામ્યો । ”

“ ચાલો મારી વહાલી હવે આપણે સ્નેહ રાજમહેલમાં  
ફરીએ અને સ્નેહ લગ્નનો લ્હાવો લઈએ. ”

આ પ્રમાણે આનંદમાં આવી છલકાતાં મલકાતાં કાન્તા-  
સુંદરી અને ઠાકોર સાહેબ એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખી  
સુધારાનો વિજય વાવટો ફરકાવતાં રાજમહેલમાં આમ તેમ  
ફરવા લાગ્યાં. દરબારી હુકમ પ્રમાણે રાજવાણું વાગવા લાગ્યાં.  
આખા નગરમાં સુધારાનાં સ્નેહ લગ્નનો હાહાકાર થઈ ગયો;  
ગોટે ચકલે અને શેરીએ શેરીએ સ્નેહ લગ્નની ચર્ચા ચોગરદમ  
ચર્ચાવા લાગી, વડારણાના રાસડાની તૈયારી થઈ અને ચોકમાં  
મોટો જળરો ઢોલ લાવી મંચક પર ગોઠવાયો અને ઝાંઝ પ-  
ખાજના સુંદર નાદ થવા લાગ્યા; અમલ કસુંબાપાણી સારી  
રીતે ઉઠવા લાગ્યાં. ચોકમાં વચ્ચોવચ રાજસિંહાસન ગોઠવાયાં  
અને તે પર ઠાકોર સાહેબ તથા કાન્તાલક્ષ્મી બીરાજ્યાં; રાજ-  
ગોરે ઠાકોરસાહેબનાં હુકમ પ્રમાણે ધાજતી અધાજતી જેવી  
કહી તેવી સ્નેહ લગ્નની ક્રિયા કરાવી; અને વડારણાંએ સુંદર  
મારૂ ભાષાનો રાસ ગાવા માંડ્યો; ઠાકોર સાહેબ મારૂ ભાષાના  
રાસથી ખૂબ પ્રસન્ન થવા લાગ્યા અને પોતે પણ કાન્તા સહીત  
ફરવા લાગ્યા અને વડારણા જોડે તાલ દેવા લાગ્યા; રાજમહેલ  
દરબારીઓ અને નાંગરીકીથી ખીચાખીચ ભરાઈ ગયો:-

## રાસડો.

પેરેને પલટાય બેગો આજેરે,  
 હારે મારા શયન લોભાળા,  
 એજ મારા તનક મીઝજીરા:-પેરેને૦  
 વારી જાઉં મારા ગુણીયલ હેલો-મારા શયન૦  
 પીપલરે પાનોને પુત્ર મધ પાયારે,  
 શશીરા લેઉ પુરા પાનસો,  
 પ્યાલી મોર પચાસ.  
 બીલી બીલીનો રંગ કાગ્યો રડો,  
 એ રાધીકા રંગ ભીતી.  
 ચારે પેટીયારો કાંદો:-એ રાધીકા૦.  
 જાણે ઉગ્યો પુનમનો આંદો:-એ રાધીકા૦  
 ચારા હાથની આંગળીઓ:-એ રાધીકા૦  
 જાણે ચોળા મગની હીંગો:-એ રાધીકા૦-પેરેને.  
 તારાસુંદરી.

ખમ્મા અન્નદાતાને, બાપુને ખમ્મા, જીવો જીવો, ઘણું  
 જીવો, અમર રહો, સુખી રહો, એવા આનંદજનક અને માંગ-  
 લિક જયઘોષના નાદ વચ્ચે રાસ પૂરો થવા આવ્યો. લોકોમાં  
 સાકરો ઝહેંચાવા લાગી, પાનગુલાબ અને અત્તર અપાવા  
 લાગ્યાં; નાગરીકો અને દરબારીઓ આ-સુધારાનો મામલો જોઈ  
 હીંગમૂઠ બની ગયા. શું કહેવું અને શું સમજવું તેનો તેમને  
 ભારે પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. કેટલાક વિષુધોને આ રનેહ લગ્નથી પાર  
 વગરનો ખેદ થયો અને મનમાં અતિથય વિમાસવા લાગ્યા કે

આજથી તોરણગઢની દશા પરવારી અને દરગારનો પણ દીન-  
માન ઉડી ગયો. લોકોના મનમાંથી પરાણે પરાણે કચવાતા  
મને અશુભ ઉદગાર નીકળવા લાગ્યો કે આતે “સુધારાનો શંખ  
કે ફેશનનો ડંખ ?”



હુંક સમયમાં છપાઇ ગયેલ પડશે

## દેશ દર્શન.

૩૩૩૬૬૬

આ ન્હાનકડા કાવ્યમાં આપણા દેશની  
હાલની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે.  
તેમજ આપણા લોકો રેત્રવેમાં કેવી અને કેટલી  
હાડમારી ભોગવે છે તથા સ્ટેશનો ઉપરની હો-  
ટેલોમાં અને મેળાઓમાં કેવા બ્રષ્ટાચાર અને  
અનીતિઓ થાય છે તથા આપણા લોકો અંધ-  
શ્રદ્ધાથી કેવાં અને કેટલાં સંકટો સહન કરે છે  
તથા પવિત્ર તીર્થ ક્ષેત્રોમાં કેવી રીતનાં કુકર્મ  
થાય છે. વીગેરે બાબતનું દર્શન કવિતા દ્વારા  
આમેહુજ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

સોલ એનન્ડ.

હરગોવિન્દરાસ હરજીવનદાસ બુક્સેકર.

પાતકાર નાક-અમદાવાદ.

## પ્રકરણ ૬ હું.

૬૩૩૩૬૬૬૬૬

વિધીનો આંક કે ભાગ્યનો વાંક ?



દાહરો.

ચંદ્ર જુવે નહિ ચોથનો, બીજે જે પુખ્તય;  
ઘડી પક્ષટયે ગુહરાજ પણ નાનો મોટો થાય.



રામને દેશત્યાગ, બગીને પાતાળે ચંપાવું, પાંડવોનો વન-  
વાસ, વૃષણીઓનું મરણ, નળરાયનું રાજ્યથી પદબ્રષ્ટ થવું, લંકા-  
પતિ રાવણનું રણક્ષેત્રમાં પડવું અને મૃત્યુ થવું, આ બનાવો  
પરત્વે વિચાર કરતાં કાળની ખુબી અલૌકીક જણાય છે. થવાનું  
મિથ્યા થતું નથી. નહીં થવાનું થતું નથી. કાળની ગતિજ વિલક્ષણ  
છે. તેની સામે ધંત્રામાં કોઈની સહાયતા કામની નથી.



ગોચર મળે નહિ ગાયને ખર ખૂખ ચરે છે વાડમાં,  
લાગે કંકડ હરિ કુળમાં જાંબુક ઝીકે જો ખાડમાં;  
મોંઘી મળે મઠ બાજરી સોંઘી મળે છે શર્કરા,  
કીમતી-પૂરો એક કાળ છે પૂરા દિવસ નહિ પાધરા.



વિધીની શક્તિ, અતિ ગતિમય છે. તે જળનું સ્થળ,  
સ્થળનું જળ, રજનો મેરૂ, મેરૂની રજ, તૃણનું વજ્ર ને વજ્રનું  
તૃણ એક નિમિષ માત્રમાં કરી શકે છે, કેમકે તેની કૃતિના  
પ્રતાપથી ભેતભેતામાં અગ્નિ શીતળ થાય છે અને હીમ અગ્નિ  
થાય છે, માટે એ વીધિ હુસ્મેશાં વંદન કરવા યોગ્ય છે.

\*

\*

\*

ચાંદસેં ચકાર ટલે મેઘસેં ભી મોર ટલે,  
ચોરીસેં ચોર ટલે દિવસેં દિવદાર ને  
રાગી હુતેં રાગ ટલે ભોગી હુતેં ભોગ ટલે,  
ભોગી હુતેં ભોગ ટલે કામી હુતેં નાર ને.  
પર્થતસેં મેરૂ ટલે ધનસેં કુખેર ટલે,  
દીનકા ભી ફેર ટલે હો ખુરા હજાર ને.  
લેકિન યે શરિયાર માનો રહે એતે ખાર.  
ટલે નહિ જીનહાર હોવે હોન હાર ને.

\*

\*

\*

“ થવાનું થાય છે તેમાં તમારે શું. અમારે શું  
જવાનું જાય છે તેમાં તમારે શું અમારે શું ?  
ફકીરો જે અમીરો તે અમીરો જે ફકીરો તે,  
સમય બદલાય છે સૌનો તમારે શું અમારે શું ?  
હતો જ્યાં ઓટ ત્યાં ભરતી ભરેલું થાય છે ખાલી,  
પવન કુંકાય જ્યાં એવો તમારે શું અમારે શું ?  
મઝાની ચંદ્રની શોમા પ્રેમા નિજ પોર્ષ પણુ દે છે,  
નિયમ છે એજ શ્રુષ્ટિનો તમારે શું અમારે શું ? ”

રત્નાકર ગંભીર ઘુઘવાટા કરતો ‘ગાંધી નીધિ ગંભીર ધોરનાદે’ એ સૂત્રાનુસાર પોતાનાં મસ્ત મોજાંઓને સુસવાટા મારતો આકાશમાં ઉછાળી રહ્યો છે, અગાધ જળમાં સફર કરનારા નાવીક જનોને વાંસ વાંસપુર પાણી ઉડાડી ભયભિત કરી રહ્યો છે. દીશા અને આકાશની કક્ષાને મોજાંની છાળોથી સ્વેતવણી દ્રષ્ટિ સમક્ષ કરી નાંખી છે. ગહન જળ તરંગો, પવનના સપાટા; શ્રીણુનો વરસાદ, ખડકનું પાણી પ્રહારથી થતું તોફાન અને વરૂણ દેવની ગર્જનાથી મહાસાગર ભારે મસ્તીમાં આવી જગતને કંપાવી રહ્યો છે. શાંત ગણાતો અરબી સમુદ્ર આ વખતે હલ ખહાર તોફાન પર ચઢી પાણીના જળરજસ્ત ઝોલાથી ઠુણીને આમ તેમ ઝુકાવી રહ્યો છે. લાવનગર અમરગઢ અને નવીનગઢ પ્રદેશ સામીખ્યના દરિયાએ ખૂબ વાવાઝોડાના તોફાનથી નાયક હીરાલાલ વરરાજની જાનનો નાશ કર્યો છે. ઘણાં ઘણાં મજબૂત ટકાઉ અને વિશાળ દરબારી ઠુણીને પણ જોતજોતામાં ભાંગી ચુરો કરી નાંખી જળમાં ડુબાવી દીધાં છે. હીરાલાલનાં પૂર્વસંચિત પ્રારબ્ધ કર્મથી વરૂણ દેવતાએ મહા કોપાયમાન થઈ એકને કાળે અનેકના જાન લઈ લીધા છે. હીરાલાલને રાક્ષસી કદનાં મોજાંના સપાટામાં લઈ જળમાં ઝુલતો નાંખી છોળે ચઢાવી ક્યાંનો ક્યાં ઘણાજ દૂર પ્રદેશમાં રત્નાકરે ધકેલી દીધો છે. દરિયાઈ જીવજંતુ અને જાનવરોએ હીરાલાલને પોતાના માલીકના ક્રોધને પાત્ર થયેલો જાણી કરડી કરડી તેને છેક અધકચરો કરી નિર્જીવ અવસ્થામાં લાવી મૂકી દીધો છે. જળમાં ડુબતી વખતના કાલાત્રાલા કદપાંત અને

ગાથોડીમાં તરફડીઆંથી કાંક કડણા લાવી જળ દેવતાએ કૃપા-  
 વંત થઈ હીનારા પર રેતીમાં આણી છોડી લીધો છે. આંખી  
 રાત જેલાન અવસ્થામાં શગ સમાન હીરાલાલ દરિયાઈ રેતીમાં  
 પડી રહ્યો. અરૂણોદય થતાં રતનાકર ધીમે ધીમે શાંત થવા  
 લાગ્યો. જગતના જીવનના હેતુ અને જીવાત્મા રૂપ મનાતા  
 ભગવાન આદિત્ય નારાયણ પણ આસ્તે આસ્તે ઉદ્યાચળ પર  
 ઉદયમાન થયા. સૂર્યનાં કીરણો હીરાલાલના શરીર પર પડી પ્રકા-  
 શવા લાગ્યાં. રશ્મીની ગરમીથી તેના શરીરમાં કંક કંક ચેતના  
 આવવા લાગી. પાણીથી પ્રગટ થયેલી જેલાન અવસ્થા કુદરતની  
 કૃપા કટાક્ષથી દુર થવા લાગી. ધીમે ધીમે વખત વ્યતિત થતાં  
 હીરાલાલ જાગ્રત થવા લાગ્યો. તેના શરીરમાં શ્વાસોશ્વાસ પુનઃ  
 ચાલુ થવા લાગ્યો. દરિયાઈ રેતીએ શરીરની શરદી અને પાણીની  
 ભીનાશને ચુશી લીધી. તડકાના તેજથી વિજગીક અસર થઈ  
 હીરાલાલના અંગમાં જીવન જ્યોતિ જાગ્રત થવા લાગી. સૂર્યઉદય  
 થયાને જે કલાક થયા એટલામાં તો તેની મીંચાએલી આંખો  
 ઉઘડી ગઈ અને સહેજ સાજ પડ્યાં પણ આમ તેમ ફેરવવા  
 લાગ્યો. જળચર જીવોએ તેના હાથપગ ઉપરનું માંસ કરડી,  
 ખાધું હતું. ઘરડામાં માંછલાંઓએ બચકાં સરી સરી ખાડા  
 પાડ્યા હતા. પગના નળાના માંસના લોચાઓ પણ લગલગ  
 ખવાઈ ગયા હતા. જાંગોમાં જંતુઓની દાઢો ઘેટેલી હતી. આ  
 પ્રમાણે હદ બહારની અશક્તિમાં હીરાલાલ આવી પડ્યો હતો;  
 તેથી તેનામાં બિલકુલ બેઠા થવાની પણ શક્તિ રહી નહોતી.  
 ફક્ત આમ તેમ પડ્યાં ફેરવીને હાથ પગ જરા હલાવી શકતો



હતો. વેગળેથી જોનારને એમજ માલમ પડી આવે કે કીનારા પર કોઈ જનવરે તાજુ મારેલું માથુસ તરફડીયાં મારતું પડેલું છે. હીરાલાલે સૂર્યનારાયણ લણી જોઈ પરાણે પરાણે એ હાથ ઉંચા કરી નમસ્કાર કર્યા. તેના શરીરમાં લાન અને ચેતના સારી રીતે આવી હતી, પણ અંગળની ન્યુનતાને લીધે ઘાંટો પાડી બોલવાની કે બેઠા થઈ ડગલું ચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી. રેતી પર સૂતાં સૂતાં ગાયત્રી મંત્ર ધીમે ધીમે લણી ભાસ્કર દેવની પ્રાર્થના કરી. જે હરીએ મરણ મુખમાંથી ઉગારી જીવતો જળમાંથી બહાર કાઢી કીનારે મૂકી દીધો છે, તેજ હરી અવશ્ય કોઈ જતા આવતા મનુષ્યને અહીંયાં લાવી મને ઉચકાવી આરામ પમાડશે ! ઓહો ! હરી હરી, મારી આવી દશા તેં કરી ! ભલા લગવાન તું જે ન કરે તે થોડું ! આ પ્રમાણે ઉદ્ગાર નીકળતાંની સાથે આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ નીકળવા લાગ્યાં; આંખ કરતાં આંસુ મોટાં થયાં અને તે ડુસકાં ઉપર ડુસકાં ખાવા લાગ્યો; જેટલું રોવાય તેટલું રોઈ લીધું અને છેવટે આંખમાંથી નીર ખૂટ્યું એટલે હારી સ્વસ્થ થઈને મુગો પડી રહ્યો. મૌન અવસ્થામાં આશરે અર્ધો કલાક વીતાવ્યો; અને છેવટે ધીમે ધીમે વિભુને હૃદય ભક્તિથી વિનવવા લાગ્યો:--

\*

\*

\*

“ હવે તો હવે થઈ હરી, દાસ ઉપર નજર કરો કંઈ કૃપા કરી:--  
 દુઃખ તણો પ્રભુ ધીર નથી જરા સહું ન હુંથી જાય,  
 વેગળા બેસી હાંસી કરો શું બાળક આ પીડાય:--હવે તો  
 પાંચુળના પ્રતિપાળ પરાતપર પાવન પરમ સ્વરૂપ,

તાપ નિવારણ તાતજી મારી અરજ કયુલો અનુપ:-હવે તો  
 પાપ રૂપી તાપ પ્રગટ અંગમાં ધીકયો છે આજ અથાગ,  
 ખચાવો બળતો બાળક બાપલા નથી ઉગરવાનો લાગ:-હવે તો  
 કાન તળે કાઠી નાંખશે સ્વામી શી અમારી પેર,  
 કોણ અધીકને આરાધીએ પછી ક્યાં જઈ ઠરીએ ઠેર:-હવે તો  
 દોષના કોષ દયાળ ન જશે રતી ન ધરશે રોષ,  
 ક્ષમા કરી અપરાધ અમારા બહારે ચડે નિરદોષ:-હવે તો

જે કાંઈ થાય છે તે સારાને વાસ્તેજ થાય છે એવી અનેરી  
 આશા ધારી તે આંખ મીંચી મનને કઠણ કરી પડખુ ફેરવી પડી  
 રહ્યો. વખત જતાં રવિનો પ્રકાશ તડકા રૂપે થયો; અને તડકો  
 અગ્નિસમ અંગને ધીકાવવા લાગ્યો, હીરાલાલ તાપથી અકળાવા  
 લાગ્યો. શું કરે? કાંઈ પણ ઉપાય હરવા ફરવાનો નહીં હોવાથી  
 ગભરાતા મને આકુળ વ્યાકુળ થતો તરફડીઆં મારવા મંડ્યો.  
 જ્યાં વધારે તાપ લાગવા માંડે ત્યાંથી બરડો ફેરવી આંખને  
 બચાવવા લાગ્યો. મનને સારી રીતે નિગ્રહમાં રાખી પ્રભુ જે  
 કરે તે સહન કરવાનો પ્રયત્ન સતત રીતે સાચવવા માંડ્યો;  
 આવા આગાધ દુઃખમાં વળી કાંઈ તેના પાપના સંસ્કાર બાકી  
 રહ્યા હશે તેથી સમજીઓ, ગરબન અને બાજ પક્ષીઓએ તેને  
 સતાવવા માંડ્યો. એક મોટી સમજી આવી હીરાલાલની જાંગ  
 પર બેસી ચંચુ પ્રહાર કરી જોતરવા લાગી; હીરાલાલે અસહ્ય  
 પીડાથી બુમરાણું કરી તેને ઉડાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેટલામાં  
 એક ગરબન આવી ખલા પર બેસી માંસનો લોચો ચાંચો મારી  
 કાઢવા લાગી; માથુ હલાવી તેને ઉડાડતાં બે બાજ આવ્યા તે

હતો. વેગળેથી જોનારને એમજ માલમ પડી આવે કે કીનારા પર કોઈ જાનવરે તાણુ મારેલું માણસ તરફડીઆં મારતું પડેલું છે. હીરાલાલે સૂર્યનારાયણ લણી જોઈ પરાણે પરાણે બે હાથ ઉંચા કરી નમસ્કાર કર્યા. તેના શરીરમાં ભાન અને ચેતના સારી રીતે આવી હતી, પણ અંગબળની ન્યુનતાને લીધે ઘાંટો પાડી બોલવાની કે બેઠા થઈ ડગલું ચાલવાની શક્તિ રહી નહોતી. રેતી પર સૂતાં સૂતાં ગાયત્રી મંત્ર ધીમે ધીમે લણી ભાસ્કર દેવની પ્રાર્થના કરી. જે હરીએ મરણ મુખમાંથી ઉગારી જીવતો જળમાંથી બહાર કાઢી કીનારે મૂકી દીધો છે, તેજ હરી અવશ્ય કોઈ જતા આવતા મનુષ્યને અહીંઆં લાવી મને ઉગ્રકાવી આરામ પમાડશે ! ઓહો ! હરી હરી, મારી આવી દશા તેં કરી ! ભલા ભગવાન તું જે ન કરે તે થોડું ! આ પ્રમાણે ઉદ્દગાર નીકળતાંની સાથે આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ નીકળવા લાગ્યાં; આંખ કરતાં આંસુ મોટાં થયાં અને તે ડુસકાં ઉપર ડુસકાં ખાવા લાગ્યો; જેટલું રોવાય તેટલું રોઈ લીધું અને છેવટે આંખમાંથી નીર ખૂટ્યું એટલે હારી સ્વસ્થ થઈને મુગો પડી રહ્યો. મૈન અવસ્થામાં આશરે અર્ધો કલાક વીતાવ્યો; અને છેવટે ધીમે ધીમે વિભુને હૃદય ભક્તિથી વિનવવા લાગ્યો:--

\*

\*

\*

“ હવે તો હવે થઈ હરી, દાસ ઉપર નજર કરો કંઈ કૃપા કરી:--  
 દુઃખ તણો પ્રભુ ધીર નથી જરા સહું ન હુંથી જાય,  
 વેગળા એસી હાંસી કરો શું બાળક આ પીડાય:--હવે તો  
 પાંચુળના પ્રતિપાળ પરાતપર પાવન પરમ સ્વરૂપ,

તાપ નિવારણ તાતજી મારી અરજ કબુલો અનુપ:-હવે તો  
 પાપ રૂપી તાપ પ્રગટ અંગમાં ધીકયો છે આજ અથાગ,  
 ખચાવો ખળતો આળક બાપજા નથી ઉગરવાનો લાગ:-હવે તો  
 કાન તજે કાઠી નાંખશો સ્વામી શી અમારી પેર,  
 કોણ અધીકને આરાધીએ પછી ક્યાં જઈ ઠરીએ ઠેર:-હવે તો  
 દોષના કોષ દયાળ ન જોશો રતી ન ધરશો રોષ,  
 ક્ષમા કરી અપરાધ અમારા બહાર ચડો નિરદોષ:-હવે તો

જે કાંઈ થાય છે તે સારાને વાસ્તેજ થાય છે એવી અનેરી  
 આશા ધારી તે આંખ મીંચી મનને કઠણ કરી પડખુ ફેરવી પડી  
 રહ્યો. વખત જતાં રવિનો પ્રકાશ તડકા રૂપે થયો; અને તડકો  
 અગ્નિસમ અંગને ધીકાવવા લાગ્યો, હીરાલાલ તાપથી અકળાવા  
 લાગ્યો. શું કરે? કાંઈ પણ ઉપાય હરવા ફરવાનો નહીં હોવાથી  
 ગલરાતા મને આકુળ વ્યાકુળ થતો તરફડીઆં મારવા માંડ્યો.  
 જ્યાં વધારે તાપ લાગવા માંડે ત્યાંથી ખરડો ફેરવી આંખને  
 ખચાવવા લાગ્યો. મનને સારી રીતે નિગ્રહમાં રાખી પ્રભુ જે  
 કરે તે સહન કરવાનો પ્રયત્ન સતત રીતે સાચવવા માંડ્યો;  
 આવા આગાધ દુઃખમાં વળી કાંઈ તેના પાપના સંસ્કાર બાકી  
 રહ્યા હશે તેથી સમજીઓ, ગરબન અને બાજ પક્ષીઓએ તેને  
 ક્રતાવવા માંડ્યો. એક મોટી સમજી આવી હીરાલાલની જાંગ  
 પર બેસી ચંચુ પ્રહાર કરી ખોતરવા લાગી; હીરાલાલે અસહ્ય  
 પીડાથી બુમરાણું કરી તેને ઉડાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેટલામાં  
 બેક ગરબન આવી ખલા પર બેસી માંસનો લોચો ચાંચો મારી  
 તાઢવા લાગી; માથુ હલાવી તેને ઉડાડતાં બે બાજ આવ્યા તે

ગરડો ખોતરી ખાવા લાગ્યા; અને બીજી ઉડતી સમળીઓએ તેના શરીર પર ઝપાટા મારી અંગ ઉઘરડી નાંખ્યું; આવી અણચિન્તવી આપદાથી હાય મારી હીરાલાલ રૂદન કરતો તરફડવા લાગ્યો. જળ દેવતાને હીલમાં કાંઈ દયા આવવાથી ઉપરા છાપરી મોજાં લાવી પાણીના મારાથી સર્વ પંખીઓને ઉડાડી મુક્યાં.

હીરાલાલ દુઃખથી ઘણો કાયર થઈ ગયો. દાઝપા ઉપર ડામ અને પડયા ઉપર પાટુ પ્રમાણે દરિયાના ખારા પાણીનાં મોજાં ઘવાએલા શરીરના ધા ઉપર લાગવાથી લાહ્ય લાહ્ય પ્રગટ થઈ અતિશય બળતરા થવા લાગી અત્યારે અચેત અવસ્થા તેને સારી લાગવા માંડી; કારણ કે દુઃખનો અનુભવ મનને તે વખતે લાગતો નથી સચેત અવસ્થામાં તનને પડતું દુઃખ મનને લાગે છે અને તેથી ગભરાટથી જીવાત્મા ઘણો કલેશ પામે છે. અત્યારે તેણે મનને મારી તનને નિર્માલ્ય ગણવા માંડ્યું, અને ચિત્તની એકાગ્રતા કરી પ્રભુસ્મરણ કરવા લાગ્યો. યોગી લોકોની શારીરિક તપવૃત્તિ યાદ લાવી જેમ યોગી યોગમાંજ શરીરને દમન કરી મનને ઉપાધીમુક્ત કરી પરમાત્મામાં નિમગ્ન કરે છે, તેમ તેણે પણ હરીસ્મરણમાં તનને વિસારી મનને સુધારી મજબૂત કરી જોડવા માંડ્યું અષ્ટાંગ યોગનો અનુભવ અત્યારે તેણે અંગ ઉપર અજમાવવા માંડ્યો. જે જે કાંઈ ઈશ્વર સંબંધી તથા તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી તેણે વાંચ્યું હતું તે અત્યારે બધું વિચારવા લાગ્યો; વેદાંત દર્શનના અધ્યાત્મિક મોક્ષનાં સૂત્રોના સ્લોકોં ધીમે ધીમે યોલી દેહ પીડાને ભૂલવા લાગ્યો. જો કે શારીરિક તપની આ ક્રિયા શરૂઆતમાં તેને ઘણીજ વિષમ લાગવા માંડી પણ તેણે

અંતિમ દેહ ત્યાગનો નિશ્ચય કરી મનને અડગ બનાવી માન-  
સિક તપમાં નિમગ્ન રહેવા માંડ્યું, મોક્ષ વિષયની વસ્તુતાત્ત્વ  
વિવરણ સારી રીતે તેણે કરવા માંડ્યું.

જય જય સતચિદાનંદ પ્રભુ આપનો જયાં નારાયણ હરે  
નારાયણ હરે, નારાયણ હરે, શ્રી રાધેકૃષ્ણ ગોવિંદ, શ્રી રાધે-  
કૃષ્ણ ગોવિંદ જપતો જપતો હીરાલાલ શ્રમ શ્વાસ અને પરસ્વે-  
દથી મૂર્છાવશ થઈ ગયો. હરીના તાનમાં વેદાંતના જ્ઞાનમાં અને  
આત્મ પિછાનમાં તે પોતાને અને જગતને ભૂટી સમસમાકાર  
સમાધીમાં શાંતીને પ્રાપ્ત કરતો પડી રહ્યો. હીરાલાલે કષ્ટકાળે  
શ્રી હરીને સંભાળવા માંડ્યા અને શ્રી હરીએ હીરાલાલને  
સંભાળવા માંડ્યો ! દીનગંધુ દીનાનાથ દામોદર પ્રભુ હીરાલાલને  
સહાય કરવાની તજવીજમાં પડ્યા. જોતજોતામાં રતનાકરના  
પ્રદેશ પાસે આવેલ મંદારગઢનો પ્રતિષ્ઠિત વ્યાપારી જયરામ  
પોતાના કુટુંબ અને મિત્રમંડળ સહિત શૈલેશ્વર મહાદેવમાં  
ઉત્તણી સાફ જતો હતો. મહાદેવની રમણિય જંગ્યા રતનાકર  
પાસેથી નિરખાતા શૈલનાથના ખુદમાં આવેલ હતી. જયરામના  
મિત્રો દરિયા કીનારે પ્રભાત સૌંદર્ય જોતા જોતા ચાલતા હતા.  
જેમાન થઈને પડેલા હીરાલાલ ઉપર સૌની નજર પડી. જોત-  
જોતામાં સર્વે જણા એકઠા થઈ ગયા અને હીરાલાલ જીવે છે કે  
મરી ગયો છે તેની બારીકાઈથી તપાસ કરવા મંડી પડ્યા. ધીમે  
ધીમે શ્વાસોશ્વાસ ચાલતો જોઈ દરેક જણ હરખમાં આવી  
ગયા; અને હીરાલાલને મહાદેવના સ્થળમાં લઈ જવાની જલ્દી-  
થી તૈયારી કરવા મંડી પડ્યા. તેમાંના ચાર પાંચ જણા શૈલેશ્વર

મહાદેવમાં ઝડપગંધ એકી સપાટે દોડતા ગયા; અને દશ બાર બાવાને ડોળી સહીત બોલાવી લાવ્યા. બારાઓએ શીતળ જળ શંકરનું લજન કરતાં કરતાં હીરાલાલના મુખ ઉપર જાગૃતિ સાડી છાંટવા માંડ્યું અને ભીનાં કપડાં કાઢી કાઢી નવાં કપડાં પહેરાવવા માંડ્યાં. સૌ કોઈ હીરાલાલની સારવાર કરવામાં શંકરદાદાનું સ્મરણ કરતા કરતા ગુંથાઈ ગયા. ઘડી પહેલાં હીરાલાલ દરિયાકીનારે જે એકત્રી બેલાન થઈને પડ્યો હતો તે હીરાલાલ અત્યારે હરીની લીલાથી અનેકની વચ્ચે આવી પડ્યો. જ્યાં હરી પ્રસન્ન થાય છે ત્યાં એક ઘડીમાં લીલા લહેર થાય છે, અને જ્યાં હરી ક્રોધે છે ત્યાં એક ક્ષણમાં ભેતભેતામાં કાળો કેર વર્તાવે છે. નિરાધારનો આધાર કીરતાર જ્યાં ભેદાયે ત્યાં સર્વવ્યાપક જડી આવે છે. અશરણને શરણમાં લેનાર શ્રીહરી દરેક સ્થળે જયોતિર્મય જળહુળી રહેલ છે. તેની લીલાથી આખું જગત લીલું જણાય છે, જેના ઉપર સહસ્ર બાહુવાળા શ્રીહરી તુષમાન છે તેના બે બાહુવાળા જગતના જીવો દાસ છે; કેમકે—

\*

\*

\*

“ રહાય જેને શ્રી હરી ખંડકમાં રહાય જેને શ્રીહરી;  
 જાય બાજી સૌ ફરી પંડકમાં જાય બાજી સૌ ફરી,  
 અભિમાની જે અરિ હોય તે આવે નમ્રતા ધરી, (૨)  
 દાસ બની અન્દાસ ઉકાવે જાય જરૂર તે મરી.—ખંડકમાં  
 હતા પારકા જે પોતાના પગે પડે સૌ ડરી; (૨)  
 વગા દગાના સગા સ્નેહમાં આવે સુગામો ભરી.—ખંડકમાં

આ પ્રમાણે હીરાલાલની દશા જોત જોતામાં પાછી બદલાવા લાગી. જયરામની સારવારથી હીરાલાલને સારી રીતે શુદ્ધિ આવી અને અંગગળ પણ ધીમે ધીમે પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. બાવાઓએ આનંદમાં આવી શૈલેશ્વર મહાદેવની ગાજી ગાજી જય બોલાવી અને હીરાલાલને ઉચકી ડાળીમાં નાંખી શૈલેશ્વર લાણી ચાલવા માંડ્યું. ડાળીમાં ચુતેલા હીરાલાલના મુખમાંથી આનંદના ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે આતે “ વીઢીનો આંક કે ભાગ્યનો વાંક ? ”

સચિત્ર !

આવૃત્તિ ૨ જી

સચિત્ર !

એક ઇતિહાસીક પ્રેમકથા.

## વનવાસિની.

અસંભવિત બનાવો સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું શુદ્ધિકૌશલ્ય, મિલન અને વિરહના ચિતાકર્પક દેખાવો, રાક્ષસી ગૌરવનો જુદમ, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્ય વાણિની સત્યતા, મહાસૂત્રી સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું સમ્યચિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જાણવું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુઠું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.



## પ્રકરણ ૭ મું.

કન્યાની હાય કે પાપની દહાય ?

હાહરે.

સુખીયા દુઃખ દેખે નહી, જમેત્ર ન જુવે ભૂખ,  
ભોજન ત્યારે સાંભળે, કાળે કંકળે દુઃખ.

તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરવાથી, ક્ષમાને સેવવાથી, ગર્વથી દૂર  
રહેવાથી, દુઃખમાં ધીરજ ધરવાથી, ચડતી વખતે પડતીને  
સંભાળવાથી, પાપમાં પ્રીતી ન રાખવાથી, સત્ય બોલવાથી,  
વિદ્વાનોનો સત્સંગ કરવાથી, મોટાને માન આપવાથી, શત્રુને  
નમજીવી શાંત પાડવાથી, પોતાના ગુણો પ્રસિદ્ધ નહીં કરવાથી  
અને સર્વ જીવો પર દયા ધરવાથી મનુષ્યને આ જગતમાં  
મોટાઈ મળી શકે છે.

જેને ઉરે અભિમાન ઝાઝા પુત્ર ને પરિવારનો,  
પાણી નહી પાનાર સાંસો અગ્નિના સંસ્કારનો;  
જોખન તણા મદમાં હતા જન જેહ છોકલા અતિ,  
ટપકા સહે છે શીર પર તે ઉડવા શક્તિ નથી.

કુળ, વિત્ત, વિદ્યા, રૂપ, શૌર્ય, દાન અને તપ એ સાત સુખ્યત્વે કરીને મનુષ્ય માત્રને મદ ચઢાવનારાં છે, એટલે એ-  
માંની એક પણ વસ્તુ ગ્રાપ્ત થતાં અહંકાર વધી જાય છે અને  
તેથી અન્યની અવગણના કરવા મનુષ્ય તત્પર થાય છે, માટે  
વિશ્વમાં મનુષ્યને વાસ્તે અહંકાર એજ અનર્થનું મૂળ છે.

\*

\*

\*

“ કાશી ગર્ મકે જનવે સંખ્યા ઔર નિમાજ પડે,  
વેદહી કુશન જાપ જપે આકૌ જમકો;  
તિરથમેં નહાય કે અનેક મન માલા જપે,  
નિંદ જૂખ ત્યાગી રહે તન ધન ખુશ-ધામકો.  
હાથ લીયે માલા જપ માલા મુખ જોતનડી,  
ધરમકે કૌંયા ખલ ખાત હૈ અખાજકો:  
ભરનિસો કંવિ કહે સુન્યા હે ઉખાના યહ,  
સો સો ચુહા ખાય કે બિલાઇ ચત્રી હમકો. ”

\*

\*

\*

“ અમારૂં તમારૂં હરી એક જાણો,  
નહિ જાક કે હર્ષનો વેગ આણો;  
હેંચી લીયો સર્વ સારૂં નકારૂં,  
નથી ભિન્ન કાંઈ તમારૂં અમારૂં.  
કમાયા તમે જે અમે તે કમાયા,  
અમે જે કમાયા તમે તે કમાયા;  
અધું એક માનો નથી કાંઈ ન્યારૂં,

વદોં વ્યર્થ શાને તમારું અમારું.  
 તમે બીજા બોયું અમે તેજ બોયું,  
 તમે જેહ બોયું અમે તેજ બોયું;  
 તમારા વિના કાણુ છે અન્ય પ્યારું,  
 પછી ક્યાં કહો છો તમારું અમારું.  
 તમે બોલશો તે અમે બોલવાના,  
 તમે બોલશો તે અમે બોલવાના;  
 કયું મિષ્ટ પાણી કયું તેમ ખારું,  
 નથી લિત્ત જ્યારે તમારું અમારું.  
 તમે જ્યાં જવાના અમે ત્યાં જવાના,  
 નથી છુટવાં જે પડ્યાં નેહ પાનાં;  
 હવે અન્યથા શું કહો હું વિચારું,  
 નથી લિત્ત જ્યારે તમારું અમારું.  
 તમે ને અમે બે જમ્યા એક હાથે,  
 તમે ને અમે બે રમ્યા એક સાથે;  
 પછી લિત્તતાનું ગૃહો શીદ ખારું,  
 હરી એક છે જ્યાં તમારું અમારું. ”

જ્ઞાનોત્તેજક કાવ્ય.

અમાવાસ્યાની અંધારી રાત્રી પૂર જોસથી પસાર થઈ રહી છે. મીણુ મીણુકાર અંધારું સર્વત્ર છવાઈ રહ્યું છે. સરિયામં રસ્તાઓ પર કોક કોક મ્યુનિસિપાલોટીના દીવા જ્ઞાનસમાં અરધા અરધા આંખા બળ્યા કરે છે. કોઈ કોઈ સેલાણીઓ રસ્તે જતાં આવતાં દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. રસ્તા પર આવેલ

જાહેર મકાનોની ગૂંચીઓ ઘણી અરી બંધ દેખાય છે; કોઈ કોઈ વિશાળ હુવેલીની ત્રીજા માળની ગારીઓ ખુલ્લી પણ નજરે પડી આવે છે. સમય રાત્રીના ગાર ઉપર દોઢ વાગ્યાનો થયેલ છે, અત્યારે સર્વત્ર શાંતી પથરાયેલી લાગે છે; વખતે વખતે પોળોમાંનાં કુતરાંનો લસવાનો અવાજ કાનને અથડાય છે. કવચિત્ માની મીઠી ગોઠમાં લપાઈ રહેલ ગર્યાઓના રડવાનો અવાજ પણ સાંભળી શકાય છે. સારી રીતે માંડીને કાન દેતાં શ્રીમંતોનાં અવાસમાંથી ફોનોગ્રાફ વાજીત્રના મધુર સ્વર પણ સાંભળવામાં આવે છે; ઘંટીના ઘોર પણ શોર મચાવતા કાનને અથડાઈ રાત્રીમાં પથરાઈ જાય છે; નિદ્રાની મીઠી પાંખમાં વિશ્વ વિશ્રામ લેતું અત્યારે દ્રષ્ટિમાન વિલોકાય છે; ધુવડ ચોર અને કામી જનોનો ઠાઠ અત્યારે સારી રીતે એકાંત ભૂમિકામાં ભમતો જોવામાં આવે છે. પુંશ્વત્રી સઘવા અને વિધવા પ્રેમદાઓના ગુપ્ત સંકેત સ્થાનોમાં અવિચારી અને અનાચારી જનોનો અવર જવર થતો સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિપાત કરતાં અવલોકી શકાય છે. કોઈ કોઈ મત્ત છાંડેલી માંડેલી અને રાંડેલી વૃદ્ધાઓ ખુલ્લે ખોલ્યે સોડીઆં વાળી લપાતી છુપાતી જલ્દ આવ કરતી પણ નિરખી શકાય છે. કાળી રાત્રીમાં કાળુ કરતા તસ્કરો પણ સંતાકુકડી રમતા ગલી કુંચીઓમાં પેસ નીકળ કરે છે. રોનનું કામ બજાવતા પહેરેગીરો પણ અંધાર-પીછોડો ચોઢી આમ તેમ જતા આવતા જોઈ શકાય છે. દીવ-સના સામ્રાજ્યની પ્રજા દીવસની પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાતી અને રાત્રીના સામ્રાજ્યની પ્રજા રાત્રીની પ્રવૃત્તિમાં પ્રવેશતી વિલોકી શકાય છે.

રાયપુર રોડ પર આવેલ કાધર વિલિયમ પુરુષોત્તમરાય-  
જીની હવેલી પણ આકાશમાં સંદેશા ચલાવતી અત્યારે અવ-  
લોકી શકાય છે. હવેલીના માળામાં અત્યારે અખંડ દીપક  
પ્રકાશતા દેખાય છે; કેસર, કપિલા, કાન્તા, કુસુમ, મણિલક્ષ્મી  
અને કુંદન સિવાય રાયજીતું આખું કુટુંબ નિદ્રામાં વિરામ લેતું  
માલમ પડી આવે છે. મણિલક્ષ્મી અને કુંદન મોસાળમાં  
ભાવનગરમાં રહેલ છે; કાન્તા તોરણગઢના રાજદરબારમાં ભરા-  
એલ છે, કેસર આજે આનંદભૂવન નાટકશાળામાં કલિયુગની  
સતિનો વાંકાનેર આર્ય હિતવર્ધક નાટક મંડળીનો ખેલ જોવા  
ગએલ છે અને બાકીની પુત્રીઓ સાસરે વસેલ છે; હવેલીના  
મધ્ય ખંડમાં કેશરી ડોસા સૂતેલ છે, બાકીના ખંડોમાં રાય  
જીના પુત્રો નવનીતલાલ, રસિકલાલ અને નવલશંકર ફેમીલી  
સહીત નિદ્રાધીન થએલ છે.

આ પ્રમાણે હવેલી વૃક્ષના વિવિધ ડાળે રાયજીતું બાળ  
બચ્ચાં પંખીડાંઓ હુળી મળી લપાઈ છુપાઈ વસી રહેલ છે.  
હવેલીના ત્રીજા માળમાં નવલશંકર અને સુલદ્રા આજ રાત્રે  
ઘણાંજ મોડાં અન્યોઅન્ય નજીવા કારણસર કન્થેશ કરી થાકી  
પાકી રીસાઈ છણકાઈ સૂઈ રહેલ છે; માળની બારીઓ તમામ  
અત્યારે રીસના વમળમાં આવીને વાસવી વિસરી ગએલ છે;  
ખંડના એક ખુણામાં ટેબલ પર હીન્કસનો ટેબલ લેમ્પ સળગ્યા  
કરે છે. ટેબલ પાસે લોંબ પથારી કરી નવલશંકર આડો થએલ  
છે; સામે પલંગમાં સુલદ્રા રીસથી થરડાઈ મરડાઈ પાયુ ફેરવી  
પોઢેલ છે; પલંગ પાસે આવેલા એક નાના ડીનર ટેબલ પર

વીસ્કી અને રમની માટલીઓ તથા વાઇન ગ્લાસ પડેલાં છે; પથારી પાસે સીંગારેટની ડબ્બી અને મેચ બોક્ષ પડેલાં છે. વિલાયતી વિલાસના લેખાસમાં શોભતા ઓપતા નવલશંકરના ખંડમાં અકસ્માત રીતે એકદમ ખારીની પગથી પરથી દોડતો દોડતો એક ઉંદર આવ્યો; તેની પાછળ તલપતી ધસતી બિલાડી આવી. ઉંદર એકદમ આંકુળો ફાંકુળો થઈ ભીંત પર ચઢવા ગયો; તેની પાછળ આકળી ઉતાવળી થઈ બિલાડી ટેમલ લેમ્પ-વાળા ટેમલ પર ચઢી અને ભીંતે ચઢતા ઉંદર પર છલંગ મારી પકડી ટેમલ લેમ્પ પર પટકાઈ. એકદમ લેમ્પ બિલાડી અને ઉંદર ઉંઘાં પડી નવલરાયની પથારીમાં પડ્યાં. જોતજોતામાં ચીમની ફાટી અને લેમ્પનું ગ્યાસતેલ ઉડી સળગતું સળગતું આખા મેડામાં છટાઈ ગયું. નયનતા એક નિમિષમાં ચોગરદમ લડકા થવા લાગ્યા. નવલશંકર બિલાડી અને ઉંદર ત્રણે બળવા લાગ્યાં. નવલશંકર એકદમ બેગાકળો બની જૂસો પાડવા લાગ્યો. સુસદ્રા એકદમ ગ્યાકુળ થતી ચમકી જાગી ઉડી; અને પલંગની મચ્છરદાની બળતી જોઈ કારમી ચીસો પાડવા લાગી. દારૂથી બેભાન ટેં બનેલો નવલશંકર નિશાની આંખે એક લડકાના ચાર લડકા દેખવા લાગ્યો; અને લુગડાની ઝાંપટથી લુહાયને હોલવવા લાગ્યો; બિલાડી અને ઉંદર બળીને બાળ થઈ ગયાં. સુસદ્રા સળગતી સળગતી જૂમરાણ કરી પલંગપરથી નીચે કુદી પડી. અગ્નિ એકદમ ઉગ્રસ્વરૂપ કરી આખા ખંડને નિર્દય અને લાયંકર રીતે બાળવા લાગ્યો. ટેમલ પર પડેલ વીસ્કીની માટલીઓ ફાટી અને દારૂ ચોગરદમ ઉડ્યો અને ખંડને લડકાથી

ઘેરી લીધો. પવન પણ પુષ્કળ જોસમાં પુકાતો હોવાથી ખુલ્લી  
 ખારીઓમાં પ્રવેશ કરો અગ્નિને ચાર ઘણા વધારી ચોગરદમ  
 દહાય ફેલાવી દીધી. નવલશંકરે દાદરો ઉઘાડી નીચેના ખંડમાં  
 ચીસો પાડી પડતું મૂક્યું. સુમદ્રા મેડાની અધવચમાં બળતી  
 બળતી બૂમરાણ કરતી દહાયનો ભોગ થઈ જમીન પર પટકાઈ.  
 વારનીસવાળાં હાટીઆં અને કમાટોનાં કમાડો સળગી સળગી  
 નીચે પડ્યાં, તાકાનો અંદર મુકેલ વિલાયતી વાઈન, એસેન્સ,  
 તેલ, પોમેટમ, અત્તર અને કોલનવોટરની શીશીઓ ગરમીથી  
 ફાટી ફાટી સળગવા લાગી; બે ચાર રમની ખાટલીઓ સળગતી  
 સળગતી નીચેના ખંડના દાદર પર પડી અને ફાટી. દાડ અને  
 દેવતા બંને ભોગાં થયાં અને દહાય એકદમ કર્મની સ્ફાયતાથી  
 વધી અને આખી હવેલીને જોતજોતામાં ધુમાડા અને ભડકાથી  
 ઘેરી લીધી. બેલતેલ, વારનીસ અને હંગ્લીશ ઓઈલ કલરવાળી  
 હવેલીની શીર્ણીગની છતો, ખારીઓ અને પાટીઆં દહાયના  
 ભડકાના ખેલા સપાટેજ જોતજોતામાં બળવા લાગ્યાં. હવેલીમાં  
 સૂતેલા માણસોનો પુષ્કળ શોર બકોર થઈ રહ્યો અને આખો  
 મહેલો, કોલાહલથી ધમધમી જાગી ઉઠ્યો; પ્રચંડ અગ્નિના  
 રાતા ભડકા અને ધુમાડો હવેલી વીંધી ગગન ભણી નીકળવા  
 લાગ્યાં. દહાય ઘણા જોસમાં આગળ વધી અને આસપાસ  
 આવેલાં પાડોસનાં મકાનોન ઘેરી લઈ બાળવા લાગી. આખો  
 રાયપુરનો જીલ્લો બળસળી ઉઠ્યો અને સૌ કોઈ પોતપોતાના  
 મકાનને બચાવવાની તજવીજ કરવા લાગ્યાં કાળી રાત્રે લોકો  
 દહાયના ભયથી કંપી કંપી છાતીફાટ વલોપાત કરતાં છાપરે

ચઢી ચઢી પાણીનાં જોડાં ડોલો એકઠાં કરવા લાગ્યાં. જીલ્લાની પોલીસચોક્કી પર દડાયની ખખર થઈ; લોકોના કમનસીબે વોટર-વર્ક્સનું એન્જીન ખગડવાથી પાણીનો અગજોતરો કાળ પડ્યો, ચકલીઓના કાગ લોકોએ ફેરવવા માંડ્યા; પણ ખાલી પવનના ફફડાટ થઈ પાણી ન આવ્યું એટલે ગરારાટ વધી પડ્યો. અંધારી રાત્રે પોળોના કુવામાં અને ઘરનાં ટાંકામાં દોરડાં બાંધી બાંધી પાણી કાઢવા માંડ્યું. પાણી કાઢવાની જ્યાં સુધી આદ-મીઓના અંગમાં શક્તિ રહી ત્યાં સુધી પાણી કાઢી કાઢી છાપરે ચઢાવ્યું. આગમાંથી ઉજળતા દેવતાના સળગતા કોયલાઓ આબુઆબુનાં છાપરાં પર પડવા માંડ્યા, લોકો ખિયારાં દાઝવા લાગ્યાં, દાઝતાં દાઝતાં પણ કોયલાને પાણીથી ખૂઝાવવા માંડ્યા. સમસ્ત જગતના પ્રલયકાળનો અગ્નિ જેમ કોપ કરે તેમ રાય-જીની હવેલીના અગ્નિએ કારમો પ્રચંડ કોપ કરી રાયજીના કુટુંબનો જોતજોતમાં નાશ કરી નાંખ્યો. હવેલીમાં સુતેલાં રાયજીના દીકરાઓ, દીકરાઓની વહુઓ અને નાનાં નાનાં બચ્ચાંઓ છાતીફાટ કડપાંત કરતાં કરતાં એક ઘડીમાં બળી રાજોડી થઈ ગયાં. રાયજીને આ વખતે ઈશ્વરે કાળ નિદ્રા મૂકી નિદ્રાધીન કરી દીધા હતા. આખી હવેલી બળી ખાખ થઈ ગઈ પાડોસનાં મકાનો તુટી તુટી નીચે પડવા લાગ્યાં, મ્યુનિસિપા-લીટીનાં ફાયર એન્જીનો અગીઆરમે કલાકે આજો મહેલો લગલગ સળગી નાશ પામ્યો ત્યારે તતુડાં બળતવાં આવી પહોંચ્યાં. દુધેશ્વર ટેલીફોન કરી વોટર-વર્ક્સમાંથી પાણી મેળ-વવાની જોગવાઈ કરી; પોલીસખાતા અને બંબાખાતાના માણુ-



સૌએ મળી જીવતોડ મહેનત કરી દહાયમાં. બળી મરતાં લોકોને  
 બચાવવાનો સતત પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. મકાનોના સળગતા  
 ભાગોને તોડી તોડી નીચે પાડ્યા; પાણીના કુતરાને-બંબાને  
 ખોલી ખોલી માંડ માંડ પાણી મહા મુશ્કેલીથી ઉંચે ચઢાવી  
 દહાય બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. જીલ્લાઓનાં બીજાં નાનાં નાનાં  
 ક્ષાયર એન્જીનો એકઠાં કરી પોળોના કુંવામાં પાછપો મૂકી જેમ  
 તેમ પાણી ખેંચી ખેંચી દહાય હોલવવાનો યત્ન આરંભવા  
 માંડ્યો. જે કાંઈ બને તે સૌ કોઈએ કરવા માંડ્યું પણ કોપાય-  
 માન થયેલા કાળે જેટલું ઢાઢમાં ધાડ્યું હતું તે તમામનો  
 લક્ષ કરી બધું બાળી બાખ કરી છેવટે નિર્જીવ કરી છોડ્યું.  
 અણચિન્તવી અને અકસ્માત રીતે ઉદ્ભવ પામેલી કાળસ્વરૂપ  
 દહાયને જોઈ લોકો ત્રાસ પામી હાથ ધસી ગયા. કાળાં કર્મના  
 કરનાર એક રાયજી અંગારાને પાપે અનેક જણાં ઘરબાર  
 વિનાનાં રખડતાં બરાંગાંસ્ત થઈ ગયાં. પોલીસ અમલદારોએ  
 રાયજીના કુટુંબને બચાવવાને વાસ્તે ઘણીજ જીવતોડ મહેનત  
 કરી પણ સર્વ ફાકટ ગઈ. રાયજી ક્યાં દટાઈ ગયા કે બળી.  
 બાખ થઈ ગયા તેની સૌ જાણે બારીકાઈથી તપાસ કરવા માંડી.  
 બંબાખાતાના સિપાઈઓએ નીસરણીઓ મૂકી મૂકી ધારીઆંવડે  
 સળગેલાં લાકડાંને ફેરે કરી બળેલા આસામીઓનાં શબ મેળ-  
 વવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, પણ કોયલા અને રાખ શિવાય  
 કાંઈ જડ્યું નહીં. લગભગ ચાર-વાગવાનો અમલ થયો ત્યારે  
 આપણાં સુધારક બાનુ કેસરબાઈ નાટકમાંથી ઘેર પધાર્યા. હવે-  
 લીના હાલ હવાલ જોઈ બે હાથે તેમણે પોતાનાં મામાપનાં

અને દાદાના નામનાં છાજીયાં લેવા માંડ્યાં; રાયજીનાં સગાં અને આઠોશીપાઠોશીએ કેશરને ખુબ ધમકાવી ધમકાવી સુધારાના નામનાં છાજીયાં લેવા માંડ્યાં. કેસરે પણ છાતીફાટ કડપાંત કરી બધાંને દહાયમાં બળી ખાખ થયેલાં મુણી નિરખી રાજીઆ ગાવા માંડ્યા. લોકોએ કેસરને ખુબ રડતી જોઈ છેવટે દયાળુ બની છાતી રાખી અને તેને સમજાવી હિંમત આપી. રાયજીના મિત્રોએ રાયજીની જબરો શોધ ચલાવવા માંડી. હવેલીની આસપાસ પોલીસનો મજબૂત ચોકી પહેરો મૂકી દીધો.

ધીમે ધીમે સવાર થયું તેમ શહેરનું ઘણું ખર્ચ લોક દહાય જોવાને એકઠું થયું. રાયજીનાં માયા મહોબતવાળાં દરેક સગાંઓ દહાય સાંભળી સાંભળી ધસમસ્યાં રાયજીના કુટુંબની સંભાળ લેવા દોડતાં આવવા લાગ્યાં. જેમ જેમ વખત વિતવા લાગ્યો તેમ તેમ દહાયની ખગર શહેરના એક છેડાથી તે છેક બીજા છેડા સુધી ફેલાવા લાગી. રાયજીની ન્યાતના સનેહીઓ અને શત્રુઓ દરેક જણ રાયજીના નામ પર દયા ખાતા ખાતા રાયજીની દશા જોવા સારૂ એકઠા થવા લાગ્યા. એક મોટા માતખર કુટુંબનો આવો અકસ્માત રીતે નાશ થવાથી દરેકના મનમાં દયાની લાગણી થઈ આવી. જેટલું ધન રાયજીએ અવળાં અને કાળાં કર્મો કરી ઘરમાં ભર્યું હતું તે તમામ ધન વ્યાજ સાથે અને ઘર સાથે દહાયમાં બળી ખાખ થઈ નાશ પામ્યું. જેને વાસ્તે રાયજીએ પાપ કર્યા હતાં તે તમામ આગમાં નાશ પામી ગયાં. જે રાયજી પોતાને અમય અને અમર માની કેડ બાંધી કીરતારને કોરે કરી છકા પંચા રમતા હતા તેજ રાયજી

અત્યારે ક્યાં ફટાઈ ગયા તેનો પૂરો પત્તો પણ મળતો નહોતો. જણાવા લાગ્યો. ઇંબાખાતાના માણસો કાંટ ઉથામી ઉથામી થાકી ગયા પણ ક્યાંઈ રાયજીનો પત્તો ન લાગ્યો. જેમ જેમ રાયજીનો પત્તો ન લાગ્યો તેમ તેમ સિપાઈઓ પણ ચડસ ઉપર ચઢી જત મહેનત કરી કરી એ હાથે કોયલા અને માટી ઉથામી ઉથામી રાયજીના શબને ખોળવા લાગ્યા. કારમો ઇશ્વરી કોપ માની રાયજીની આવી અવદશા નિરખી લોકો હેમક ખાઈ ગયા. રાયજીના ભાવી કાળે રાયજી ઉપર કારમો ક્રોધ કરી તેના કુટુંબનો જોતજોતામાં નાશ કરી નાંખ્યો. રાયજીનાં પાપ કર્મોની શિક્ષા લોગવવાની બાકી રહી માની રાયજીને કાળે અધાર નિદ્રામાં સૂવાયા હતા; તેને હવે જાગ્રત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. ધારીયાંથી કાટ ખસેડવાનું કામ ઇંબાખાતાનાં માણસોથી જે ચાલતું હતું તે કાર્યની હવે અવધ પૂરી થઈ માની પ્રભુએ રાયજીને એકદમ ઘતાવી દીધા. કાટ કોરે કરતાં કરતાં સિપાઈઓને એક મોટા પાટડા તળે રાયજીનો પગ કચરાયેલો જણાયો; સિપાઈઓએ શબનો પત્તો મળ્યો એમ ધારી બીજાઓને ખેલાવી અધિક ઉત્સાહથી અને કારમા અગથી પાટડાને ખસેડવા માંડ્યો. માણસોએ મહાભારત મહેનત કરી પાટડાને ખસેડ્યો. પાટડો લઈ લેતાં એક મોટું જંગલ કળાટ જેને આસપાસથી લોખંડનાં પતરાં જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં તે રાયજી ઉપર પડેલું જોવામાં આવ્યું. કળાટને ઉઘાડ્યું કે તરત ચોપડા, રેશમી લુગડાં અને કાગળમાં ફટાએલા રાયજી સર્વની દ્રષ્ટિ સમક્ષ સૂતેલા જણાયા. લોકો આવી કારમી પ્રચંડ

અને લયાનક આગમાંથી રાયજીને આજો અંગે બચેલા જોઈ  
 ચક્રીત થઈ ગયા અને હુરીની માયાનો અજળ ખેલ માની  
 પ્રભુના નામને યાદ કરી પ્રણામ સાથે જ્યજ્ય બોલવા લાગ્યા.  
 સિંપાઈ બોલે રાયજી પરથી કપડાં અને કાગળો લઈ લીધા તો  
 ધીમે ધીમે શ્વાસ લેતા રાયજી અર્ધમૂર્છાવશ હાલતમાં બેભાન  
 બેવા માલમ પડ્યા. દરેક જણા આનંદમાં આવી ગયા અને  
 રાયજીને ટાંગાટોળી કરી 'રામ રાજે તેને કોણ આજે' એમ  
 કહી અદ્ધર ઉપાડી મેદાનમાં ગહાર લાવી એક ઓટલા પર  
 ગોઠડું પાથરી સૂવાર્યા. રાયજીના શરીરમાં જ્યાં તાજી હવા  
 ગઈ અને કાળની કચ્છા થઈ કે તરતજ રાયજી પાસુ ફેરવી  
 ડાળા ઉઘાડી એકદમ જોઈ થયા. આંખો ઉઘાડી જોઈું તો પોતે  
 પોતાનું બધું જોયું જાણી જો હાથે છાતીએ કુટતા અને રડતા  
 વડોપાત કરવા લાગ્યા. રાયજી દાદાને જીવતા નીરખી કેસર  
 આનંદ પામી અને રાયજીએ બધામાંથી કેસરને બચેલી જોઈ  
 કેસરને કોટે ગઝાડો હુસકાં ઉપર હુસકાં ખાવા લાગ્યા. દાદા  
 અને દીકરી બંને જણાં એક બીજાને મઠાગાંઠ સમાન બાઝી  
 ખુબ ધરાઈ ધરાઈ રોયાં. છેવટે લોકોએ બંને જણાંને ખુબ  
 સમજતી ધીરજ આપી બળાતકારે વિખુટાં કરી છાનાં રાખ્યાં.  
 રાયજી પોતાના જો હાથ માથા ઉપર મૂકી ઉંડું ધાલી ઠીંચણ  
 વચ્ચે માથું જોસી મૂગા જ્યાં જોઈ હતા ત્યાં ને ત્યાં કરી ગયા.  
 આશરે અરધા કલાક સુધી વિચારમાં ગરકાવ થઈ છેવટે હીંમત  
 રાખી કેડ બાંધી ટટાર થઈ ઉભા થયા અને કેસરને બોલાવી  
 માથે હાથ ફેરવતા દયા ખાતા તેને કહેવા લાગ્યા કે "બેટા

ગભરાઈશ નહિ; આપણે જીવતાં રહ્યાં છીએ તો જગત જખ મારે છે; કેમ કે, ‘ જીતે રહે’ગે નર તો પ્રીર કરે’ગે ઘર ’ માટે ગયું તે દૂર કરો અને રહું તે હાથ ધરો. ” આ પ્રમાણે ધીરજ આપતા રાયજી ડોસા હવેલીના બળેલા કોયલા અને માટી ઉપર નજર નાંખવા લાગ્યા; લોકો ધીમે ધીમે વીખરાવા લાગ્યા; રાયજીના સ્નેહીઓએ રાયજી તથા કેસરને હીંમત આપી ખવરાવ્યું; સ્નેહીમાંના એક બટકગોલા સ્નેહીએ રાયજીના મોંઠા પર ખુદ્દે ખુદ્દું રાયજીનાં કરેલાં કાળાં કમોંને સંભાળી કહી દીધું કે, રાયજી આ તે “ કન્યાની હાથ કે પાપની લહાય ? ”

મુખ દુઃખના સપાટા! કાળચક્રના ઝપાટા!

**કુસુમ-સત્તા.**

ત્રણ રસિક નવલકથાઓનો સંગ્રહ.

સારા સફાઈદાર કાગળ તથા સોનેરી પાંકા પુકા સાથે

હીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

## પ્રકરણ ૮ મું.

૬૨ ૩૩૩૩૩૩૩૩

સ્નેહની શિક્ષા કે દેહની દિક્ષા ?



દાહરો.

પ્રીતી આ સંસારમાં, જીવન કેરો સાર:  
ભિન્ન સ્વરૂપ પણ એક છે, ચિતમાં શરે ચમકાર.



પ્રેમ જ પ્રેમીઓનો આહાર વિહાર છે, અન્ન જળ છે,  
ધ્યાન અને ઉપાસના છે. પ્રેમ જ મધુ અમૃત છે. સ્વર્ગના તથા  
પૃથ્વીના દેવતાઓ એને ખાઈને પુષ્ટિ લાભ અને જીવન  
ધારણ કરે છે. પ્રેમપૂર્ણ હૃદય જ ખરેખર અમૃત લોક છે. એ  
જેતું છે તે પૃથ્વીમાં રહેવા છતાં પણ સ્વર્ગ સુખ અનુભવે છે.



પ્રેમી એજ પ્રેમીનું કારણ પ્રેમ રમાયન પ્રેમીનું,  
પ્રેમ એજ પ્રેમીનું તારણ વ્યર્થ જીવન છે બહેમીનું;  
ઉત્તમ પ્રેમ જગત ઉદ્ધારણ મલીન વાસનાનું છે મારણ,  
પાપ ગ્રાસનું પ્રેમ નિવારણ સરે કાર્ય શુભ નેમીનું.

ચિત્રકાર—



નિર વિનાનો કુપ, તેજ વિનાનો ભૂપ, લક્ષણ વિનાનું  
રૂપ, યોગ્યતા વગરનું માન, કંઠ વગરનું ગાન, દયા વગરનું  
દાન, તપ વિનાનો યોગ, સ્ત્રો વિનાનો ભોગ અને ધન વગ-  
રનું આરોગ્ય જેમ વિશ્વમાં દુઃખદ છે તેમ સ્નેહ વગરનું  
હૃદય પણ વૃથા અપ્રિય છે.

\*

\*

\*

પ્રેમહીમેં પરતીત રમરીત પ્રેમહીમેં,  
પ્રેમહીમેં રાજનીત હારજીત જંગ હૈ;  
પ્રેમહીમેં હાવમાવ સહિત સમૂહ પ્રેમ,  
પ્રેમહીમેં રાગરંગ ઉમંગ અનંગ હૈ.  
પ્રેમહીમેં જ્યાતા જ્યેય ગ્યાતા જ્યેય પ્રેમહીમેં,  
પ્રેમહીમેં ભોગ ભોગ પંચમૂત અંગ હૈ,  
પ્રેમકો પ્રગ્રશ સોતો કરતાકી કરામત,  
જહાં દેખો તહાં એક પ્રેમકો પ્રસંગ હૈ.

\*

\*

\*

“ પંથ પ્રેમનો છે પાવક સમ અંત વિનાની જેની નેમ,  
પુનિત પ્રેમની ખરી પરિક્ષા અનુભવિ નર વિણુ થાશે કેમ;  
હિમ તન દહે ન કહે કદાપિ પ્રેમ માંહી જે સુખ માને,  
એવી પીડા કમળ મનની હાય ભાવુ તે શું જાણે ?  
તરસ્યાં રહેનાં દર્શન વિણુ જેનાં નિત્ય ચિત્ત રાખી જેમાં,  
એવા ચોકરની પ્રીતિ દયાહિન ચંદ્રના મનમાં ઉતરે ના;  
ધુમડી ઘટા ભેઈ પ્રીતમની આલ્હાદ ચિત્તથી નાચે મોર,  
તેના તરફ એક ગિન્દુ નાચે કં એવો નિર્દય મેઘ કડોર.

પીયુ પીયુ કહી પ્રપંચા પેતે પ્રાણુ ત્યાગ પણ નો કરતા,  
 પાછુ પિયુ મન ધ્યાન ન આવે મહાન પાતક શિર લેતા;  
 સર્વસ્વ ત્યાગ કરી રહેતા વશ પ્રતિદીન ચિત્ત ધરી શાન્તી,  
 એવી પ્રીતિ મીન તણી નેધ જળની ના ફાટે છાતી.  
 જન્ય પતંગ સમીપ દીપના જલ્દી બળી પડતા તે મહિં,  
 એવી પ્રીતિ પરખી દીપ મન હાય દયા કંઈ આવે નહિં;  
 એવી પ્રીતિની રીતી જોતાં થાય અતિશે ચિત્ત અધીર,  
 જેને માટે પ્રાણુ નિવારે તેજ ન જાણે તેની પીર. ”

જ્ઞાનોત્તેજઃ કાવ્ય.

“કુંદન જોડેન કુંજમાં જોડી આમ લપાઈ લપાઈને  
 શું જુઓ છો ? આજ કાલ તમારી તો વાતજ ન્યારી  
 છે; હોય બા હોય જમાનામાં કુંવારાંની બલિહારી છે; જે  
 વીધાયાં તે નથાયાં, અને જે નથાયાં તે પૂરેપૂરાં પસ્તાયાં  
 જોડેન સમજ્યાં ? ”

“લાલી તમારો રંગ જુદો, તમારો સંગ જુદો, અને  
 તમારો ઉમંગ પણ જુદો; તમારા મુખડાના મંદ હાસ્યમાં તો  
 કાંક જાહ જ લઈ છે. જે તમને જુએ તે ક્ષણમાં તમારે જ  
 થઈ જાય ! ”

“કુંદન બા મારામાં જાહ છે તો તમારામાં મોહની છે.”

“કુંવારાંમાં મોહની લાગે અને પરણેલાંમાં કામણુ લાગે  
 સમજ્યાં કે મારાં ચતુર લાલીસાહેબ ! ? ”

“હા બા હા હું તમામ સમજી. મોહ મંદીરની સ્નેહ  
 ભક્તિના તમારા સિદ્ધાંત સારી રીતે સમજી; સાકરીઆ વચ-



નથી લાવની ભુરફી તમને વેરતાં સારી આવડે છે; વગર જોયે રંગનાં છાંટણાં આટલાં બધાં છાંટી શકો છો તો રંગ જોયા પછી તો રંગનાં કુંડાં ઉછાળશો ! ! ”

“ લાભી તમારે તો કાંઈ ધંધો જ નથી, બસ આખો દીવસ મને બનાવવી એજ તમારું ઘર કામ છે. ”

“ નાની નાની નણુદીઓની નેહ નજર વગર નણુદીના વીરાતી સ્નેહ દ્રષ્ટિ સંપાદન થઈ શકતી નથી. લાભી અને નણુદના વીરતા સ્નેહ-સાગરમાં નહાંદ છે. તે એક મનનું નાવ છે, લાભીને સ્નેહ-સાગરમાંથી પાર ઉતારનાર નાની નણુદ અને નાના દીયર છે; નણુદ અને દીયર ધારે તો લાભીના ઘરસંસારને એક ક્ષણમાં જોતજોતામાં સુધારી શકે છે અને બગાડી શકે છે; માટે નણુદની કૃપા એ પતિ પ્રેમનો આંદ છે ”

“ જોડાવરીસામી ! તમે તો બહુજ પહોંચેલી માયા જણાઓ છો. તમારી ખુશીનાં વખાણુ તે હું શાં કરું ? ”

“ કુંદનબહેન તમારા ડહાપણની તો વાત જ કરવાની નથી. મારે રડ્યું મને તો તમારો પાસેથી ઉકવાતું જરા મન પણુ થતું નથી. ”

“ બાળી લોળી નણુદને ચતુરાઇ શીખવાડનાર આ સંસારમાં એક સંદેહી લાભી જ છે. ”

“ કાલી-ઘેલી લાભીને ડાહી ડમરી બનાવનાર આ સંસારમાં એક નિપૂણ નણુદીજ છે. ”

“ વાહરે લાભી વાહ ! હું તો તમારી અફલ પર વારી વારી જાઉં છું. ”

“ વાહરે નણુંદ ણા વાહ ! તમારી ચતુરાઈ કાંઈ ઢાંકી રહે ગોમ નથી. ”

“ લાભી યાછી મારી પત્તર તમે ફાડવા માંડી કે ? ”

“ નારે ણા ના, હું તો તમને કુંજમાં ગાતાં સાંભળીને આવી છું; કહો મારાં બચુકડાં બહિન શું ગાતાં હતાં ? કેને સાંભળાવતાં હતાં ? અને કેને તડી તડીને લડવા દોકતાં હતાં ! ? ”

“ લાભી તમે પણ મનની વાત દૂર રહીને સારી રીતે જાણી શકો છો. ન્યારાં રહીને નયનના લાવ ઠીક ઓળખી શકો છો. હસી હસીને મોઘમ માર મારી હાડકાં ઠીક હળવાં કરી જાણો છો; તમને તો જે ઓળખે તે ઓળખે ! ”

“ કુંદન ણા તમે જ્યારે હડીએ ચઢો છો ત્યારે નાસવાની ખારીઓ ઠીક ઉઘાડી જાણો છો ! પકડાઓ છો ત્યારે છટકવાનાં ફાંફાં સારી રીતે મારી જાણો છો, સામાને બનાવતાં બેશ આવડે છે; પણ હું બધું જાણી ગઈ છું કે—

\*

\*

\*

“ હૈયું વાત કરે હરખીને વદન રીસ કરી ક્રોધ જણાવે,  
લોચન દર્શન કરે અંતરમાં આંખ મીચી બહુ નેક ચણાવે,  
ગગા લગી અતી ગરજ ભરી પણ નાના કહી અમને સમજાવે,  
લગન લાગી જગરમાં જળરી છંચુકા કરી ખુબ વાત ઉડાવે. ”

“ લાભી તમને પણ પારકાના પેટમાંથી વાત કઢાવતાં સારી રીતે આવડે છે. વાતે વાતે રસનાં ગંચીઆં મૂકી સામાને છાપરે ચઢાવી ફૂલાવી કામ કાઢી લેતાં સાફ શીખ્યાં છો. ”

“ કુંદન બહિન જો જો, વિચારીને મારી સાથે વાત કરજો;

હું કાંઈ તમને છેતરી ના જઈ, ભોળવી ના દઉં, મેળવી ના લઉં.

“ બહુ સાડૂ ભાભી તમને વાતે વાતે વાંધા પડે છે તો હવે અમે જોઈ વિચારી તમારી સાથે વાત કરશું, પછી કાંઈ? જાઓ હવે અમારું નામ ના દેશો !! ”

“ અરે વાહરે મારાં બહેન, તમને તો ચટકો લાગ્યો ! મરી જાઉં તમારા લટકા ઉપર ! અમ્મા બહેન અમ્મા તમને ! હું હારી અને તમે જીત્યાં હવે બોલો ! ”

“ જાઓ અમારું નામ ન દેશો ! મને ન બોલાવશો ! ”

“ બોહો આ તો રીસાયાં ! ! હાડ ગયાં ! બહેન ધીરાં ધીરાં જરા આકળાં ઉતાવળાં ન થાઓ, હું તો તમારી છું પણ પારકા જણ્યાને જ્યારે રીઝાવવાને વખત આવશે ત્યારે પાણીથી પાતળાં થવું પડશે, સમજ્યાં કે મારાં કુંદન બા લટકાળાં ! ! ”

“ બહુ સાડૂ જાઓ, જેને વીતી હોય તે જાણે ! પ્રેમની બાબતમાં તમે શું સમજો ? ”

“ કાંઈ નહીં ! હું તો સાવ ઘેલી છું; પ્રેમનું તો નામ મેં આજે જ સાંભળ્યું ! હું ગમે તેટલી પણ અજાણ ! કાંઈ લાભે-લાભી હારમાં આવું ? કદી નહીં ! ! ”

“ બહુ સાડૂ ડાહ્યાલી ભાભી જાઓ ! ! ”

\*

\*

\*

“ રંગ પ્રેમને! જેને લાગ્યો તેહ જગતમાં એકજ જાણે,  
મૂરખ મન હાંસી કરી હરખે પીડા પ્રેમની તે ન પ્રમાણે;  
જગર બોળીયાં બાખ થતાં કાંઈ પ્રેમ રાખમાં પ્રાણ હરખાતો,  
એકજ સંગી અંતરે જાણે બહુ રંગી સંગે ગંઝરાતો. ”

“ હ્યો બહેન હું ભૂલી ગઈ, મને માફ કરો, તમે મોટાં અને હું નાની તો તમારે મોટા દીકરાં થઈ નાનાંને જતાં કરવાં જોઈએ. ”

“ લાલી તમારી જીભમાં કાંઈ હાડકું હશે કે ? ”

“ નારે ના. ”

“ તમારા બોલવાનો કાંઈ બંધ હશે કે ? ”

“ બંધની વાત સંબંધવાળા જાણે ! ”

“ લાલીના એક એક બોલ લાખ લાખ રૂપિયાના નીકળે છે. ”

“ તો લાલો ત્યારે લાખ આપો ! ! ”

“ લાખમાં મારા ભાઈ તમને આપ્યા ! હવે શું આપું ? કાંઈ માગનાં લાજ આવે છે ? ”

“ નણુંદ પાસે માગતાં લાલીને શી લાજ ? ”

“ હા જ તો લાલીથી જ્યારે નણુંદ આવે વાજ, ત્યારે બિચારી નણુંદની કોણુ જાણે દાઝ ? ”

“ ભાઈ મારે, નણુંદ સારે ત્યારે પારદા પેટની લાલીને કોણુ બળતી ઠારે ? ”

“ જ્યાં ભાઈને વશ કરી લાલી ચક્રવે રાજ, ત્યાં નાની નણુંદની ક્યાંથી સરે કાજ ? ”

“ જ્યાં ભાઈને શીબવાડી લાલીને ઘર બહાર કઢાવી નણુંદ ચક્રવે દાગ, ત્યાં મગતરા જેવી લાલીનો સંસારમાં શો હિસાબ ? ”

“ આજ કાલ જમાનામાં લાલી સાહેબનાં ખુબ માન છે;

નણુંદનાં ઘેર ઘેર જ્યાં જુઓ ત્યાં અપમાન છે. ”

“ એ નણુંદ આ સંસારમાં લાંચીને એક ખીજે વર છે ! ”

“ ત્યારે લાલી દુનિયામાં સાચે સાચું વરતું ખરું ધર છે. ”

“ ઓહો લાચી તમે કોઈ રીતે જંઘાતાં નથી. ”

“ નણુંદખા ત્યારે તમે એકે રીતે સંઘાતાં નથી. ”

“ લાલી તમે મને બહુ જ સાંભરશો ! ! ”

“ બહેન ત્યારે તમે ઘડી પણ વિસાર્યા નહીં વિસરશો. ”

“ દયો લાલી આવો ત્યારે આપણે આમ તેમ કુંજમાં ફરી આનંદ કરીએ ! ”

“ દયો ચાલો ત્યારે ફરીએ ! ”

“ જુઓ લાલી આ નાનરવેલ ! ”

“ હા કેવી ચંપે લપટાઈ છે ! ”

“ જુઓ આ ગખરૂ ગુલાબ ! ”

“ હા, પણ અત્યારે તેનો નવાળ નથી. ”

“ હા મારું મન પણ કુંદનખાને હીરાલાલ વર સાથે જોવાને લોલે છે ! ”

“ અં....હું જુઓ પાંચી મારી મશકરી કરી ખરી ? ”

“ અરે નારે ના, એ તો જરી ગમ્મત ! ”

“ જુઓ આ ચંબેલી કેવી તંનમનાટ કરી રહી છે ! ? ”

“ અત્યારે તેનો સમય છે. ”

“ બહુ લાલી તમે તો બહુ જ જખરાં ! ! ”

“ બહેન તમે ઘડી ઘડીમાં રીસાઈ જાઓ છો માટે બહુ જ કખરાં ! ! ”

“લાલી મને તમારા ઉપર ખુબ જ હેત આવે છે !”

“હું પણ તમારા ઉપર વારી વારી જાઉં છું ! !”

“લાલી તમારા ગોત્ર કો'વાડાથી પણ વધારે કઠણ.”

“ખડેન તમારી રીસ વજાથી પણ અધિક સખત.”

“એ તો જેવાં તમે એવી હું ! !”

“ખડેન મારી તો મારી પાસે પણ તમારી તો હરી પાસે રહી.”

“લાલા ઈશ્વર સૌનું સાંઝું કરે છે. મારા તમારાની ભાંજગડ હરી હાથે જ ચુકવાય છે.”

“કુન્દન ખડેન આઝી રીસ આઝા જોડા ખવરાવે છે. સાસરીઆમાં રીસ અને પ્રીતને ખનનું નથી; માટે રીસને તો પિયર જ મૂકવી પડે છે.”

“લાલી રીસ વગર રસ નથી, અને રસ વગર પ્રેમ નથી માટે રીસ તો જ્યાં થતી હોય ત્યાં થાય ! !”

“ખડેન તમારું કહેવું એમ છે કે પરણ્યા આગળ રીસ થાય તો પરણ્યો પરાણે પરાણે પણ મનાવી રીસ મૂકાવી રસને અખાડે; પણ ઘણી વખત આ ધારણા ખોટી પડે છે. ખધે ઠેકાણે સરખા ખનાવ ખનતા નથી.”

“લાલી દરેક વસ્તુ તેની હદમાં સારી લાગે ! જ્યાં હદથી જાહે જવાય ત્યાં તમામ ઠેકાણે અળખામણાં થવાય, માટે મન અને હદમાં ખધુંએ સાંઝું થાય ! !”

“ખડેન પરણીનું રૂશણું પરણ્યાથી લાગે પણ સાસુ નણંદથી તો ખમણું જાગે, માટે રીસને વાસ્તે કાંઈ સરખો

નિયમ નથી રહેતો. મન અને હૃદમાં રીસ સારી કહેવાય છે એ તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે, પણ વખતે વખતે રીસ મનને મુંઝાવી નાંખે છે અને હૃદને તોડાવી નાંખી ધરડો ભંગાવી નાંખે છે માટે રૂષણું નામ જ હુષણથી ભરેલું છે !! ”

“ભાભી એ તો જ્યારે તમારા જેવા વર હોય ત્યાં બિચારી વહુનાં ધરડા ભાગી જાય સમજ્યાં ? ”

“હા બા હા; અને જ્યાં તમારા જેવી વહુ હોય ત્યાં બિચારા વરને રૂષણથી ખુબ ચકવી ચકવી પાણીથી પાતળો બનાવી પગે પડાવે ત્યારે જ વહુ વરના ખોળામાં ખેસી ખેલે; એમ ને મારાં બચુકડાં બહેન ! ! ”

“ ભાભી તમે ને હું વહુ વર સરજ્યાં હોત તો શી દશા થાત ? ”

“ તમને ગમ્મત વળત અને મારા ભોગ મળત ! ”

“ ના ના એમ તો હું પજવું એવી નથી. ”

“ હું તો તમારાથી તોખા તોળા પોકારત ! ”

“ પણ તમને હું એવા વશ કરી લેત કે તમને એક ઘડી પણ મારા વગર એન ના પડત. ”

“ પણ તમારી રીસથી મારા હૃદયનો સ્નેહ ઉતરો જાત. ”

“ અરે તમને તો હું પળમાં ગોળ ગોળ કરી નાંખત અને મનાવી લેત ! ”

“ રીસથી પ્રેમ આવો આવો ભાગે છે ! ! ”

“ અરે પ્રેમને તો એવો રીસમાં રસમસ કરી મૂકત કે તમને ઘર બહાર મારા વિના જરા પણ જંપ જ ન થાત ! ”

“ કીક ત્યારે જોઈયું ! હવે ક્યાં આયું છે ? મામાનું ઘર કેટલે તો દીવો બંને એટલે ! ”

“ લાલી તમારા મુખમાં આટલી બધી મીઠાશ છે તો પછી અંતરની શી વાત કરવી ? ”

“ એ અંતરમાં તો કડવાશ છે । હવે કાંઈ તમારે કહેવું છે ? ”

“ નારે મારી લાલી, હું ક્યાં કહું છું કે કડવાશ અંતરમાં છે ? એ તમારા અંતરમાં તો વશીકરણનો જંત્ર છે, મોહનને મલકાવવાનો મોહુજંત્ર છે. ”

“ કુંદન બહેન સમાન વયનાં, સમાન સ્વભાવનાં અને સમાન હૃદયનાં સ્નેહી જનોની જ્યારે ચાર આંખો સામસામી એકઠી થાય; ત્યારે મન મનને નચાવે, તન તનને નચાવે, અને નયન નયનને નચાવે ! નયનના એક નિમિષમાં રસ, લાવ અને પ્રેમ અન્યો અન્યના અંતરમાંથી ઉભરાઈ જાય, આખા અંગમાં અનુરાગનો ભરતી ઓટ થાય ! મન સરિતાને હૃદયચંદ્ર સારી રીતે થનક થનક નચાવી ઉભરાવી નાંખે, છલકાવી નાંખે અને કદા બંધનના બંધ તોડી અંગ પ્રદેશમાં સ્નેહની છોળછોળા કરી મૂકે ! ! રીસની પુતમ અને અધીરાઈની અમાસ જ્યાં આવી કે તરતજ મન સરીતા ઉભરાણી અને સ્નેહ સાગરમાં સમાણી; અને જ્યાં સાગર અને સરિતા મળે કે તરતજ વિરહ દુઃખ એક પળમાં ટળે, સમજ્યાં કે મારાં બટકોએલાં કુંદન બહેન ? ”

“ ઓહો લાલી તમે પણ ખુબ પ્રવીણ અને ઉંડાં ઉતરેલાં જણાઓ છો ? તમારા બોલની કિંચીત્ પણ કીમત આંકી



શકાય તેમ નથી. મારા ભાઈ આખો દીવસ તમને દેખે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જે એક વાર તમને જુએ તે તમારું જ થઈ જાય. બાઈ આંજકાલ લાભીની બલિહારી છે. ”

“કુંદનબા કસમાં તમે કાંઈ ઓછાં ઉતરો એવાં નથી. તમારું જ્ઞાન પણ તમારી ઉંમરના પ્રમાણમાં ઘણુંજ વિશાળ છે. સ્નેહ સિદ્ધિના તમારા સિદ્ધાંત પણ ઘણા અચળ અને ઉમદા છે. ”

“લાભી સાહેબ ! હૃદય રીદ્ધિના ત્રીલ દૃષ્ટાંત વગર સ્નેહ સિદ્ધિના સિદ્ધાંત ઘણાજ લૂખા અને આછા લાગે છે. પ્રેમની પરિપક્વતા, અવસ્થાનેા અનુસર અને મનના અંકુરની વાવણી વગર હૃદય આકર્ષણ થઈ શકતાં નથી. ”

“કુંદન બહેન લપડાક ચોટીક અને લાતની મીઠાઈ ખાધા વગર સામાનાં દીલ જીતી શકાતાં નથી. વાતનાં વડાં અને વચનની કઠી એવી તો હડી કઢાવે છે કે મસ કાંઈ વાત કરે ના ! ! આખો દહાડો રઘવાયાં રઘવાયાં અને ઓશીયાળાં ઓશીયાળાં થઈ આથડવું પડે છે. તેમાંયે નવી વડુ થઈને ગયાં એટલે મેણાં ટુણાંનેા વરસાદ, ગાળોનાં ઝાપડાં અને મારની ગાજવીજ થઈ રહે છે ! ! બહેન જ્યારે આ મધું સહન કરી પિયરને નમસ્કાર ભરીને સાસરાની સાખ પકડી ચોરડા પરચાળમાં આંખ મીંચીને કેદ રહ્યાં; ત્યારે પછી ઘરરખી, ડાહી, ઠરેલ અને હોંશી-આર વહુના ઇન્કામ મળે છે. તમારા જેવી બટકબોલી નાની નાની નણુદીઓ જે વાત વાતમાં લાભીને વચનનાં ચોકડાં ચોટી હસ્તાં હસ્તાં ટાંઢા ડામ દઈ લાભીની બલિહારી ગાય છે અને

વખાણુ કરે છે તે બધાની તમે જ્યારે ચારપગાં થઈ પારકા ઘરમાં રહેશો અને પરણ્યાને વશ કરશો ત્યારે ખગર પડશે, અને અમે પણ તે વખતે કુંદનખાના લટકા ચટકા સારી રીતે ભોંધશું અને આખો દી નણુંદખાનાં વખાણુનાં ગીત ગાઇશું સમજ્યાં કે ? । ”

“ લાલી ખોટું ન લગાડશો હોં કે ! ! ”

“ મને તો કંઈ ખોટુંજ લાગતું નથી, સાડું ખોટું પિયરમાં આપે; સાસરામાં કાંઈ ન કહેવાય ! ”

“ લાલી તમારો સ્વભાવ બહુજ આનંદી છે ! ”

“ સાસરામાં સદાકાળ આનંદજ રાખવો ભોંધએ. ગાહેન તમે કાંઈ ઓછું ન લાવતાં ! ”

“ મને તો તમારા સહવાસમાં કાંઈ ખોટું ઓછું કે માટું લાગતુંજ નથી. તમારી સોગતે તો હું મારો મંદવાડ ભૂલી, દુઃખ ભૂલી અને પ્રીતિ ચિન્તા પણ ભૂલી ! ”

“ હશે બીજું કાંઈ તો ભૂલ્યાં નથી ને ? ! ”

“ બીજું શું ભૂલવાનું છે ? ”

“ કાંઈ નહીં, હું તો સહેજ કહું છું ! ”

“ જાઓ બધું આમ શું કરતાં હશે ? કહો કહો મારા સમજે ન કહે તેને. ”

“ હું તો એમ કહું છું કે દુઃખ ભૂલ્યાં પણ સુખના આપનારને તો ભૂલ્યાં નથીને ? ! ”

“ સુખનાં આપનાર તો તમે મારી પાસે છો ! તમને હું શી રીતે ભૂલું ? મારો જીવ ભૂલાય તો લાલી ભૂલાય ! ”

“લાભી તો કોરે રહી પણ હીરાલાલને ન ભૂલશો હોં કે !”

“જાઓ જાઓ તમે તો મને રોજ બનાવતાં ને બનાવતાંજ રહ્યાં !”

“એમાં હું શું ખોટું કરું છું કે આમ મારા ઉપર ચીડાઈ જાઓ છો ?”

“લાભી તમે તો સદાએ વચનનાં તીર મારતાંને મારતાં.”

“ત્યારે તમે ક્યાં નયનનાં તિરછાં તીર મારવામાં કોઈને કચાશ રાખો છો ?”

“હેં હેં લાભી આ શું બોલ્યાં ?”

“એ તો એજ તો.”

“એમાં શું ?”

“શુંમાં વરણાગીઓ વર.”

“જાઓ હવે હું તમારી સાથે કદી નહીં ખોલું.”

“અરે વાહરે મારી નણુંદળા તમારો ભટકો !”

“સાઈ જાઓ, અમને ન બોલાવશો ! !”

“નાની નણુંદી વાતે વાતે મરડાઈ ન જાઓ”

“લાભી ધીરાં અધીરાઈમાં થરડાઈ ન જાઓ” :-૦

“ખટક બોલાં ચાળા કરી માન ન ખાઓ”

“આમ ઘેલાં કાઠી ખુબ કાલાં ન થાઓ” :-૦

“લાભી સાચી લક્ષ્મી બધું લાભીનું ઘર”

“નણુંદી બીજો છે એક ભોળી લાભીનો વર”

“લળી લળી ખાવાને નણુંદી લાભીને પૂછે”

“લાભી ભૂખી દુઃખી તેમાં નણુંદીને શું છે”

“ ધારે તો પગ લાભી નણ્ણીનો ટાળે ”

“ ભાઈને ચઢાવી લાભી કાઢી મન ચાલે ”

“ વાહરે લાભી હુંનો હારી ”

“ નણ્ણીયા મેં જખમારી ”

“ બલિહારી ! ”

“ જાહેં વારી ગુણુ લાભીના ગાગો ”

“ નાની નણ્ણી સંતોપી સુખી ધર થાગો ”

“ લાભી ! ઓ ગોદાવરી લાભી ! તમે ક્યાં છો ? ”

“ એ બહેન આવો ! આ બાબુ, આ બાબુ જરા ધીરે રહીને આસ્તેથી આવો ! ! ”

“ કુંદન બહેન તમે આવીને અહીં લપાઈ ગયાં છો ? ! ”

“ હા ગોમતી બહેન આવો ! ”

“ લાભી તમે કાંઈ જાણ્યું ? ”

“ ના રે બહેન ! શું કાંઈ નવા બુની છે ? ”

“ હા. બાપાજીએ દરિયાની ખાડીમાં લગભગ ફરતા ફરતી પચીસ ગાઉ સુધી હીરાલાલની તપાસ કરાવી; પણ ક્યાંઈ તેમનો પત્તો મળ્યો નહીં ! ! ”

“ લાભી તમે તો કહો છો કે જાન પાછી ગઈ છે. તમે અરૂંપેથી પડી ગયાં એટલે વર તોરણેથી પાછો વળ્યો છે; અને મામા જોશીને બોલાવી બીજાં કેઈ સારૂં મુહુર્ત જોવરાવો વિવાહ માંડશે, અને આ ગોમતી બહેન દરિયાની નવા બુની કહે છે ! આમાં સારું શું ? ! ”

“ જાઓ જાઓ ગોમતી બા તમારામાં તો કાંઈ અફેલ નથી. બધુંએ ઉઘાડું કર્યું. મોટો છગરડો વાળ્યો ! ! મુ

લોળીઆં માણસની તે કાંઈ દુનિયામાં ગણતરી થતી હશે ! ?”

“ અરર લાલી હું તો ભૂલી ગઈ, આ તો કુંદન બહેન બેઠાં છે ને ! અરેરે બધાએ મગ ચોખા લેગા થઈ ગયા ! ! ”

“ લાલી તમે મારાથી પણ દગ્ગો રમો છો કે ? મને પણ હવામાં અદ્ધર ઉડાવો છો ? ! શુ બનાવી બનાવી વાત કહીને આ કુંદનને પાણીમાં મુકીઓ લારાવે! છો ! ! જાઓ કપટી ઉઠો મારી પાસેથી ! ! ”

“ ગોમતીગા તમે મોટો વરઘોડો કર્યો ! ! હવે બધાં ઘરમાં જાણશે તો મારો જીવ લેશે ! ! અરે તમારા લાઘ અને બાપુજી તો મારા ઉપર ખુબ કકળી ઉડશે ! ! ”

“ અરે પણ લાલી હું તો ભૂલી ગઈ ! ! લોળી છું તે જેમ આવે તેમ લાખી ગઈ ! ! અહીં કુંદન બહેન બેઠાં છે તેની તો મને બિલકુલ ખગરજ ન રહી ! ! ”

“ જાઓ જાઓ તમે પાસે રડીને કોઈને બતાવો એવાં છો.”

“ અરે પણ લાલી શા માટે આટલી બધી લમણાફેડ કરો છો ? કહી દોને કે છે શું ? ”

“ બહેન કાંઈ નહીં; વાતમાં કશોએ માલ નથી.”

“ તમને મારા ગળાના સોગન છે, જો કાંઈ અસત્ય કહો તો ! ”

“ કુંદન બા તમે જક ન કરો ! ! જે તમને ન જણાવવાનું હોય તે જાણવાની શું કામ માથાકુટ કરો છો ? ”

લાલી મારાથી પણ અંતર કે ? ! ”

“ નો બહેન ના, તમે શું કામ અમસ્તાં રાતાં પીળાં

ચાઓ છો !! ગોમતીગાના કહેવામાં કશાએ ભલીવાર નથી.  
જેમ આવ છે તેમ જોલે છે !!”

“ ગોમતી બહેન શી નવા જુની છે મને તમે કહો ! આ  
ભાભી તો કાળજની કુડી છે અને અંતરની બહુજ ઉંડી છે !”

“ ના બહેન ના કંઈ નથી. ”

“ બહેન તમને મારા સમ છે ! જો કંઈ છુપાવો તો તમે  
મને મૂઠું દેજો !! ”

“ એ આ કુંદનગાએ લોળી આ રાજને હાથમાં લીધા.  
બધુંએ ઉઘાડુ જોત જોતામાં થઈ જશે !! મને ઘરમાંથી ના  
કહ્યું હતું કે જ્યાં સુધી કુંદન બહેનનો મંદવાડ રહે ત્યાં સુધી  
ગિલકુલ તેમને હીરાલાલ સંબંધી કે વિવાહ સંબંધી વાત જ  
ન કરવી. આટલા દહાડા સુધી બધુંએ મેં ગુપ્ત રાખ્યું પણ  
ગોમતીગાએ આવી ભડ વેર્યું. ”

“ ગોમતી બહેન કહો શી નવા જુની થઈ છે ? ”

“ બહેન જોજો કંઈ કહેતાં; નહિ તો આપાણ તમને  
ખુબ વઢશે હોં ? ”

“ ભાભી ! પણ બધી વાત આપાણ હમણાં ખુલ્લી કરશે,  
ત્યાં શું છાનું રહેશે ? ”

“ સારૂ જાઓ તમે હવે ઘરમાં ચધારો. ”

“ ના ગોમતીબહેન તમે જોસો મારી પાસે. આ ભાભી  
તો બહુજ નઠારી અને વઢકારી છે. શું થયું તે મને તમે કહો. ”

“ આ શ્રાવમાં એજ કે તમારા વિવાહ ટાણે હીરાલાલ-  
ભાઈ જાન લઈને દરિયાં માર્ગે પરજીવા સારૂ આવતા હતા. ”

જન બંદરમાં દાખલ થઈ કે તરતજ તમે અહીંથી પડી ગયાં અને વાગ્યું; આ બાબતું પવનનું મોટું વાવાઝોડું આવવાથી પાણીમાં દરિયાઈ તોફાન જાગ્યું; જેથી જનનાં બીજાં વહાણો એક બીજા સાથે અથડાઈ લાગી ગયાં; અને વરરાજા હીરાલાલવાળું વહાણ પવનનાં તોફાનમાં તણાઈ ગયું અને એક ખડકમાં જઈ પડ્યું. વાવાઝોડાના તોફાનથી વહાણનો નાશ થયો અને હીરાલાલને દરિયાઈ મોજાં પાણીમાં ઘસડી ગયાં. વરરાજા ક્યાં ગયા તેનો ખિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહીં. આ ઉપરથી દરબાર સાહેબે ઘણા સારા તારાઓ, ખલાસીઓ અને માછીઓને દરબારી વહાણ આપી દરિયાઈ ખાડીમાં હીરાલાલની શોધ સારૂ મોકલ્યા હતા. તે સઘળા આજરોજ દરબારમાં આવ્યા અને જણાવ્યું કે હીરાલાલનો ખિલકુલ પત્તો તેમને મળ્યો નથી. વરરાજાનું કાંઈ પણ નામ કે નિશાન પાણીમાં હાથ લાગ્યું નથી.”

“અરે હાય ! આ હું શું સાંભળું છું ? અરે ભગવાન મારા પાપણીના પાપે નિર્દોષીનો પ્રાણ ગયો ! હું શે ના મરી ? આ મંદવાડમાં હે દુષ્ટ વીધિ તેં મને શું કામ જીવતી રાખી ? હાય હવે હું શું કરું ?”

“લ્યો ગોમતી બહેન કાઢો કાંદો, વાત કહેવાનું આ ફળ; જુઓ બહેન તો મઠકું થઈને પડ્યાં, અરે બેશુદ્ધ બની ગયાં. જાઓ દોડો બાને બોલાવો, પાણી લાવો અને દવાતી શીશી જલદી લેતાં આવો.”

“ભાભી હવે મારા ભોગ મળ્યા; અંશ....હવે હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ?”

“ મારા ગાપ હું તો તમારાથી થાકી ! હવે તમે નાહક રોઈને ભપ્પાડો ન કરશો; જાઓ જલદી પાણી અને દવા લઈ આવો. હરીએ જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે ! ”

“ ના હવે હું નહીં જાઉં, બા જાણે તો મને મારે ! ”

“ હશે ત્યારે દ્યો તમે ગહેનની આંખો દગાવી રાખો. હું પેલી ચકલીએથી પાણી લાવી ગહેનના મોં પર છાંટું એટલે તરતજ મૂછો વળશે ! ”

“ ઠીક ત્યારે ભાભી તમે જાઓ અને જલદી પાણી લઈ આવો. ”

“ જોજો હોં આંખ દગાવી રાખજો. ”

“ સારૂ જાઓ, ખમા ગહેનને, ખમા તમને ! કુંદનગહેન તમે જરા પણ ગભરાશો નહીં પરમેશ્વર તમને જલદી આરામ કરશે ! ”

“ દ્યો ગોમતીબા જરા આમ ચોરાં આવો, મને પાણી છાંટવા દો એટલે ઝટ મૂછો વળે ! ” આ પ્રમાણે કહી ગોદાવરી પાણીની છાલકો મુખ ઉપર છાંટવા લાગી; ગોમતી કમળનું પાન લઈ પાંખો કરવા લાગી. આશરે પાંચેક કલાક સુધી પાણી અને પવનની સારવારથી કુંદનને મૂછો વળી; અને ઝટ આંખ ઉઘાડી કુંદન ખેઠી થઈ. ગોમતી ઘરમાં જઈ દવાની શીશી લઈ આવી ને દવાનો એક ભાગ કુંદનને પાચો એટલે સારી રીતે કુંદનને શુદ્ધિ આવી.

ભાભી હવે હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? આ પ્રાણને શા આધારે પંડમાં રાખું ? મારૂં જીવન નષ્ટ થઈ ગયું. હરીએ મને



આશા આપી નિરાશ કરી. અધવચ અટકાવી મને છેતરી; કુવામાં ઉતારી વરત વાઢી લીધું; માફે જીવતર બગાડી નાંખ્યું; જીવનના દોર ઉપર ચઢાવી વચ્ચે વચ્ચેથી દોર કાપી નાંખી મને પથર ઉપર પછાડી ! મારી સુધરી બાજુ બગાડી; મને સ્વધર તળાવી પર ઘર વસાવી; અને અભાગણી પાપણી અને પનોતી બનાવી પાયમાલ કરી. અરે નિર્દય કૂર હરી આવું કરે તારા હાથમાં શું આવ્યું ? હરી તેં મને હસી હસીને મોંઘમ માર માર્યો. મારો થઈને મનેજ મારી. ન્યારો રહીને ખોટી આશા બતાવીને મને નચાવી નાહક ગરદન મારી. હરી તને હું શું કહું ? તારાથી લઢતાં હું શી રીતે ફાવું ? તને મારા નવ ગજના નમસ્કાર ! હરી તારો રંગ ન્યારોજ છે, તું બહુ રૂપી ખારોજ છે. જા ભુંડા તારો સંગ હવે નકામોજ છે; મારા જેવી પામરને પીડી પીડી તું તારે આનંદ પામ્યાજ કર ! હા.... મોત મોત તું હવે ક્યાં છે ? મરણ, મરણ, મનુષ્યની છેલ્લી અવસ્થાના વિસામા રૂપ મરણ તું ક્યાં સંતાર્યું છે ? હા....આજ તું મારે વાસ્તે મોઘું થાય છે ? ! ”

કુંદન બહેન હવે આ બળાપો મૂકી દો ! આમ વલો-પાત ને વલોપાતમાં શરીર ખવાઈ ગયું, વદનનું નૂર ઉડી ગયું; આખું અંગ હાડકાંનો એક માળો થઈ રહ્યું. હવે મૂકો બધી પંચાત ! ”

“ અરેરે મારે હવે જીવનને શું કરવું છે ? બસ હવે તો સુખેથી મરવું છે. મૃત્યુ મૃત્યુ આત્માના વિશ્રામ રૂપ મૃત્યુ તું ક્યાં છે ? હા....મરણ પણ વખત આવે માગ્યું મળતું નથી. તે

પણ મોંઘું થાય છે.

“ મરણુ પણ મોંઘું થયું.....મારે આજ ”

“ માગ્યું મળે નહિ ટાળે ન દીલની દાઝ:-૦

“ ડાહી દુઃખથી શીદ કંટાળે ”

“ વ્યર્થ નિયાર કરી જીવ જાળે ”

“ થવાનું હોય તે થાય મોત વિના ન મરાય ”

“ શે જીવાય, શે જીવાય, શે જીવાય:-૦

“ તન મન કે ધનના દુઃખે કંઈ જન મરવા ચ્હાય ”

“ માગ્યાં મોત મળે નહિ મોત વિના ન મરાય ”

( માલતી માધવ-ચિત્રકર, કંક કેરકર સાથે )

“ કુંદનખડેન આ શો વલોપાત ! કોનો વિલાપ ? શા સારૂ ? કંઈ દશામાં ? કેવી અવસ્થામાં ? આ તોફાન શું ? કોઈ જાણે તો વેલું બનાવે ! છાનાં રહો, હરીંએ ધાર્યું હશે તે થશે.”

“ લાલાં હું એકલાં અનેક માણસોને દુઃખનું મૂળ થઈ પડી છું. ઇશ્વર મારું પાનું શોધતો નથી. અનેક અનેક ઘાતમાંથી મને ઊગારે છે ! થઈ ચુક્યું-પતી ચુક્યું. બસ એ ચાલ્યા ગયા ! મને એકલી મૂકી સંતાઈ ગયા. તેજમાં તેજ મળી ગયું, રૂપમાં રૂપ સમાઈ ગયું.”

“અરે પણ તમે શાથી કહો છો કે એ સધામ સિધારી ગયા ? દરિયામાં ડુબેલા ઘણાક જનો તણાઈને કીનારે પડી સ્વસ્થ બની ઇશ્વર કૃપાએ સજીવન થયા છે, ”

“ લાલી મારે તમારા જોટા દીલાસા હવે સાંભળવા નથી. દરબારમાં ખગર આવી કે વરરાબીનું નામ નિશાન પાણીમાં માલમ પડતું નથી; ને તમે કહો છો કે એ તણાઈને કોઈ સ્થ

ઉગરી ગયા હશે, એ મારાથી કેમ માની શકાય ? ”

“ બહેન પ્રભુની લીલા એવી અંકળ છે. ઘડીકમાં હસાવે છે અને ઘડીકમાં રડાવે છે. સર્પદંશથી મૃત્યુ પામેલા માણસો ઘણીવાર અગ્નિદાહ કરતાં કોઈ સંત મહાત્માના પ્રતાપે ઉગરી જાય છે. જેર અને વિષના પ્રયોગથી મૃતઃ પ્રાય થએલાં કંઈક જનો અંતકાળ સમયે વમન કરી કરી બેઠાં થાય છે. વાવ કુવામાં નાંખેલા કંઈક લોટો ઈશ્વરી કૃપાથી ઉગરી જાય છે. નદીના પુરમાં તણાએલા કંઈક નરો ક્યાંના ક્યાં નીકળી જઈ બેઠા થાય છે; અગ્નિની જ્વાળામાં આવેલા કંઈક આદમીઓ કીરતારની કડ્ડણા નજરથી કંઈક ઓઠે રક્ષાઈ ગયી જાય છે; માટે નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. જે ઘડી આંસુ કઢાવે છે તેજ ઘડી આનંદ ઉપજાવે છે. આવાં આવાં અનેક અનિષ્ટોમાંથી મનુષ્યો આગસ મરડી બેઠા થાય છે એજ અવિનાશીના પ્રતાપના પુરાવા છે, પરચા છે. આકૃતમાંથી ઉગરવું એજ હરીની હાજરી છે. જળને ઠેકાણું સ્થળ અને સ્થળને ઠેકાણું જે જળ થાય છે, તેજ હરીની માયા છે, લીલા છે અને શક્તિ છે. આવાં આવાં ઈશ્વરી કૃપાનાં અનેક દ્રષ્ટાંતો અવગોઠી મનન કરી મનને સ્થિર કરો; અને કેવળ હરી ઉપર વિશ્વાસ રાખો. બગડી બાળ સુધારનાર એક હરી જ શક્તિવાન છે. હરીના વિશ્વાસે રહેલા હજી સુધી કોઈ હરીજન છેતરાયા નથી. મોડી વહેલી પણ મનુષ્યોની મનકામના અનેક રીતે પુરનાર એક સમર્થ કડ્ડણાસાગર કમળાપતિ કેશવ જ છે. ઈશ્વરથી કોઈ મોટું નથી અને ઈશ્વર જેવો બીજો કોઈ સમર્થ નથી. મનુષ્યોને મારનાર તારનાર અને ઉગા-

રનાર ક્ષેત્ર એક હરી જ છે. સંસારમાં લોકોને માથે મરણની લિતિ અને જન્મની પ્રીતિ ઉપજવનાર એક હરી જ છે. ભૂખ્યા ઉઠાડનાર અને ખવરાવીને સુવાડનાર દયાસાગર હરીના જેવો બીજો કોઈ દયાળુ નથી, માટે કુંદનખડેન જે કાંઈ થાય તે જોયાં કરો અને હૈયાને સ્થિર કરો ખાઈ પી હરીનું ભજન કરો.”

“ ભાસી તમારું કહેવું ખરું છે, પણ મારું મન ધીરજ નથી ધરી શકતું. હું જાણું છું કે મનુષ્યના માથે જે કાંઈ કારમું સુખ પડે છે તે દુઃખને વાસ્તે અને જે કાંઈ અગાધ દુઃખ પડે છે તે સુખને વાસ્તે છતાં પણ મન રાત દિવસ સંતાપ પામ્યા જ કરે છે. ઓહો હું જન્મી ત્યારથીજ કરમમાં દુઃખ લખાવીને આવી છું. અરે મારો જન્મજ પારકાને પરિતાપ આપવાને વાસ્તે થયેલો છે. હું મારા દુઃખથી નથી ગભરાતી, પણ મારા વાસ્તે બીજાં અનેક જણ દુઃખમાંજ દુખ્યાં કરે છે. અરે બિચારા હીરાલાલ મારા સારૂ જાનથી બેજાન થઈ ગયા; અરે તેમની આખી જીંદગી ધુળ મળી ગઈ; તેમના સુખનું સત્યાનાશ વળી ગયું. હરી હરી હરી મેં એવાં શાં કરમ કર્યા હશે કે મારા નામથી સુખ અને શાન્તિ દોઢે ગાઉ દૂર લાગે છે ! ”

“ બહેન આર્ય ઘરસંસારમાં દીકરીની માટી જ પાપથી ભરેલી છે. દીકરીનો જન્મ દુઃખનાં ચોઘડીયાં વગાડતો થાય છે. મનુષ્યના પૂર્વ જન્મના પાપનું પ્રક્ટીકરણ અને પૃથક્કરણ જ પુત્રી રૂપી સંતાન છે. પુત્રી છે તે એક બાપનું પાપ છે. તેનાં સંતોષમાં સંતાપનો શાપ છે અને તેના કંકળાટમાં પણ કલેશનો સાપ છે. દીકરીના દામ ઉપજાવી માગાપ પાપી

ઠંડુ કરે અને તેનાં સાસરીયાં પર સખ્તાઈ દર્શાવી પદ્માનાં ઘરેણાં કરાવે અને પછી તેથી પુત્રીને સંતોષી એવો આનંદ માને તેમાં પણ પાતક રહેલું છે. વળી કુળવાન ઘર જોઈ કુળને ખાતર પુત્રીને કળેડું સાધી પદરના પૈસાની પહેરામણી કરે અને સારો વિવાહ માંડી વેવાઈને સંતોષે તેમાં પણ ભવિષ્યનું દુઃખ સમાયેલું છે. દીકરીનાં માળાપનો જે બાબુથી મરો છે. કન્યા જે મુખવાળી ચાકળણ છે. સાસરીયાં અને પિયરિયાં બંનેનો ભક્ષ કરનારી જવાબામુખી દેવી છે. પુત્રીનાં માળાપની મુખે પણ ગતિ થતી નથી. જાત ભાત અને કુળની તમામ આમન્યા કન્યા ઉપર આધાર રાખે છે. પુત્રી સારી તો માળાપ સારાં, સાસરું સાડું તો પિયર ઉજળું. કન્યા સુખી તો માળાપ સુખી અને કન્યા દુઃખી તો માળાપ દુઃખી!! કન્યા ગુણવાન તો પિયરિયાં ધનવાન, કન્યા ડાહી તો પિયરિયાં ડાહ્યાં, દીકરી શાણી તો પિયરિયાં શાણાં અને દીકરી ખરાબ તો બધુંએ ખરાબ!! ભલે કન્યાને લોકો દેવી કહે પણ દેવી તરીકે તેની સાથે વરતતા થોડાજ નજરે ચઢી આવે છે. કન્યાદાનને શ્રેષ્ઠ દાન તરીકે લોકો માને પણ કન્યાના વિવાહ પ્રસંગે કન્યાનાં માળાપ બારમા કરતાં પણ અધીક શોક માને છે; અને બધું લોકો વાહી જે કાંઈ ગાંઠે ગરથ હોય છે તે કન્યા વિવાહમાં વા પાણી થાય છે; કન્યાનાં માળાપને કન્યાદાન દીધા પછી, વિવાહ માંડ્યા પછી ઘરને એક મુણે લઈ જઈને પૂછ્યું હોય કે ભાઈ આ દીકરીનો વિવાહ માંડ્યો કે કન્યાનું બારમું કર્યું, તો બિચારો તરત કહેશે કે ભાઈ હૈયાની હોળી બાળી, માથેથી વેઠ

હિતારી ! આટલા સારું દુઃખનું મૂળ દીકરી કહેવાય છે. જુઓ:-

\*

\*

\*

“ દીકરી પણ દુઃખનું હિંદુ મૂળે દુનિયામાં દીકું,  
સાલે માઆપને એ શુભ:-દુનિયામાં  
પુત્ર તણી માતા બહુ સુભાગ્યવતી ગણાય,  
તેમ જનેતા પુત્રીની અતિ દુરભાગી જણાય,  
લોકો ઉચરે છે એ શું મૂંઝરે:-દુનિયામાં  
હજો ભલે માઆપને કુંવર કુંવારા અનેક  
પણ કોઈને ત્યાં નવ હશે કુંવરી કુંવારી એક.

બેટા બેટીનું જૂદું મૂંઝરે:-દુનિયામાં (ચિત્રકાર)

“ જુઓ બહેન, દીકરીને માથે ડગલે ડગલે દુઃખ ને પાપ  
ભોગવવાનાં સરજાયેલાં છે, માટે દીકરીએ દુઃખથી ડરવું નહીં;  
સમજ્યાં કે મારાં કુંદન બહેન ! ”

“ ભાભી આથી કરીનેજ આપણા આર્ય જનોનો ગૃહ-  
સંસાર અંગાર સમ દુઃખદ મનાય છે. દીકરીની ગણના કૂટયા  
ઘડાની દીકરી સમાનજ થાય છે. દીકરાના જન્મ ટાણે દીકરાને  
કુળનો દીવો મનાય છે અને દીકરીના જન્મ ટાણે દીકરીને  
પથરો કહેવાય છે. દીકરાને ઘડી ઘડી ખમા ખમા થાય છે અને  
દીકરીને રાંડને શા ઘા પડવાના છે કહી મોં મલકાવી રાજ  
થવાય છે. બાળોતીઆંની બળેલી દીકરીને મસાણુ જતાં સુધી  
પણ કોઈ ઠારતું નથી. જ્યાં સુધી આર્યાવર્તમાં-આર્ય સંસારમાં  
દીકરીને વાસ્તે દયા અને માન નથી, ત્યાં સુધી આર્યજનોને  
સદાકાળ દુઃખ અને અપમાન છે. જેના જન્મ વખતે મોં  
કોડાય છે, તેના મરણ વખતે આંખમાંથી આંસુ ક્યાંથી

માળાપનાં કરેલાં કર્મો દીકરીને નડે ! માળાપનાં દુઃખે દીકરીને ડામ દેનાય અને માળાપના સુખે દીકરીને પેટ ભરીને મેણાં અપાય ! પહેરામણીના વાંધા વચકાનો બદલો દીકરીને ગાળોમાં અને મારમાં મળે, અને સ્ત્રીધન તરીકે મનાતા કન્યાના પદ્ધતો ઉપયોગ ઘરાણે મૂકાઈ પુંજીમાં ભળે. સાસુઓ અને નણંદોના હુંકારા ટુંકારાને લીધે ગરીબ બીચારી ગાય જેવી વહુ શોકયની શૂળી ઉપર વીંધાઈ જાય અગર સાસરાનો ત્યાગ કરી પિયર ભોગવતી થાય. દીયરોની હાંસી મશ્કરીથી કન્યાની ધીનાળ તરીકે ગણત્રી થાય અને કાળી રાત્રે ચોટલો ઝલાવી લાતો ખાતાં ઘર બહાર નીકળવાનો વખત આવે ! વહુ મરી તો પનોતી ગઈ અને એકને બદલે બીજી થઈ. જ્યાં આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની અવગણના થાય ત્યાં ગૃહસ્થાશ્રમનાં સાચાં સુખડાં ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી શકાય ? ”

“ ગોદાવરી ભાભી બાપાજી કુંદન બહેનનો હવે બીજે કોઈ સારે ઠેકાણે વિવાહ કરવાના વિચાર કરે છે ? ”

“ ગોમતીબા હજી પણ તમારું બાકી રહ્યું છે ? આજ તમે ધાર્યું છે શું ! ? ”

“ ત્યારે ભાભી હું તમારી વાતમાં બોલું જ નહીં ! કુંદન બહેન અને તમે મને કેવળ છોડકરવાહી ઘેલી જ ગણો છો ! ? ”

“ ના ગોમતી બહેન કાંઈ એાછું આણુશો નહીં. ભાભીના બોલવા સામું જોશો નહીં. તમે તમારે ઘરમાં જે વાત થતી સાંભળી હોય તે સુખેથી મને કહો ! મારું ભાગ્ય જ જ્યાં મને દુઃખ આપવા બેઠું છે ત્યાં બીજાનો શો વાંક ? ”

“ કુંદન બહેન હવે બાપાજી બીજે વિવાહ કરીને શું દહાણુ કાઢશે ? જો ઈશ્વર જ તમારા વિવાહમાં અનુકુળ હોત તો આ તમારો વિવાહ લંબાણે પડત જ નહીં; અને રંગમાં ભંગ થાત જ નહીં; પણ જ્યાં હરીની પ્રતિકુળતા છે ત્યાં મનુષ્યનાં કાંકાં મિથ્યા છે. કુદરતના પ્રયત્ન સામે માનુષી યત્ન વૃથા છે. જો દીનમાન અવળો હોય તો આદર્યા અધુરા રહે અને મંડાણમાં લંગાણુ પડે અને જો હરી પ્રસન્ન હોય તો સઘળું બગડતું સુધરી જાય અને જોતજોતામાં લીલા દહેર થઈ જાય, ન હોય ત્યાંથી આવી મળે અને સઘળું આનંદમાં લળે.”

“ ભાભી એક ઉપાધી તો મટી નથી એટલામાં આ બીજી ઉપાધી સાંભળું છું. એકનો કલેશ સમ્યો નથી ત્યાં આ અણુચિન્તવ્યો બીજો કલેશ જાગ્યો છે; હવે મારે માથે પડવામાં શું બાકી રહ્યું છે. દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં છે. જે એકને તનમન આપી ચુકી તે બીજાને પ્રાણાન્તે પણ આપશે ? આવા અવળા પ્રયત્ન કરવાથી શું દીકરીનાં દુઃખો ઓછાં થતાં હશે ? ના ના, તેથી તો બમણાં અને તમણાં વધે છે. વડીલો અને માળાપો આમ ધુમ્પડામાં બાચકા ભરી શું કામ પ્રસન્ન થતાં હશે ? બાવળે બાથ ભરાવવાનો અવળો યત્ન શું કામ આદરતાં હશે ? ભલે જે થવાનું હોય તે થાય અને જવાનું હોય તે જાય; પણ ન કરવાનું કોઈ કાળે પણ કરાય ? તેથી કુંગ શું ? લાલ શો ? સંતોષ શો ? અને આનંદ શો ? મન મોતી અને કાચ તૂટ્યાં કોઈ કાળે સંધાય ખરાં કે ?”

“ બહેન કન્યાને જ્યાં સુધી ચોરીમાં ખેસારી અંબળ



ફેરા ફેરવ્યા નથી ત્યાં સુધી કન્યાના વડીલો કાવે તેવા વરના ફેરફાર કરી શકે એવું ચાલુ જમાનાનું અર્જુન ધોરણ છે ! ફેરલા વિવાહ નહીંવા કરણસર ઘડી ઘડોમાં લાંગ થાય છે; તો કુદરતના કોપથી વરરાજી ગુમ થઈ જવાથી તમારા મામા તમારા વિવાહ સાડે ખીજે વર જીવે એ સ્વાભાવિક છે. એમનું જ્યાં સુધી ચાલ્યું ત્યાં સુધી હીરાલાલ વર સાડે તમારો વિવાહ લખાવ્યો અને છેવટે અમદાવાદ મૂકી લાવનગરમાં આદરવો શરૂ કર્યો; પણ કાળ-ખળે કુદરતનો મામલો ફેરવાઈ ગયો અને લગ્નમાં વિધન આંધી નડ્યું ! આમાં તમારા મામા શું કરે ? તમને ક્યાં સુધી કુંવારાં રાખે ? જગતના અપવાદથી તે ખિચારા લાચાર પરવશ થઈ ગયા; હવે છેવટે હારીને, કુંવારી કન્યાને અનેક વર છે અને કુંવારા વરને અનેક કન્યાઓ છે; એમ માની તમારા સાડે ખીજે વર જીવે તેમાં મામાનો શો અપરાધ ? ”

“ લાલી હું ક્યાં કહું છું કે એમાં મામાનો અપરાધ છે. અપરાધ મારા નસિળનો છે કે મારે હવે દુનિયામાં હાડ હાડ થવાનો વખત આવ્યો ! મારી ખાતર જેણે પોતાની જીંદગીનો લોગ આપ્યો, જેણે મારી ખાતર પોતાના સુખને દુઃખ રૂપ માન્યું અને મારા વિરહથી પડતાં દુઃખને સુખ રૂપ માન્યાં અને જેણે ઘરખાર સગાવડાલાં સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો અને માત્ર મારી આશામાંજ જીંદગી ઝેર કરી, તેને મારે હવે વિસારી શું ફરી પરણવાનું મન કરવું ? ના, ના, કદી નહીં, ભલે દુનિયા મને કુંવારી માને, પણ હું તો મારા મનથી હીરાલાલ સાથે પરણેલીજ

હતી. મારો સતત અને અચળ નિશ્ચય હતો કે વરવું તો તેને જ વરવું નહીં તો આખી જીંદગી કુંવારાં ફરવું. મેં મારા મનથીજ હીરાલાલ સિવાય ખીજા સઘળા ભાઈ બાપ માન્યા હતા; તો મારે હવે કેની સાથે વરવું ? શું ભાઈ બાપ સાથે વરવું ? ! કદી નહીં ! જો તમારા કહેવા પ્રમાણે ઈશ્વરી કૃપાથી હીરાલાલ જીવતા દરિયામાંથી નીકળ્યા હશે કે નીકળશે તો તેમને વરીશ; નહીં તો તેમના નામની માળા જપી મારી જીંદગી પૂરી કરીશ. મારા આ નિશ્ચયમાં જે કોઈ વિરુદ્ધ પડશે તે મારા કદા વેરીનું કાર્ય કરશે, અગર મારો અંત લાવી મને મરણ પામેલી જશે ! જે કેઈ માફ હીતકારો હોય; મને મારો માનતું હોય અગર સગાઈ સંબંધીનો દાવો રાખતું હોય તેણે કોઈ કાળે પણ મારી આગળ ફરી પરણવાની વાતજ ન કરવી. મનનું પરણેતર હું પરણી ચુકી છું. દુનિયાનું પરણેતર પરણવાનું બાકી હતું; તો તે દુનિયાને સમજવાનું હતું, પણ કાળ બળે દુનિયાનું પરણેતર થવાનો વખત ન આવ્યો તો હરીની મરજી ! મારા મનના પરણેતરને મારે પરણેતર માનીને મન વચન અને કર્મથી હીરાલાલ વરનું લજન કીર્તન કરવાનું છે; તો તે હવે હું કરીશ ! જો અહીંયાં મને મામા બા અને મામી ઉપાધી કરશે તો મોસાળને હું નમસ્કાર કરીશ.”

“ હાં....હાં....મારાં બહેન આ શું બોલો છો ? મોસાળને નમસ્કાર થાય ? શું અમે બધાં તમારાં વેરી છીએ ? તમારાં હીત શત્રુ છીએ ? ના ના, અમે પણ તમારા સાડ થાય તે કાર્ય કરનાર છીએ ! તેલ બુચો તેલની ધાર બુચો !

છે તે જોયાં કરો ! થયા પહેલાં દુઃખ માનીને વૃથા કલેશ કરવો. એ કહીપણુ ન કહેવાય ? ! ”

“ લાલી હું મરતાં મરતાં પણ તમને યાદ કરીશ. તમારો આધાર મારાથી કદી પણ ભૂલી શકાશે નહિં. હું જ્યાં જ્યાં હઈશ, જ્યાં જ્યાં જઈશ ત્યાં ત્યાં તમનેજ યાદ કરીશ ! મારા આવા ભયંકર અને જીવલેણ મંદવાડમાં તમે જે મારી સેવા ચાકરી કરી છે અને મીડી મીડી વાતો કરીને મને જે શાન્તિ અને આનંદ ઉપજાવ્યો છે તેનો બદલો મારાથી કદી પણ વળી શકે તેમ નથી. ખરેખર હું સત્ય કહું છું કે આ વખતે લાલી જો ન હોત તો માફ શું થાત ? ”

“ કુદમળા વાતે વાતે આમચોછું શા માટે આણું છો ? આસું લાવે અંતરનાં દુઃખ ચોછાં થતાં નથી. મનુષ્યના માથે તે પડે છે ત્યારેજ તે ઘડાય છે. દશાના રંગ નિરાળા છે. ઘડી ઘડીમાં બદલાય છે, દુઃખની વાદળીને વિખેરાતાં વાર લાગતી નથી. મનુષ્યને ઉત્પન્ન થયેલ મહત્તા વાતાવરણમાં વિચારની સમાનતા કોઈ કાળે પણ એક સરખી રીતે સચવાતી નથી. પણે પણે વિચારના તરંગો ઉત્પન્ન થયા કરે છે અને બદલાયાજ કરે છે. વાતો સાંભળીને મનને કોઈ દીવસ ભ્રમિત કરવું નહીં. વાત સાંભળવી તેનો વિચાર કરવો; બે બાબુથી તેની લપાસ કરવી અને ત્યાર બાદ શું કરવું તેના નિશ્ચય પર ધીમે ધીમે શાન્ત મનથી આવવું; એકદમ ઉછળી પગ લાગવાથી વિમાસણ થાય છે. સાહસ કરવાથી વહાણને બદલે હાણજ થાય છે. અણુચિન્તવ્યા આવતાં દુઃખથી એકદમ બ્યાકુળ થઈ અકળાવું નહીં.

તેમ અચાનક રીતે પ્રાપ્ત થતા સુખમાં છલકાઈ જવું નહીં. ઈશ્વર જે કાંઈ જે ઘડીએ કરે છે તે તમામ સાંજ કરે છે !”

“લાસી પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી એ ડાંહ્યા, પુરૂષનું કાર્ય છે, સામો.શું કરશે તેનો પ્રથમથીજ વિચાર કરવો જોઈએ. સુખ ભોગવતા પહેલાં દુઃખને સારી રીતે ઓળખવું જોઈએ. સાંજ કાર્ય કરવાના પ્રયાસમાં કાળબળે પછાત પહેલાં મનુષ્યો વારંવાર ઠોકર ખાઈ કેટલીક વખતે કંટાળી જાય છે; અને તેમાંએ ન કરવાનું કામ કરવો તત્પર થઈ જાય છે; માટે આસપાસનાં માણસોએ અગાઉથી એટલી તૈયાર રહેવું જોઈએ. જ્યારે સૌને સૌનું માથે પડે છે ત્યારે સ્વાર્થની તાણાતાણુ થઈ બળીઆના બે ભાગ થઈ જાય છે. કેટલીક વખતે તેમાં સારાનું નરસું થાય છે અને નરસાનું સાંજ થાય છે; કેમકે:-

\* \* \*

“સૌને સૌ સૌની પડી કાણુ પીડ પરાઈ જાણે,  
સયું બહુ સ્વાસ્થ્યનું સર્વે પોત પોતાનું તાણે:-  
દીકરીની ગણના કુટયા ઘટની દીકરી પરમાણે,  
દીકરા ઘરનું ગળ્ય કરે લલે દીકરી જાય મસાણે:-”

ચિત્રકાર.

“દયો બહેન હવે ઉઠો ! ચાલો ઘરમાં જઈએ. આપણને કુંજમાં બેઠે બહુજ વાર થઈ, માટે ચાલો ઘરમાં બેસીએ.”

“હા હા, કુંદન બહેન ચાલો ઘરમાં ચાલો. બાગમાં બેઠે આજ આનંદ ન થયો.”

“ગોમતી બહેન મારે તો ઘર અને બાગ બંધુએ સરખું છે. જ્યાં જ્યાં જાઉં ત્યાં આનંદ અને કલેશ છે. તમ

સારૂ હુઃખી ન થવું, તમારા બોલવાની મૂને. જરા પણ રીસ નથી કે કંટાળો નથો, તમે તો ભોળીઆ દીલનાં બહેન છો. હરીનું નામ છો. ”

“કુંદનબા હશે હવે તમે વિચાર કર કર ન કરશો, છાનાં માનાં બુઝો કે હવે શું થાય છે ? કુદરતની બાજુ કેવી રચાય છે; તેમાં કોણ હારે છે અને કોણ જીતે છે ? ”

“લાભી મારી ચિન્તા તમે હવે ન કરશો. હું હવે ગિલ-કુલ બોલીશ ચાલીશ નહીં, છાનીમાની ઘરમાં શું ખેલ થાય છે તે જોયાં કરીશ. ”

“બહેન ચાલો હવે આપણે ઘરમાં જઈ બધું સાંભળીએ. તમારાં મામા મામી બા બધાં મળી શું વિચાર કરે છે તે આપણે તપાસીએ; કપાળે કપાળે બુદ્ધી મતિ !”

“હા ચાલો ” આ પ્રમાણે હૈયાના ઉભરા બહાર કાઢી પાછા અંતરમાં સમાવી કુંદન, ગોદાવરી અને ગોમતી એ ત્રણે જણાં કુંજમાંથી નીકળી બાગમાં ફરતાં ફરતાં બંગલા સણી વળ્યાં, આ વખતે મામા, મણીલક્ષ્મી અને મણીધરપ્રસાદ એ બધાં એક સ્થળે ખેરી કુંદનના વિવાહના વિચારની વાતો કરતાં હતાં, ત્યાં કુંદન ગોમતી અને લાભી ત્રણે જણાં જઈ ચઢ્યાં. કુંદનને આવતી જોઈ મામાએ વાત ઉઠાવી બીજી વાત ચલાવી કુંદન પણ મામાનો મનોવિચાર જાણી લાભી જોડે મેડે ચઢી. ત્રણેને મેડે ગયેલાં જાણી મામાએ વિવાહની વાત ઉઠેલી; લાભી અને કુંદન દાદરા ઉપર ખેસી નીચે થતી વાત કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યાં; ગોમતી તેના અંડમાં જઈ પુસ્તક વાંચવા લાગી.

“ કહો ગહેનખા હવ કુંદનનું શું કરીશું ? ”

“ ભાઈ તમારી ધ્યાનમાં આવે તે કરો, જ્યાં તમારી નજર ઠરે ત્યાં ખરી ! ”

“ બાપુ, પણ વખતે ઇશ્વરી કૃપાથી હીરાલાલ ઉગરી ગયા હશે તો તેનું કેમ થશે ? ”

હીરાલાલને વાસ્તે દરિયાઈ તપાસ તો મારા તરફથી હસ્તેશને વાસ્તે ચાલુ રહેવાની. જ્યારે તેનું શગ હાથ આવશે અગર તેનાં કપડાંલત્તાં દરદાગીનાની કોઈ પણ નિશાની પાણી-માંથી જડી આવશે ત્યારે માફ મન ખાત્રી પૂરશે કે હીરાલાલે જળવાસ કર્યો. જ્યાં સુધી નિશાની નહિ મળે ત્યાં સુધી ખાડીની આસપાસ ફરતી પચાશ ગાઉ સુધીના દરિયામાં ખારવા મારફતે તપાસ ચાલુ રહેવાની; અને ખાડીના કીનારાની આસપાસ આવેલાં ગામડાંઓમાં પણ શોધ થવાની ! ”

“ તો તો ઘણું સારું ! વાસ્તવિક રીતે થવું તો એમ જ ઘટે છે. ”

“ હા પણ કુંદનનો કન્યાકાળ વીતી જાય છે. જ્યાં સુધી કન્યા ધર્મ સચવાઈને કન્યાનાં લગ્ન થાય તે જ ઉત્તમ પ્રતિનું કન્યાદાન દીધું કહેવાય છે; ઘણી મોટી ઉમ્મર સુધી કન્યાને કુંવારી રાખવી એ આર્યસંસારમાં એક દૂષણ મનાય છે. ભલે સુંધારાવાળા તેને એક ભૂષણ માને પણ હું તો તેને ભયંકર પરિણામ માનું છું. ”

“ બાપુ તમે કુંદન ગહેનનો ખીન્ને કોઈ સારે ઠેકાણે વિવાહ કરશો અને તે વખતે કદાચ હીરાલાલનો પત્તો મળશે

તો તમે શું કરશો ? ”

“ તે વખતે તેનો રસ્તો થઈ પડશે. હવે કુંદનને વધારે વખત સુધી કુંવારી રાખવી એ હું ઠીક માનતો નથી. કુંવારી કન્યા, ઉભરાતું દુધ અને સર્પનો ભારો એ ત્રણે સાચવવાં ઘણું વિકટ છે. તમારી સલાહ હું માન્ય કરું છું; અને તેને સારું કુંદનનો વિવાહ આવતા લગ્નગાળા ઉપર મુલતવી રાખું છું. આજ કાલ સારા મુરતિઆની શોધ કરી કરાવી તેનો વિવાહ નક્કી કરું છું, અને લગ્ન ચૈત્ર વૈશાખના સમય ઉપર રાખું છું. જો તે દરમ્યાન હીરાલાલનો પત્નો લાગશે તો કુંદનનાં લગ્ન તેની સાથે જ કરી નાંખીશું; નહિતો પત્ની નિરૂપાય થઈ વિવાહ કરેલ મુરતિઆ સાથે પરણાવી દઈશું. આપણે ઘણુંએ સમજીએ છીએ કે આ અન્યાય થાય છે, અઘટીત થાય છે; પણ કાંઈ કન્યાતે આખો જન્મારો કુંવારી રખાય ? ! ”

“ બાપુ આ તમારી યોજના કુંદન બહેનને પસંદ પડશે ખરી કે ? ”

“ તેને પડેા યા નાપડેા પણ મેં જે ધાર્યું છે તે હું કરીશ; બનશે ત્યાં સુધી અન્યાય હું કદી આચરીશ નહિ. જગતમાં જેમ થતું આવ્યું છે તેમ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો રાખવો જ નહિ. આપણે જમાનાની આગળ પણ ચાલવું નહિ; તેમ પાછળ પણ ચાલવું નહિ; માત્ર વચ્ચે વચ્ચે ચાલ્યા કરવું. વિષુદ્ધ જનોએ જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે તે માર્ગે વિચરવામાં આપણે વાસ્તે કોઈ પણ પ્રકારનો બાધ નથી. ”

“ બાપુ આથી જમાનામાં તમારી ગણના કેવી થશે ? ”

રાયજીમાં અને તમારામાં કેટલો તફાવત રહેલો અવલોકાશે ?”

“ ત્યારે હવે કુંદનનું કરવું શું ? તેને આમને આમ ઘરમાં કુંવારી જ રાખી મૂકવી ? કેવળ નસિબ પર આધાર રાખી પુરૂષ પ્રયત્નમાં પાછળ પડવું ? ”

“ બાપુ કુંદન બહેનનાં કદાચ લગ્ન થયાં હોત ને તેને વળાવી હોત અને દરિયામાં આવું તોફાન બગર્યું હોત તો તે શું કરત ? ”

“ કુંદનને પરણાવ્યા પછી જો હીરાલાલની આવી માઠી ગતિ થઈ હોત તો તેમાં કુંદનના ભાવીનો જ દોષ ગણાત ! ”

“ તો તો પછી મરતાં સુધી બહેનને વિધવા અવસ્થામાં રાખવાં પડત ને ? ! ”

“ ઘેરો છે ! કેવી વિપરીત વાત કરે છે ! થવા કાળ થાય તેમાં આપણે શું કરીએ ? ! ”

“ તો અત્યારે કુંદન બહેનને વિધવા અને કુંવારાં એમ એક સરખાં જ માને; અને મનને શાન્ત કરી કુદરતનો મામલો જોયા કરો કે શું થાય છે ? ”

“ એવો કુદરતનો મામલો મારાથી ન જોઈ શકાય. આવા અવળા વિચારની ધારણાથી કુંદનની જીંદગી ધુળધાણી થાય અને એમાં આસપાસનાંની ફજેતી થાય અને મહા વિપરીત પરિણામ આવે. ”

“ બાપુ તમારો આવો અવળો પ્રયત્ન કુંદન બહેનને કોઈ કાળે પણ રૂચશે નહિ, હું તેનું પરિણામ સારું જોતો નથી. રજોને તમારા પ્રયત્નથી બહેનની જીંદગી નવાણું ટકાનાં જોખ-



મમાં આવી પડે. ”

“ દીકરા ત્યારે હવે મારે કરવું શું ? હું અકળાઈ ગયો અમુઝાઈ ગયો. હાથીદાંત ગહાર નીકળ્યા તે પાછા ન પેસે; પટોળીએ ભાત પડી તે ન પડી થાય નહિ. સાકરના હીરા ગળ્યા તે ગળ્યાજ રહે ! કુંદન ગહેનનું લગ્ન આદરવા બેઠા તે કુંદનને પરણાવીને જ શાન્તિ પમાય ! તેને હવ કુંવારી ઘરમાં ન રાખી શકાય ! તું જાણે છે કે આપણુ બધાં ઉપર રાયજી કેસરી ડોળા ધુરકાવી ભક્ષ કરવા તાકી રહ્યા છે. તેને જરા પણ તક મળતાં તે કુંદનને બારોબાર અદ્ધર ઉમીડી જશે; અને પેલા હીંમત-લાલ ખવીસ સાથે એક રાતમાં ફેરા ફેરવી કુંદનની જીંદગી ધુળ મેળવશે ! બહેતનું જ્યારે બાપના હાથથી જ બગડવા બેઠું છે ત્યારે જો તેના મામાના હાથથી બાપ કરતાં સાફ થઈને સુધરતું કહેવાતું હોય તો કેમ ન સુધારવું ! સારા કામમાં ઢીલ શા માટે રાખવી ? ”

“ બાપુ આપણે જ્યારે બંને બાબુએથી લુંટાવાનો ભય છે ત્યારે છાનામાના એક સ્થળે મુસાફરી કર્યા વિના બેસી રહેવું ! ઈશ્વર શું કરે છે તે જોયા કરવું. બહેનનું નસિબ બહેનને ક્યાં લઈ જાય છે તેનો તાલ નિરાંતે વેગળે બેસીને નિહાળ્યા કરવો. ઈશ્વરીસત્તા વિરૂદ્ધ યત્ન આદર વાથી ઈશ્વર દુભાયછે એ ખાસ યાદ રાખવું જોઈએ. ”

“ દીકરા તમારા વિદ્વતાના સિદ્ધાંતો સંસારના દ્રષ્ટાંતમાં અવળા થઈ પડે છે. ઘણીકવાર તેથી જશને બદલે જીવિતિયાં મળે છે. ઉપદેશ આપવો સહેલ છે, પણ માથે પડે તે વખતે કરી

ખતાવવું મુશ્કેલ છે. કુંદનને પરણાવ્યા સિવાય એમને એમ છાનામાના ચુપકી પકડી બેસી રહીએ તો વિશ્વમાં આપણી અવગણના થાય. ફરી બીજું કોઈ કુંદનને પરણે પણ નહીં. અવસર આવે જે કાંઈ છંડાય તે સદાને વાસ્તે છંડાયલું સમજવું, અને અવસર આવ્યે જે કાર્ય મંડાય તે સદાને વાસ્તે મંડાયલું માનવું. મારો તો વિચાર હવે એમ જ થાય છે કે કુંદનને જેમ અને તેમ જલદી પરણાવી દેવી, ભલે દુનિયા મારી હાંસી કરે ! ! ”

“ જ્યારે કુંદનને પરણાવે દુનિયા તમારી હાંસી કરે તો કુંદનને કુંવારી રાખે જ દુનિયાને હાંસી કરવા દો ! ! ”

“ જો ભાઈ તું મારો જીવ ખાઈશ નહિ. હું તો અકળાઈ ગયો છું. આ બેકરી પણ મૂર્ખ ભારલગની નીકળી કે આ તેના લગ્નની વાત કહાડી કે તરત ન હોય ત્યાંથી વિદન આવીને નડે ! હું મારો વિચાર હવે ગદા ધરનાંને ખુલ્લો સ્પષ્ટ રીતે જાણાવી દઉં છું ! ! જુઓ સાંભળો હું અમદાવાદમાં એક સારા વિદ્વાન અને કુળવાન વરની શોધ કરાવીશ. જ્યારે વર જડશે કે તરત તેને ચાંદલો કરી કુંદનનો વિવાહ કરીશ. તેનું લગ્ન ચૈત્ર વૈશાખના લગ્નગાળા ઉપર ખાસ કરીને મુલતવી રાખીશ. લગ્ન આડો જો ફક્ત એક દીવસ રહેશે અને તેમાં હીરાલાલ જો જડી આવશે અગર તે જીવતો કોઈ સ્થળે રહ્યો છે એમ માલુમ પડશે તો તરત વિવાહ અટકાવીને જ્યાં હશે ત્યાંથી હીરાલાલને તેડાવીને કુંદનને તેની સાથે પરણાવીશ, કહો હવે તમારે કોઈને આમાં વાંધો છે ? ”

“હા, હીરાલાલ નહીં જડી આવે તો પછી ?”

“પછીમાં એજ કે કુંદનને વિવાહ કરેલા નવા વર સાથે પરણાવવામાં આવશે.”

“વાર કુંદનને પરણાવ્યા પછી હીરાલાલ જડી આવશે તો?”

“તેમાં તેનાં નસિબ ! પછી હું શું કરું ?”

“સારૂ તેનાં નસિબ. વાર ધારેલી મુદતમાં કદાચ હીરાલાલ જડી આવ્યા તો ?”

“તો તે વખતે કુંદન સાથે તેનું લગ્ન કરવું ! !”

“અને વિવાહ કરેલ વરને વાસ્તે શું પગલું ભરવું ? તેને તો તોરણ આવ્યો પાછો જ વાળવોને ! ?”

“હાસ્તો, કાંઈ છુટકો છે ? બીજો કોઈ સારો ઉપાય હોય તો તું બતાવ ? તું મારો દીકરો છે; કુંદનનો ભાઈ છે. સોળ વર્ષના દીકરાને મિત્ર તરીકે માની તેની ધરના કાર્યમાં સલાહ લેવી એવું શાસ્ત્રનું વચન છે.”

“જુઓ ત્યારે સાંભળો ! લગ્નની ધારેલી મુદતમાં હીરાલાલ જો મળી આવે તો કુંદનનાં લગ્ન હીરાલાલ સાથે કરવાં એ નિર્વિવાદ વાત સમજવી, અને મુદત બહાર હીરાલાલનો પત્તો લાગે તો આપણી નાની મંગળી બહેન જે દશ વર્ષની છે તેને હીરાલાલ સાથે પરણાવવી; અને મુદતમાં વિવાહ કરેલ નવિન વરને જો મુદતમાં હીરાલાલ મળે તો પણ મંગળી બહેનનાં લગ્ન લેઈ તે વખતે કુંદન બહેન સાથેજ કરવાં. એક ચોરીને બદલે બે ચોરીઓ પાંધી બંને વિવાહ સાથે માંડવા. એકેને નિરાશ થવાનો વખત ન આવે, કહો આમાં

કાંઈ વાંધો છે ? જે કાંઈ કરો તે પૂરતો વિચાર કરીને જોજો, સો ગરણે ગળોને પાણી પીજો ! ”

“ ભાઈ તારી વાત તમામ મારે અક્ષરે અક્ષર માન્ય છે, કળૂલ છે; જો તને વિશ્વાસ ન હોય તો હું લખન કરી આપીને કળૂલાત આપું ! કહો બહેનગા આમાં તમારો શો વિચાર છે ? ”

“ ભાઈ તમે જે કરો તે મારે કળૂલ છે તમે કોઈ પરાયા છો ? મારા કરતાં તમે કુંદનનું હીત વધારે હેડે ધરાવો છો ! આ વખતે જો બીજો કોઈ ભાઈ હોય તો તરતજ બહેન ભાણીને સાસરે વિદાય કરી દે અને પોતાના માથેથી ભાર ઉતારી હળવો થઈ જાય અને ન્યારો ખસી જાય ! તમે અને ભાઈ જે કરશો તે ઉત્તમજ કરશો. મારા અભિપ્રાયની હવે વાટ ન જોશો ! ”

“ બાપુ થયું ! હવે સંતોષ થયો ! નિરાંત વળી, શાન્તિ થઈ ! હવે ચાલો આ-વાત મૂકી દો અને આવતી કાલથી વાતના વિચારમાં કરો. ”

“ આ પ્રમાણે વિવાહ પગરણની ચર્ચા સારી રીતે ચર્ચાઈ અને તમામ જણાં એક મતે મળી સંતોષ પામી ઘરકાર્યમાં ગુંથાઈ ગયાં. મામા કપડાં પહેરી રાજમહેલ ભણી ઉપડયા અને મણીધરપ્રસાદ બહાર ફરવા ગયા. સ્ત્રીવર્ગ ઘરકાર્યમાં ગુંથાયો અને રાતના વાળુની વ્યવસ્થામાં પડયો. ભાણી અને કુંદન આ બધી વાત સાંભળી દીગમૂઢ બની ગયાં. છેવટે ગોદાવરી ભાણીએ કુંદનને હાથ ઝાલી ઉઠાડી અને પોતાના ખંડમાં લઈ ગઈ, કુંદન ગોદાવરીના કંઠે બાઝી ખુબ પેટ ભરી રોઈ; ગોદાવરીએ તેને છાતી સરસી ચાંપી ખુબ દીવાસો આપ્યો.

અને જ્ઞાનની વાર્તા કહી નળ દમયંતીનાં દ્રષ્ટાંત આપી આપી તેને રડતી છાની રાખી. કુંદન ઘણી ગસરાઈ ગઈ, અને ઘરનાં તમામ માણસો એક મતે થઈ ગયેલાં જોઈ નસિય પર હાથ રાખી ગંભીર વિચારમાં પડી ગઈ હવે શું કરવું તેનો ઉપાય શુંપણે મનમાં છુપો છુપો શોધવા લાગી. અને 'આજ' રાત્રે મોસાળને નમસ્કાર કરી જવાના અંતિમ નિશ્ચય ઉપર આવી; હવે અંતરમાંથી કલેશને દૂર કરી ધૈર્ય ધારી અવનવી હિમત રાખવા માંડી. કલેશને બદલી મુખ ઉપર કૃત્રીમ હાસ્ય પ્રગટ કરી લાલીને સાડે લગાડવા લાગી; હૃદયના નિશ્ચયને શુભ રાખવા માંડ્યો. આમ તેમ મામાની હવેલીના દરેકે દરેક ખંડમાં ફરીફરી બારી બારણાં તપાસવા લાગી. ઝડપે આવી 'છત્તા' બાળીમાં પણ બીણી નજરથી જોવા લાગી. પહેલા માળના છત્તાના લાગમાં આવી, ત્યાંથી પાછલી પછીતના ઝડખાના કહેરા આગળ આવી આમ તેમ નજર કરી સરીયામ રસ્તાના માર્ગ નિહાળવા લાગી. થોડીકવાર મુઠી જેટલું જોવાય તેટલું તમામ જોઈ લીધું અને ખંડમાં બારી આગળની ખીંટી ઉપર એક દોરડું લાવીને મૂક્યું; તેના ઉપર એક જૂનો મજબૂત સાલ્સો કદ્દી વાળોને મૂક્યો અને પછી પોતે નીચે આવી જાણે કાંઈ જાણતી નથી તેમ અજાણ બની પરાણે પરાણે આનંદ પ્રગટ કરી લાલી અને મામી જોડે વાતચીત કરવા લાગી. ગોદાવરીને આ વખતે કુંદનના કૃત્રિમ હાસ્ય આનંદ અને વાતચીત ઉપર કાંક કાંક સંશય પડવા લાગ્યો; કુંદન પણ પોતાને કોઈ કળી ન જાય તેટલા સાડે બારીક સાવચેતી રાખી સર્વેના સાથમાં

સાંભળવા લાગી. જે શ્રદ્ધાની વાતચિત ચાંદે તે પ્રમાણે પોતાના મનોભાવ દર્શાવવા માંડ્યા અને આમ તેમ હરીફરી ક્યારે રાત પડે તે સારૂ અધીરી બની વખત વીતાડવા લાગી. ધીમે ધીમે દિવસ અસ્ત થવા લાગ્યો. સાયંકળ શરૂ થઈ, રાત પડી. દીવા-બત્તીઓ પ્રગટ થવા માંડી. મામા અને ભાઈ પણ બહારથી હરીફરી ઘેર આવ્યા. વાળુનો વખત થતાં દરેક જણાં જમવા બેઠાં. ભૂખ અને રૂચી પ્રમાણે વાળુપાણી કરી પરસાળમાં આવી ગળ્યાં સળ્યાં મારવા માંડ્યાં. વાતચિતમાં રાત પસાર થવા લાગી. લગભગ દશ વાગ્યા. મણીધર ઉઠી પોતાના સુવાના ખંડમાં ગયો. ભાભી ગોઠાવશે પણ થોડીકવાર પછી કુંદનથી છુટી પડી મેડે ગઈ. મામા અને મામી પણ પોતાના શયન અવાસમાં ગયાં. મણીલક્ષ્મી અને કુંદન પણ પહેલા ખંડના ઓરડામાં સુવા સારૂ ગયાં. ચાકર રસોઈઆ પણ વાળુપાણી એઠવાડ અખોટ કરી સૌ સૌના નિવાસ સ્થાનકે જઈ નિદ્રાધીન થવા લાગ્યા. હવેલીને ચોકીદાર વર્ગ આરમ મકરાણી પણ હુકાપાણી અને ચલમો પીતા પીતા ધીમા ધીમા વાર્તાલાપ કરતા રાત પસાર કરવા લાગ્યા. જોતજોતામાં મધ્ય રાતનો સમય થયો. બરાબર બાર ઉપર એકનો અમલ થયો. ચંદ્ર માથે આવ્યો. નિદ્રાની મીઠી પાંખમાં આખું જગત ઉંઘવા લાગ્યું. સૌ જળજળી ગયું. મામાના ઘરનાં તમામ મનુષ્યો ભર ઉંઘમાં પડી નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યાં. માતા મણીલક્ષ્મી પણ આજે વેરણ નિદ્રાના ઘેરણમાં ઘેરાણી. વખત વિચારી લાગ જોઈ કુંદન બેઠી થઈ. માતાના મુખ સામું જોયું. માતૃપ્રેમને લીધે

ઝળઝળાઈ આવી ગયાં. છેવટના મનને કંઠે કરી માને પ્રણામ  
 કર્યા; માને સારી રીતે આજે નિદ્રામાં ઉંઘતી જોઈને તેને પણ  
 કાંક જીવને નિરાંત વળી. એકદમ ઉઠી માના પગ આગળ બેસી  
 ઉંચું જોઈ પરમાત્માની સ્તુતિ કરી; પછી બે હાથ જોડી દંડવત  
 પડી માના પગને પ્રણામ કર્યા. પોતાના હાથથી માતાના પગના  
 અંગુઠાને ઘણાજ ધીમો અને કોમળ સ્પર્શ કરી હાથ આંખે  
 અડાડ્યા; અને પછી ઉઠી ખોટી પરથી દોરડું અને સાદ્દો હાથમાં  
 લીધો, અને ઝરૂખામાં જઈ કઠેર આગળ દીવસના સંકેત પ્રમાણે  
 દોરડું અને સાદ્દો બંને બાંધ્યાં. કોઈ જાગીને જોશે તો પોતાનું  
 શું થશે અને પકડાઈ જતાં મામા મામી બા વગેરે શો ગજબ  
 કરશે, કદાપત કરશે તેનો ખિલકુલ ખ્યાલ લાવ્યા સિવાય પ્રભુની  
 મરજી હશે તેમ થશે એમ ધારી સડેડાટ કરતી હાથમાં દોર  
 પકડી કાછડો વાળી છબ્બને ફલંગ ભરી ઓળંગ્યું; અને એકી  
 ટકે મામાની હવલી ભણી પળવાર સુધી જોઈ રહી; છેવટે  
 એકદમ આંખ મીંચામણીથી આંધળીઆં કરી મોસાળને છેવટની  
 સલામ ભરી દોર ઉપરથી નીચે સરકી; નીચે ઉતરતાં દીવાલ સાથે  
 શરીર અથડાયું, લમણા કુટાઈ ગયા અને હાથ છોલાઈ ગયા.  
 આંગળાં લોહી લોહીલુહાણ થઈ ગયાં છતાં પણ છાતી કંઠે કરી  
 મુંઠીઓ વાળી જેમ દોડાય તેમ દોડવા લાગી. દોડતાં દોડતાં  
 સડક પર બે ત્રણવાર પડી ગઈ; ઢીંચણમાં વાગ્યું, આંખમાં  
 આંસુ આવી ગયાં પણ ચાલવા માંડ્યું ! આ વખતે ઇશ્વર પણ  
 તેના સાહસમાં ઘણા સાનુકુળ થયો. એણે જે દીશા ભણી કુંદન  
 દોડવા લાગી તે દીશાના તમામ ચોક્કાસ, પહેરેગીરો, પોલીસ



“હું” પ્રેમની નેગણ્ઁ યની પિયુ શોધવા ચાલી,  
પિયુને શોધવા ચાલી જીવનને જોધવા ચાલી.”

{ એમ જોલી ઉશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી }



અને રક્ષકોને આંધજાલીંત જેવા બનાવી દીધા. કોઈએ પણ કુંદનને ટોકી નહિ, અર્થાત્ વિધીજ જાણે કુંદનને મોસાળ છોડાવી નસાડવામાં કેડ ગાંધી તૈયાર થયો હોય તેમ કુંદનને ગાંધ્ય આલી જોતજોતામાં લાવનગરની લાગોળ બહાર ધકેલી મૂકી દીધી. કુંદને પણ એકી શ્વાસે અને એકી ટસે દ્રષ્ટિ સામેની દિશામાં જેમ ઉતાવળથી જવાય તેમ જવા માંડ્યું. છેવટે લાગોળ વટાવી સીંગાડાના રસ્તા નજીક આવી ત્યારે તે થોડી-કવાર મુઠ્ઠી અટકી ઉભી રહી. ગામના પાદર લાણી ટગર ટગર જોવા લાગી. આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ ટપકવા લાગ્યાં, ડુસકાં ઉપર ડુસકાં આવવા લાગ્યાં, હૈયું ધડક ધડક ધડકવા લાગ્યું, પરાણે પરાણે પણ છાતી ફાટ રેવાઈ ગયું. તે આકાશ લાણી નજર નાંખી વિશ્વેશ્વરને વિનવવા લાગી: અને છેવટે મામા, મામી, ભાઈ, માતા, ભાભી અને બહેનને આશિર્વાદ આપી પ્રયામ કરી માર્ગ લાણી ધીમે ધીમે ચાલવા મંડી. ચાલતાં ચાલતાં તેના મુખમાંથી અંતરૂગાન નીકળવા લાગ્યું કે:-

\* \* \*

” હું પ્રેમની જોગણ બની પિયુ શોધવા ચાલી,  
 પિયુને શોધવા ચાલી, જીવનને જોધવા ચાલી;  
 મારા જ્ઞાતાની વિજોગણ બની પિયુ શોધવા ચાલી:-૦  
 પ્યારાને શોધવા ચાલી, મારાને જોધવા ચાલી;  
 શેત્રી ધરી ઉર રનેહની પિયુ શોધવા ચાલી:-૦

\* \* \*

જઈ પ્રેમની વાટે, હું ન્હાવા પ્રેમના ઘાટે;

મળે તો મેળવું કૃણ એજ મારા પ્રાણને સાટે,-પિયુ

\*

\*

\*

સાગર પ્રેમને મોઝાર, હું પ્રેમ તુંળડે તરતાર;

મુખથી પ્રેમનો ઉચ્ચાર, કરતાં પહોંચું પેલે પાર:-પિયુ

આ પ્રમાણે મોસાળનો ત્યાગ કરી ગરીબડી, બાપલડી અને નિરાધાર ગાવલડી કુંદન નસિંગ જ્યાં લઈ જાય ત્યાં અથડાતી, કુટાતી, ભટકાતી, રડતી, રડવડતી અને આમ તેમ ખાડા ખેંચામાં દોડતી પડતી આથડતી માર્ગ કાપત્રા લાગી ! અત્યારે કુંદન સંસારી મટી જોગણ થઈ. હીરાલાલને વાસ્તે ઘરમાર, મોસાળ, માળાપ લાઇ બહેન અને તમામ સગાંબહાલાંના સંબંધ સ્નેહનો ત્યાગ કરી કાળી રાત્રે વિષમ અને વેરાન જંગલની વાટ તેણે લીધી ! બુઢાસા વાંચકો આતે “ સ્નેહની શિક્ષા કે દેહની દિક્ષા ? ! ”

સમાપ્ત.

રસિક સામાજિક નવલકથા

## સરસ્વતી.



આ નવલકથામાં હિંદુ સંસારમાં એક મરણને કાંઠે પહોંચેલો મુંબાઈનો યુદ્ધો શેઠિયો પોતાનો એક પગ ચેહમાં પડ્યા છતાં એક બાળકુમારીકા સાથે લગ્ન કરી પોતાની ભવિષ્યની જીંદગી ( બાકી શેની હોય તે !! ) સુખી કરવા ધારે છે. તેમ કરતાં તે યુદ્ધો કાઠિયાવાડી કન્યાદલાલોના પંજામાં ફસાઈ પૈસાનું પાણી કરે છે અને કન્યાને બદલે એક છોકરા સાથે તેનાં લગ્ન થાય છે. વધારામાં મુંબઈની હિંદુ ભોળી શેઠાણીઓ છોકરાઓ લેવાની આશાએ હુતારા સાધુ સંન્યાસીઓના પંજામાં ફેવી રીતે ફસાય છે તેનું આખેહુય ચિત્ર જોવું હોય તેમજ મુંબાઈના ભોળા અથવા તો મૂર્ખ શેઠિયાઓની શ્રીમંતાઈનો ખોટો ઉપયોગ થતો જોઈ જરૂર હસવું આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. વળી સાધુના વેપમાં ફરતા ગઠીયાઓ પણ આહોશ માણસોથી ફેવી રીતે છેતરાય છે અને ફસાય છે તે ચિતાર જોવો હોય તો અવશ્ય આ ચોપડી વાંચો. પાકું સોનેરી બાઈન્ડીંગ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાક -અમદાવાદ.

એક ડિટેક્ટીવ નવલ.

# માનવ-શયતન.

અથવા

પાપી પિશાચોની પ્રપંચજાળ.

આ નવલકથા એક વત્સલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ નામનાં ખીજા માણસને રહાય છે; એને મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુઈસા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્ત-વૃત્તિનો એ આમ જુદોજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાય છે. તેમ થતાં એ દંપતિનાશત્રુઓનું ચઢી વાગે છે. તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ઘડો ધ્રુવ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો બાપ જ્યૉર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વંખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સંખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુઠા સાથે તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ રાખવામાં આવેલી છે.

સોલ એજન્ટ.

હરજીવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦ પોતકોર નાકા-અમદાવાદ.

ભાગ ૬ ફો

(આવૃત્તિ બીજી)

સચિત્ર

સંવત ૧૯૭૬

સન્ને ૧૯૨૦

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ

બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

• શ્રી નવલ

ક્રંદન અને કુસુમ.

ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩

સુધારાનો સાર છે કેશનનો માર !

◎ 卷之五

ਲਾਗ ੬ ਫ਼ੀ.

પ્રકરણ ૧ બું.

卷之六

જંગલની જોગણુ કે વહાલાની વિજોગણુ.

22222222

ହାତ୍ତରା.

જેથું જેને પ્રીતડી તે તેને મન શુદ્ધ;

જળનો તરસ્યો નવ ચહે પીના ઉજ્જવળ દેવ.

◎◎◎◎◎

વિશ્વમાં વિશેષ બાંધનો છે, પરંતુ પ્રેમબાંધન જેવું બીજું એકે બાંધન નથી. કારણ કે વાંસને કોરી નાખનાર મધુકર કમળ કોષમાં બાંધાઈ રહે છે, પણ પ્રેમને લીધે કમળના

કોમળ દળને કોરીને બહાર નીકળી શકતો નથી. કાપવા છતાં ચંદન પોતાની સુગંધ છોડતું નથી; વૃદ્ધત્વવા છતાં ગજરાજ પોતાની લટકદાર ચાલ તજતો નથી; પીલાવા છતાં શેરડી પોતાની મધુરતા મૂકતી નથી; તેમ પ્રેમી પર અનેક સંકટો પડતાં છતાં પોતાના પ્રેમને તજતો નથી.



બહાલા તણા વિભેગમાં સુખ રૂપ વસ્તુ શી મળે,  
આત્મા તણી આહુતી મૂર્તિ પ્રીતની દુઃખને દળે;  
વૈભવ વૃથા વ્યવહારના કરતા વ્યથા પ્રતિ પળ પળે,  
માતંગ કીચડમાં કળે પતંગ પ્રેમે પરજળે.



મયુરનું ધ્યાન જેમ ઘનઘોરમાં, નટડાનું ધ્યાન જેમ દોર-  
માં, પતંગનું ધ્યાન જેમ હીપકમાં, પતિહારીનું ધ્યાન જેમ  
ભેડામાં, ચકોરનું ધ્યાન જેમ ચંદ્રમાં, મીનનું ધ્યાન જેમ જળ-  
માં, અને ચક્રવાકનું ધ્યાન જેમ સૂર્યમાં લાગી રહ્યું છે, તેમ  
પ્રેમીનું ધ્યાન પણ ફક્ત પ્રેમમાં જ લાગી રહ્યું છે.

\*

\*

\*

નયનાંકી નોકૈ છુરી નિકસ જાત જસ નીર,  
હેરે ધાવ ન પાછએ એધા સકલ શરીર;  
એધા સકલ શરીર એદા કા કરે એદાધ,  
કરિ હૌ કાટિ ઉપાય ધાવ નહિ દેત દિખાધ.  
કહૈ ગિરીધર કવિરાય બિરહીની હોત હૈ ચોકૈ,  
સમુહિ છુઝિકે ચકો છુરી નયનાંકી નોકૈ !!



ચંદ્રરાજ ઘડી-ઘડી વાદળમાં સંતાકુકડી રમતો દ્રષ્ટિ-  
 ગોચર થાય છે અજબાણું અને અંધારું અવની પર વારાફરતી  
 પથરાતું જાય છે. ભાવનગરની સામીપ્ય આવેલ પહાડી પ્રદેશ  
 અત્યારે ઘણોજ લયંકર ભાસે છે. ડુંગરાની ડરામણી ઝાડી  
 રાત્રીના અંધારામાં એક વિશાળ ગુફા સમાન જણાય છે. શિતળ  
 સમીરના સુસવાટાથી વનનાં વૃક્ષો ડોલી રહ્યાં છે. ઝાડીમાં આ-  
 વેલ ઝાડનાં પાંદડાંઓ વેલાઓ અને ડાળીઓ રાત્રીમાં હૃદય-  
 કંપીત અવાજો કરી રહ્યાં છે. આસપાસ જંગલી જનાવરોની  
 ખુમો સંભળાયા કરે છે. વખતો વખત વાઘના તાડુકા પણ સં-  
 ભળાય છે. સિંહની મેઘ ગર્જના જીગરને જખમી કરી નાંખે  
 છે. ઘડી ઘડી વાડોમાંથી શિયાળવાં કુદી કુદી નાસતાં ફરે છે.  
 રીંછ, વરૂ અને હીપડાઓ પણ ઝાડીમાં આમ તેમ ભટકતાં જ-  
 હાઈ આવે છે. ભલભલા શસ્ત્રધારીઓની છાતી ફાડી નાંખે  
 એવી આ ડુંગરી ઝાડી અત્યારે લયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી રહી  
 છે. મોસાળ મૂકી નાસી છુટેલી પામર, નિરાધાર અને ગરીબડી  
 કુંદન અત્યારે અવળી વાટે ચઢી આ ઝાડીમાં આવી ભરાણી છે.  
 હીશા કે ગામનું કાંઈ પણ ઠામ ઠેકાણું નહીં જડવાથી જ્યાં માર્ગ  
 મળે ત્યાં જવું એવો નિશ્ચય કરી કુંદન મૃત્યુના સામી થતી  
 ડગલાં ભરતી ભરતી ઝાડીની વચ્ચે ચાલી જાય છે. તેનાં વસ્ત્રો  
 ડાળીઓમાં ભરાઈ ફાટી ગયાં છે. અંગે ઉઝરડા પડ્યા છે. કાંટા  
 અને ઠેસો વાગી વાગી પગ પણ સૂજી રાતાઓળ થઈ ગયા છે.  
 કપાળે અને હાથે પણ લોહીનાં ઠેર ઠેર ત્વકામાં પડ્યાં છે. આંસુ  
 અને લોહીના શેરડાથી ગાલ પણ ખરડાઈ શ્યામ થઈ ગયા છે.



જ્યાં સુધી ચાલવાની શક્તિ રહે છે, ત્યાં સુધી આવે છે, થાકી જાય છે ત્યારે માર્ગ વચ્ચેવચ્ચે બેસી થાક ઉતારે છે. ભય અને ખીકને તેણે મામાની ભાગોળના ચોતરાપર મૂકી દીધાં છે. મરવું અથવા બહાણને મળવું, એવો અંતિમ નિશ્ચય કરી જ્યાં નસીમ લઈ જાય ત્યાં જવું એમ ખોલી જંગલમાં વગર બીકે ચાલી જાય છે. વખતે વાટમાં વાગનો ભેટો પછી થઈ જાય છે. વાઘને નેઈ કુંદન ઉલટી સામી હસતી હસતી જાય છે; વાઘ વીરા વાઘ વીરા કહી વાઘ પાસે જતાં વાઘ ઉલટો ભય પામી પૂંછડું હલાવતો હલાવતો નાચી જાય છે.

કુદરતનો કાયદો છે કે કોઈપણ વસ્તુનો કેડો લેવો નહીં; કેડો લેવાથી વસ્તુ વિચરિતપણાને પ્રાપ્ત થાય છે. કુંદન અત્યારે જીવનનો કેડો લેવા તૈયાર થઈ છે; તે અત્યારે મરણ તેનાથી આધુને આધુજ જાય છે. હિંસક પશુઓ પોતાનો હિંસક સ્વભાવ તણ દઈ જીવ લઈને દૂર ભાગી જાય છે. વનદેવીની માફક કુંદન વનમાં અત્યારે ચોગરદમ નિર્ભય થઈને ચડાવે છે. રસનાએ હીરાલાલને જાપ જપતી જપતી જેમ આવે તેમ ધુમે છે. ઘડીમાં ગાય છે, તે ઘડીમાં રૂવે છે; થડીમાં બેસી જાય છે તે ઘડીમાં ઉભી થઈને મૂઠીઓ વાળી નાસે છે. પ્રેમના ઉતાપમાં દેહનું ભાન તે વિસરી ગઈ છે. સ્નેહના ઉન્માદમાં આવી તે ઉન્મત્ત બની આમ તેમ લવારી કરતી ભટકે છે. જીવનના અજંપામાં અધીરી બની અટવીમાં અટકાય છે. કાંઈ શોધતી હોય અગર કોઈને મળવા જતી હોય તેવી વિકળ દશામાં આકુળવ્યાકુળ થતી વલવલતી ટળવળતી હરતી ફરતી માલમ

પડે છે. અત્યારેકાંઈ વિચાર આવતાં પ્રેમધુનની મસ્તી લલકારતી ચાલતી જણાય છે.

\* \* \* \*

“ હું પ્રેમની જોગણુ બની પિયુ શોધવા ચાલી,  
પિયુને શોધવા ચાલી જીવનને જોધવા ચાલી:-૦

\* \* \* \*

પ્રેમની કદની ધરી ને પ્રેમની ઝોળી,  
અંગે લલુતી પ્રેમની બસ પ્રેમથી ચોળી:-૦

\* \* \* \*

કરું સાધના શ્રંગારની ધરું નાથનું દર્શન,  
રટુ મંત્ર કર માળ લઈ બસ પ્રિયતમ પ્રિયતમ:-૦ ”

“ ઓ મારા વહાલા તમે નક્કી સમજજો કે જ્યારે હું તમને શોધી કાઢીશ ત્યારેજ જંપ વાળીશ. તમારે સારૂ મેં સર્વ મૂક્યું; જ્યારે તમે મને નહીં જડો ત્યારે બસ મારું થઈ ચૂક્યું. મને તલસાવી તલસાવીને તમે શું લહાણ કાઢશો ? મને દુઃખી જોઈને તમે હસશો તો લલ્લે હસો, પણ હું તમારો કેટલો મૂકનાર નથી. તમને પકડી પાડ્યા સિવાય હું પાછી વળનાર નથી. તમે ક્યાં જશો ? જ્યાં હશે ત્યાં હું તમને આવી મળીશ. આવું કરતા હઈશું ? જાઓ બજ્યું આમ કલ્યાણે શું રાજ થતા હશે ? અલબેલા આટલા બધા આકરા શું કામ થતા હશે ? મારા ચિતડાના ચોર, મનડાના ચોર, કાળજીની કોર ચતુર ચંદ્ર આ ચકોરીને નાહક જલ્પાવે શું હાથમાં આવતું હશે ? વહાલા જોતજોતામાં આમ ક્યાં ચાલ્યા ? ? ”

“ આલ્યા - ચંદ્ર ચતુર - ચિત-વ્યોરી,  
 ઝુરે - ઘેશી - બનીને ચોકરી;  
 કાપી અધવચ પ્રેમની દોરી,  
 કીધું કામણ કાળજ કારી.  
 તાળી હાથમાં આપીને ચાલ્યા,  
 મારગ અવળા મોહને આલ્યા;  
 વિર નણદીના ઘટે ન આવું,  
 વાતે વાતે વંદન શું રીસાવું, ”

“ અરે તમે રીસ પણ નાકના ટેરવે રાખતા જણાઓ છો.  
 વાંધો પડતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી; હસતાં હસતાં વાત-  
 વાતમાં વચકાઓ છો ! બહુ, જાઓ જાઓ આમ શું કરતા  
 હશે ? તમને તો કાંઈ કહેવાયજ નહીં; સહેજ સહેજમાં રજતું  
 ગજ કરો છો. આંખ મીંચતામાં આ સંતાણા ! આવો હવે ઝાઝા  
 ન તલસાવો ! ! ”

“ હાર હૈયાના કહો ક્યાં સંતાણા,  
 માને મોહન શીદ ભરાણા;  
 જોતજોતામાં જીવન ક્યાં જાવું,  
 નોથ નમેરા ઘટે શું થાવું.  
 આવો ઓરા બોલાવું અલખેલા,  
 જાવો આવું કરીએ રસધેલા;  
 મોંના મીઠા ને મનના છો મેલા.  
 છેહ છમકલે કરતા છેલા. ”

“ નેણના સાંધા અને વેણના વાંધા એનો પાર શી રીતે  
 આવે ? નગણા જોડે નેહ બાંધે કદી સુખી થવાય ! જેને આંખે

આંખ મેળાવતાં ઓછું આવે તેને શી રીતે પહોંચાય ! મોંની  
મીઠાશ વાપરનારને શી રીતે રાજી રખાય ? આવું આવું અને  
કાંઈ નહીં એનો પાર ક્યારે આવે ? જેને વચનનો સંતોષ  
આપવાની ટેવ પડી તેને શી રીતે હાથ કરી શકાય ? ! ”

“ જોલે સાચા ન પડતા છોગાળા,  
લાંલા ઘડી ઘડી ચાતા કાલા;  
હુંતો લટકે લોલાણી વહાલાં,  
ક્યું ચેટક ચટકે ઠાલા.  
ઠાકે ઠગી ઠાકર જાદુયાળા,  
મારી મોંઘમ મારે રઢીયાળા;  
કુવે ઉતારી વરતજ વાઢ્યું,  
કાડે કપટી કાસળ કાંઢ્યું । ! ? ”

“ થયું બસ. હવે રાજી થયાને ? અમદાવાદ મૂકાવ્યું,  
ઘરબાર તબાવ્યું; મોસાળમાં વસાવી અને છેવટે ત્યાં પણ છેહ  
દધને છેતરી ગયા. તોરણે આવી ચાલ્યા ગયા, બાળાને ચાળા  
કરી લહાળા પ્રગટાવી કોરે ખસી ગયા. ચોરીની ચિતા બનાવી  
મને જીવતી સળગાવી સંતાઈ ગયા ! જ્યારે આવું ધાર્યું હતું  
ત્યારે મિથ્યા ધારણા શું કામ દીધી ? ”

“ બહુ જોલી બનાવી આ બાળા,  
કાને કહુ ચતુર તમ ચાળા;  
રચી ફંદ ફસાવી જીવનજ,  
ચિત ચોર્યું ચોરીથી મોહનજ.  
મારા ભાગ્યની કેવી આ કહાણી,

અધવચમાં અગળા આ અકળાણી;  
મરતાં જીવતાં ખમર લ્યોને મારી,  
હાથ હેઠા પડ્યા હવે હું હારી. ”

“ ઓ હઠીલા મને શું કામ તમારી સાથે ન લીધી ?  
હવે ન રહી ઘરની, ન રહી બહારની, ન રહી કુંવારી, ન રહી  
પરણેલી, ન રહી માંડેલી, ન રહી છાંડેલી. હવે મારે શું કરવું ?  
તમે તો મને અધવચ મૂકી ! મારા ચતુર, હુંજ તમારાથી ચુકી  
કે તે વખતે મેં તમને જવા દીધા !! હા....જીવ....હવે મારી  
શ્રી દશા ? પ્રેમના પંથે ચાલતાં આ દહાણુ ? ભાગ્ય ભૂવનમાં  
પેસતાંજ આઠો મોટો ખહાણુ ? ”

“ માથે વિત્યાં વિતકણાંની વાતો,  
કોણ રૂઝવે અંતરની આઘાતો;  
કોઈ નહીં બાપલડીનું બેસી,  
કચરાતી કુંજર પગે વેલી.  
થયાં વિશ્વમાં બહાલાં સૌ વેરી,  
થઈ વૃથા જીવન જગ ફેરી;  
દીધાં છોડી પીતા અને માતા,  
મૂકી ભગતી અને મૂક્યા બ્રાતા. ”

“ હવે તો દયા લાવો, ઓ મારા ડાહ્યા ડમરા દીલહર,  
એકવાર તો આવો. અરે મને તમારા કોમળ મુખનું છેલ્લીવાર  
તો દર્શન કરાવો. હું તમને ઝાઝા નહિ રોકું. બિલકુલ પજ-  
વીશ નહીં. જરા પણ હઠ નહિ કરું. જીવનહાર ! મન મોટું  
રાખો, આ મૂર્ખ માનનીના અપરાધની ક્ષમા આપો અને મને

દયાથી માપો. મોહન મારા તો તમે ત્રાતા છો, મારો ઉદ્ધાર તમારાથીજ છે. બહાલા અમીદ્રષ્ટિ કરો, કેમકે, ”

“ છોડ્યો સગાં બહાનાં સંબંધ,  
તોડ્યો વિશ્વ વ્યવહારનો બંધ;  
થયા પાલક મારક મારા,  
કોણ આવી ઉગારે આ દારા.  
મૂકયું ધર ને મોસાગ આવી,  
ત્યાંતો કરવા થી એક નાંવી;  
બાળ બગડી બગડ્યું મુજ ભારી,  
વિરાહ અદ્ધર ઉડ્યો નવ ફાવી. ”

“ અલખેના અતિશય તાણે તુટી જાય. વધુ રીખાવવામાં વિપરીત પરિણામ આવે, વલખાં મરાવ્યે કાંઈ ન વળે, દશા ફરે ત્યારે બહાલાં પણ વૈરી થાય. મારા મનાતા અત્યારે ન્યારા થઈ ગયા. માથું પટકી પટકીને વિનવું છું, પણ બહાલાને દયા આવતીજ નથી. આટલા બધા અળેલા શા સાડ થાઓ છો ? મેં તમારું શું બગાડ્યું છે ? મારા ઉપર આટલા બધા કેમ રૂઠ્યા છો ? આવો, હવે હું કોઈવાર કટુ વેણે તમને કહીશ નહીં. અરેરે,

“ ન્યારે વેળા મારી બદલાણી,  
થયા સ્નેહી શત્રુ રંકે જાણી;  
જીતી બાળ બધી પલટાણી,  
વાન વિપરીત થઈ ગલરાણી.  
ખુડે નાવ કિનારે આવેલું,  
જાય વાસીદમાં સાંભેલું;

ફરી માતા ને ફરીઆ “મામા,  
સૌ થઈ ગયાં મારા સામા ! ! ”

“ હવે હું ખોળા પાથરીને તમને કરગરું છું. મારો વાંક દરગુજર કરો; હવે તમારો વિયોગ સહન કરવાની મારામાં શક્તિ રહી નથી. હઠીલા ! હવે હાંસી જવાઘો, હસવામાંથી ખસ-વું થશે; કસોટીમાં કુકુ થશે. હવે આ કુંદન વધારે વખત નહીં જીવે; ખસ હવે મનાઓ, ઝાઝા માનમાં ન ભરાઓ; હવે માઈ તમારા સિવાય કોઈ બેસી નથી; માઈ બધું બગડ્યું:—”

“ એક ભવના બે ભવ તો ધાર્યા,  
વાર્યાં મામા ને ભાઈ તો હાર્યા;  
કાળી રાતે ઘર મુકી હું નાડી,  
દશા મારી થઈ હવે માડી.  
બની બેગલુ જંગલમાં ભટકું,  
થઈ વિબેગલુ બહાણની અટકું;  
જાઉં ક્યાં હવે જડે નવ રસ્તો,  
મેંધો જીવ થયો હવે સસ્તો ! ! ”

ઓ થોડાખોલા અને થાંભલા કોરા, હવે તમારો ટેક જવાઘો. તમે જીવ્યા અને હું હારી. મારા બહાલા તમારી તો સદાય બલિ-હારી. તમને કોઈ ન કળી શકે; તમારા હોય તે પણ એક વાર ગોથાં ખાય; તમારી ખુબી બલકમાં ન્યારીજ છે. જ્યારે હવે આ અખળાને મારવી ધારી છે તો મારો; સુખેથી મારો ! જીવ લ્યો. જીવનને હવે હું તમારા પાળી ટકાવા માગતી નથી; ખસ હવે આ જંગલમાં ભટકી ભટકીને માઈ અધુરું આયુષ્ય પૂરું કરીશ.

“ ચાલી ચાલી ચતુરા આ થાકી,  
 પગ મારા ગયા હોય પાકી;  
 ઉધાર મારી કરો વનમાળી,  
 લિંત લાગ્ય ભૂવનમાં ન લાળી;  
 દયા દાસી પર દીનજંદુ કરજો,  
 અધ ઓધ તણા હરિ હરજો;  
 સ્નેહી કહેવાનાં નવ મળજો,  
 સગાં સ્વારથીયાં સૌ ટળજો. ”

“ હરી હરી હરી ! ! હું પ્રેમના પંથે ચઢી પસ્તાણી. પ્રીતિ એક કારમું મરણ છે, તેને વાસ્તે અલ્પ પણ ઉધાર ન લેતું નથી. જોતજોતામાં પાવકમાં પડી પતંગ પ્રજાળી આખું થઈ જાય છે. ખરેખર પ્રીતિ એ પાવક છે. અંગારા ખાવા હોય તોજ પ્રીતિ કરવી. કરવી પ્રીતિ સહેલ છે, પણ નલાવવી અતિ મુશ્કેલ છે. ખાવી પ્રીતિ સાકર છે, પણ પચાવવી પ્રીતિ ઊર છે. લાગ્ય વિના લાવની લલક મારી જાય છે. લલસલા વિધીઅંક પંકમાં કળી જાય છે; કેમકે, ”

“ ભોગ લાગ્ય વિના નવ ફળજો,  
 યોગ લક્ષિત વિનાનો બળજો;  
 સુખ લાગ્ય વિના નહિ આવે,  
 દુઃખ લાગ્ય વિના નહિ જાવે.  
 ધાર્યું ધરણીધરનું થાયે,  
 મિથ્યા માનવી મદમાં મુંઝાયે;  
 માને મનથી માફે ને તાફે,



ધડી એકમાં થઈ જાય ન્યારું. ”

“ ખરેખર ! હું છખીલાંથી છેતરાઈ ગઈ, નવિન પંથે વિચરતાં નવિન થઈ ગઈ. હવે ક્યાં જવું તેની કાંઈ સૂઝ પડતી નથી. શામળીઆ સ્નેહજળમાં પાંખીણીને જકડી સંતાઈ ગયા. ખાતળીઆ પરવશ બનાવી લાર પંથે પડતી મૂકી રીસાઈ ગયા. હૃદય ઠલવી ઠલવી રોઈ રોઈને રસીકને મનાવ્યા પણ એકનાં બે ન થયા. ચતુર ગયા તે બસ ગયાજ ગયા. હવે રહ્યું રોવું સદા મનમાં, રહ્યું વસવું સદા વનમાં; રહ્યું તપવું સદા તનમાં અને રહ્યું જપવું જીવન જનમાં ! ! ”

“ ખચવાનું જડે નવ બારું,  
મન મીણું પીગળે ખિચારું;  
આંખ માંહી આંસુડાં ન આવે,  
રોતાં દૈવ દયા નવ લાવે.  
મારા શામસુંદર શામળીઆ,  
પ્યારા પ્રિયતમ વર ખાતળીઆ;  
નાથ નગીના નાના નાવલીઆ,  
પૂજ્યું પ્રેમ ધરી પાવલીઆ.  
ક્ષમા કરો અપરાધ દાસીના,  
દુઃખ હરો પ્રીતિ પ્યાસીનાં;  
એકવાર મૂખડું બતાવો,  
મને મોહન શીદ સતાવો. ”

જીવનહાર ! હવે કરૂણા કરો. કડ્ડાંત કરી કોડે ટળવળતી દાસીની અરજી હૃદયમાં ધરો. બહુ થયું રસિક હવે બહુ થયું.

જ્યાં હો ત્યાંથી આવીને એકવાર આ અલેતી બાળાને મળો. આપના વદનકમળની મને મરતાં જીવતાં બસ છેલ્લાં વહેલાં દર્શન કરાવો. મોહન હું હવે બીજું નથી માગતી. મારા હૃદય-વલ્લભ, જીવનચંદ્ર આ ચક્રોરીને છેલ્લીવારનું મુખ દેખાડી, જવું હોય તો આલ્યા જાઓ, મારી ના નથી. પણ આ મારા રઢીઆળા સલુણા શામ ! મને હવે છેવટની એકવાર ઝાંખી કરાવો. આવો, આવો, બસ નથીજ આવતા ! નથીજ માનતા, હ્યો ત્યારે આ મરેલીને મારી ખુશી થાઓ. ”

કલ્પાંત કરતી કુંદન હાય મારી આ પ્રમાણે ધરણીપર બેગાકગી બની ઢગી પડી. અચેત અવસ્થામાં મૂર્છાવશ એકલાક સુધી પડી રહી. રજની સમ સમ કરતી પસાર થવા લાગી. સમય ઉપા પ્રદીપ્તનો થવા આવ્યો. ગ્રાચી આસ્તે આસ્તે પીગી થવા લાગી. ઉદ્યાચળ પર દિનકરદેવની ઉદયપ્રભા ઝાંખી ઝાંખી વરતાવા માંડી. પ્રભામય પ્રકાશના તારલાઓ તેજવિહિન થવા લાગ્યા. મૂર્છા રહી રહીને કુંદનને વળવા લાગી. પ્રેમઘેલછા ફરી ફરીને પ્રગટવા લાગી; લવારી પર ચઢવા લાગી અને ઉઠી ઉઠીને નાસવા માંડી. ઘડીવાર ઝાડને હાથ જોડી વિનવવા લાગી, ઘડીવાર આકાશ લાણી જોઈ કરગરવા લાગી અને ઘડીવાર જાણે કોઈની સાથે લડતી હોય-તડતી હોય તેમ વઢવા લાગી. સામે ઉભેલા હીરાલાલને મૂર્તિમાન નિહાળી તેની સાથે વાત કરવા લાગી, વિનવવા લાગી અને મ્હેણાંટુણાં દઈ ઉપાલમ્બ પણ આપવા લાગી.

“ વહાલા તમે તો ખુબ રીસાણા હો ! ઘણાજ માનમાં લરાણા ! વાત વાતમાં છેકજ હાડ ગયા. જ્યારે અમરગઢમાં

આટલામાં ફરીએ છીએ. આપણા માણસોને આવવા દો.”

“ બહેન આ જંગલની વાટ છે; માટે” આઘાં પાછાં બહુ થશે નહીં. જુઓ ! વળી આ પાસેજ સુંદર પાણીનો ઝરો છે; આમ આ ગાદુ જંગલ આવી રહ્યું છે; અને વળી પ્રભાતનો પહોર છે એટલે જંગલી જાનવરોનો ભો વધારે લાગે. સવાર, અને સાંજ એ ટાંણે વાઘ દીપડા સીંહ અને ચિત્તા જરૂર પાણી પીવા આવે, માટે બહુ સાવચેતીથી ચાલવું.”

“ ના ના એતો અમે જાણીએ છીએ; આતો જરા રહેજ હરફર કરીએ છીએ.”

“ તો સુખેથી કરો. ઉભાં રહો મને જરા દેવતા પાડવા દો, તાપણી સળગાવવા દો. જંગલમાં દેવતાનું દૈવત દેવ કરતાં પણ અધીક છે.”

“ ઠીક ઠીક ઠાકોર, તમને ઠીક લાગે તેમ કરો; પણ અમે જરા આટલામાં ફરીએ છીએ.”

“ બહેન જે દાતણ લઈ દ્યો. આવો જરા ઝરા કાંઠે બેસી વનલીલા જોઈએ.”

“ હા ચાલો.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતી બે નવયુવાન યુવતીઓ રથમાંથી દાતણ અને કળશીઓ ઝાલી ઝરા કાંઠે આવી દાતણ કરવા લાગી. રથની પાછળ રહેલા રાવણીઆઓ પણ આવી પહોંચ્યા. તાપણી પાસે બેસી થોડીવાર તાપી હુકો ચલમ પી જંગલ જવા લાગ્યા. રથવાળા ઠાકોર પણ હુંગાપાણી કરી ખુંખારા પર ખુંખારા ખાવા લાગ્યા ! ! ઝરાથી થોડેક દુરજ

કુંદન પડેલી છે.

“આ બધો રીંગો જોગો કીરતારે જોતજોતામાં કરી દીધો, એક ઘડી પહેલાં જ્યાં ચકલું સરખું પણ ફરકતું નહોતું ત્યાં માણસોની હાજરી નિમિષ માત્રમાં થઈ ગઈ. પણમાં તૃણનો મેરૂ અને મેરૂનો તૃણ કરનાર પરમાત્માની કળા ચકળ છે, અગમ્ય છે અને અલૌકીક છે. તેની મીઠી નજર જે સ્થળે અને જેના પર પડે છે ત્યાં તમામ મીઠું થાય છે અને જ્યાં કડવી દ્રષ્ટિ થાય છે ત્યાં તમામ કડવું થાય છે. વ્યવહાર દર્શનમાં જેને એકલડા અને આધાર વગરના અવલોકી દયા બંધાય છે; તે જોતજોતામાં એકલડા અને આધારવાળા થઈ આશ્રય આપવાને લાયક થાય છે. છતનો છલકાટ અને અછતનો ગલરાટ ઝંઝવાના નીર જેવો નિરર્થક અને દુઃખદ છે. જગતમાં સુખી અને દુઃખી એ કર્મ-નાટકનાં પાત્રો છે. તેમનું કાર્ય જોઈને દરેક જણે પોતાના મન ઉપર કાર્ય કસોટીનો ધડો લેવાનો છે. હસતા જોઈને હરખાવું નહિ અને રોતા જોઈને ગલરાવું નહિ. પ્રાણી માત્રને યથાશક્તિ અને યથામતિ મદદગાર થવું, એજ જીવન વ્યવહારનું ઉત્તમ વર્તન છે. જગતમાં જેટલું થાય તેટલું સાંજ કરવું; સાંજ ન થાય તો એક કોરે છાનામાના ન્યારા બની બેસી રહેવું; પણ કોઈનું બુરૂ કરવા તત્પર ન થવું એજ મનુષ્યદેહનું શ્રેષ્ઠ સાર્થક છે. પ્રાણીમાત્રની કરણીનો બદલો આપનાર કીરતાર છે; માટે ઇશ્વરી સત્તાની વિરૂદ્ધ પડી કોઈનું પણ લુંડું કરવા તત્પર બનવું અર્થાત્ પરમાત્માથી વધારે ડાહ્યા નજ થવું. હુંપદના ગાલાં બાંધી હરીને કોઈ કાળે પણ હુલંવવો નહિ.

હુભાવેલો હરિ કરણીનો બદલો આપ્યા વગર રહેતોજ નથી. કર્મ સ્વરૂપમાં અંબાએલા નિર્દોષ જીવાત્માનો એલી અંતે હરિજ છે. તેના પૂજકો આશ્રીતોના અન્તે કદપાન્તે રણ છોડવી ન્યારા થએલાને મારાજ કરે છે. હરિના જેવો ઉત્તમ આધાર નથી; હરિના જેવો શ્રેષ્ઠ મિત્ર નથી. હરિના જેવો કોઈ ત્રાતા નથી અને હરિના જેવો કોઈ રિપુ નથી; માટે જીવનકથાના માર્ગમાં ડગલે ડગલે અને પગલે પગલે હરિની ભીતિ રાખી હરિપર પ્રીતિ કર્યાજ કરાવી; હરિતું લજન એજ મોક્ષ જીવન છે.

દાતણપાણી કરી ઝરા પરથી ઉઠી જે સુંદરીઓ જંગલના મેં લણી શીતળ પવન ખાવા સાડે જવા લાગી. ઝરાનો પ્રદેશ મૂઠ્ઠી જંગલના નેળીઆમાં વાતો કરતી કરતી તેઓ દાખલ થઈ. જે શિક્ષા આગળ કુંદન પડેલી હતી ત્યાં તેઓ હસતી રમતી હવા ખાતી ખાતી આવો ચઢી; વધારે દૂર ન જવાની ઠાકોરની શીખામણ છતાં પણ શીખ લૂકી વાતચીતના તાનમાં જોઈએ તે કરતાં પણ આગળ વધી ગઈ.

“ જહેન નગરના નાગરીકોને નગર કરતાં વન વધારે બહાલું લાગે છે. ”

“ હા; વનમાં વસતા વનવાસીઓને વન કરતાં નગર સાડે લાગે છે. ”

“ સખો રાત દીવસ પાસે રહેતી વસ્તુની કીમત વસ્તુ પાસે હોય છે ત્યારે લાગતી નથી. ”

“ હા જહેન મને તેનો અનુભવ છે. વસ્તુ વિના જ્યારે શ્વાસ છે ત્યારેજ વસ્તુની વાસ્તવિક કીમત અંકાય છે. ”



“ બહેન ને ને પેલું કાળુ સતું છે ? ”

“ સંખી કહે નાં કહે પણ મને આ વન વધારે બહાલું લાગે છે. ”

“ સંખી કુદરત કોને અળખામણી લાગે ? ”

“ ખેન એ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો તે વધારે મહત્વનો છે. ”

“ હા, હરેક મનુષ્યોને કુદરતનાં કાનુનમાં રહીને કાર્ય કરે તો તેમને સદાકાળ કુદરત સાકર જેવો લાગે; પણ જે તલમાત્ર કુદરતની કક્ષાની બહાર જાય તો તરત કડવી ઝેર જેવી લાગે. ”

“ કુદરતનો વિકાસ એજ વિશ્વપતિની પ્રભુતા છે, અને કુદરતનું પીછાન એજ સાચું વ્યવહારીક જ્ઞાન છે. કુદરતનો અણુગમો એજ અજ્ઞાન છે. ”

“ ખેન જે જે પેલું કોણ સૂતું છે ? ”

“ હેં હેં ક્યાં છે ? ”

“ અરે જે પેલા વૃક્ષની પાછળાં ! ”

“ હા....ખરાબર, કોઈ સ્ત્રી જેવું જણાય છે ખરું. ”

“ તો ચાલો આપણે જરાક પાસે જઈને જોઈએ. ”

“ હા, ઠીક ચાલો. તેની સાથે વાતચીત કરવાથી વનની સહેલગા સારી રીતે થશે. ”

“ ઓહો ખેન એતો કોઈ ખેલાન થયેલી સ્ત્રી છે. ”

“ અરવર સંખી, જે જે તેની આસપાસ લોહીનું ખાખો ચીચું લરાયું છે ! ”

“ હા....ખિચારી કોઈ મરણ પામેલી જણાય છે. અરે ભગવાન તેને શું રસ્તામાં પ્રસવ થયો હશે ? ”

“ના ના પ્રસવ જેવું તો કાંઈ નથી, પણ કોઈ જંગલી જનાવરે મારી ખાધી જણાય છે.”

“અરે ના ના કોઈ વગડાના હુંટારાએ ઘરેણા સાડ તેનું ખૂન કર્યું હોય તેમ જણાય છે.”

“ખેન ગમે તેમ હોય પણ મને તે બિચારી જીવતી લાગે છે. જો ધીમે ધીમે શ્વાસ લેતી જણાય છે. આવ આપણે તેની માવજત કરીએ !”

“ખેન જા જા તું જઈને આપણા વખતશંગ ઠાકોરને બોલાવ. એ અનુભવી અને ઘરડો ઠરેલ ગરાસીયો છે, તે તરત જોળખી કાઢશે અને તેનો સારવાર કરશે.”

“અરે વખતશંગ ઠાકોર એ ઠાકોર, અરે ઠાકોર અહીં જલ્દી આવો, દોડતા આવો.”

“અરે અહીં ઉભી ઉભી ખૂમો ના પાડ. આપણે ફર છીએ. બંધાણી માણસ એકદમ નહિ સાંભળે. જા જરા પાસે જઈ ટોકો કર.”

“હા ઠાકોર, અરે બનુજી, ધનેશંગ, મદારશંગ જે કોઈ હોય તે એકદમ દોડતા આવો.”

આ પ્રમાણે ખૂમો અને ઘાંટો સાંભળતાં જ એકદમ ઠાકોર અને રાવણીઆ ચમક્યા, અને જરૂર કાંઈ વાધબાધ હશે એમ ધારી ઉઘાડી તરવારે ધસમસ્યા દોડતા આવવા લાગ્યા; ઠાકોરે જામગીરી ચેતાવી બંદુક ફેડી લયને નાશ કર્યો; અને હાંફલા ફાંફલા દોડતાં આવી પહોંચ્યા.

“ખમા ખમા ખેન શું છે, કાંઈ વાધબાધ છે?”





“જાઓ મારા લાઈ એ શું બાધ્યા, પુન્ય કર્યું ક્યાં જતું રહેવાનું છે ? સ્ત્રી જાતનો જીવ ઉગરશે એ તે કાંઈ નાનું સુંદ્ર કામ છે ? ”

“ ઠીક, ત્યારે એને જીવની પેઠે જાળવીને ધીમેથી ઉપાડો. લઈ લ્યો તેને રથમાં. ”

“ હાસ્તો લાઈ, નજરે પડી તે કાંઈ રસ્તામાં રખડતી સુકાય ? હાં ઉપાડો મારો બાપો. ”

“ એ જોજો, ધીમેથી જાળવીને; શાંતિથી, તેને કાંઈ ધક્કો ન લાગે ! ”

“ અરે ઠાકોર રામ રામ કરો; ધક્કો તો લાગી ગયો. આતો આપણને પરમેશ્વરે મોકલ્યા ! ! જેને રામ રાખે તેને કોણ આખે ? ! ”

“ હાં ચાલો મારા બાપલા ચાલો ! ! ”

“ વાહુરે લગવાનીઆ તારી લીલા ! ! ”

“ મારા બાપ તું પણ આલલામાં ગેઠો, ખેઠો વગડામાં ગજગજ ગુજારે છે. ”

“ અનાથ ગરીબ કુંદનને આ પ્રમાણે ઠાકોર અને ગરા-શીઆ ટાંગાટોળી કરી ઉપાડી ગયા. વનલીલા જોતી બે નવથુવક સુંદરીઓએ કુંદનની જીંદગી બચાવી. રથ જોડાવી કુંદનને સુધારી ધીમે ધીમે તેની માવજત કરતી કરતી તેને લઈ ચંબેલી અને શુભાગ્ર રસ્તે પડી ! ! જેને હુરિ ઉગારે તેને કોણ મારે ? બહાલા વાંચક કુંદ ! “ આતે બિચારી જંગલની જોગણ કે બહાલાની વિજોગણ ? ! ! ”

## પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારક અધરહુડ કે વિદારક અમીત ભૂંડ !

દોહરો.

ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા નહિ, કર્મ ઉપર નહિ પ્રીત;  
શર્મ નીતિ નહિ નયનમાં, ભણી ગુમાવે વિત.

માણસ અનુકરણ કરનારૂં જ પ્રાણી છે અને તે કેવી રીતે થાય છે તેની ખબર પડતી નથી. સાવધાની કામ આવતી નથી, તેથી સંગનો ખરાબ રંગ લાગે તેવાના પ્રસંગમાં ન આવવું એ શ્રેયષ્કર છે. માણસની સોગત તેના સ્વસાવની ઓળખાણ આપે છે, ને તેટલા માટે જ માણસ જેવી સોગતમાં હોય તેવા જ તેના ગુણ હોવા જોઈએ. નીચ વૃત્તિના માણસોમાં ભળવું એ નીચ બુદ્ધિ જણાય છે અને એવી સંગતમાં વારંવાર રહેવાથી આપણી વૃત્તિ પણ નીચત્વને પામે છે.

આધસ લવંડર સોડા બીસ્કુટ સીગારેટ સાધરપ્સ મળે,  
બુટ પાટલુન બકીટ પાકીટ લાકીટ લંટકે દામ રળે;  
દાકતર, માસ્ટર ને બારીસ્ટર થાય હોય જો આમ રૂડી,  
લાઠી ગાડી વાડીમાં કેળવણી પામે હાય કુડી.

મનની ગતિ એવી છે કે તે નીચે માર્ગે વેગથી વળે છે, એટલે નીચાની સોગત થતાંની સાથે હૃદય સંકોચાવા લાગે છે અને ધર્મનીતિની વૃત્તિ નગ્નગી પડી જઈ સ્વભાવ નિર્ણય, અનિશ્ચયવાળો અને સમયાનુસાર સ્વાર્થ સાધનાર થઈ જાય છે. આમ થવાથી ખરી મહત્તા અથવા ઉદારવૃત્તિથી માણસ કેવળ વિમુખ થઈ રહે છે. આપણા કરતાં વધારે બુદ્ધિમાન ચરિત્રવાળા અને વધારે અનુભવી માણસના સંગથી આપણું મનોબળ વધે છે.

\*

\*

\*

\*

જુઓ સુધારાની રીત જન સહુ વિચારીને ચિત્ત,  
કાટ ખુટ ને પાટલુનો પહેરે કર પકડે છે સોટી;  
ખાત્રા માગે છે ખુરશીએ લૂગડાં સોતા રોટી:-૦  
માટી ખાતાં દારૂ પીતાં દોષ ગણે નહીં જરીએ,  
કરથી ખાવું બંધ કરીને ખાય છે કાંટા છરીએ:-૦  
ધુમાડાના ઢગલા કાઢે ચીરટ મોંમાં ધાત્રી,  
એક બળે ત્યાં બીજી કરમાં તુરત લેછે ઝાલી:-૦  
નાતા મ્હોળતવાળા આવે કે સગા ને ચ્હાલા,  
જમરાનો કોઈ ભાવ ન પૂછે આપે ચ્હાના પ્યાલા:-૦  
સોંબતીઓને કહે સાહેબજી કાંઈ કામ ને સેના;  
મારે ધક્કો દઈ પાનને આતે કેવા કહેવા:-૦  
કેળવણીમાં મૂકે કાળી મેળવણીમાં ભારે,  
દુઃખ કર્યું દુનિયામાં મોટું ચાલુ આ સુધારે:-૦



“ અમારા વેગને અહીં કાણ છે અટકાવનારું,  
 અમારું નામ ન્યારું ધામ ન્યારું કામ ન્યારું:-૦  
 કહે કદી કોઈ અમને ગાશીલ દાના કે દીવાના,  
 નથી પરના અમે જાણ્યું અધા જગને અકારું :-૦  
 રસમ આવી અમે આલમ તણી દીડી નજરથી,  
 કહે કોઈ સારું તો તેને કહે કોઈ નકારું:-૦  
 અમારી આંખ ન્યારી કાન ન્યારાં આલ ન્યારી,  
 અમારો દેશ ન્યારો વેશ ન્યારો લિન ન્યારું:-૦  
 જવાનું છે અમારે અન્ય સ્થાને અન્ય માર્ગે,  
 અમારું રૂપ એકજ એક સાથે છે જતાડું:-૦  
 અમે કહીયું નહિ લવરાગી કે વિતરાગી છદ્ધએ,  
 અમે અહીં કાણ છદ્ધએ જાણે એ અંતર અમારું:-૦  
 ભણુ આ એક ભાવ્યું કે મળ્યો ઉસ્તાદ અમને,  
 હવે આ શ્રેયમાં નથી કોઈ આડે આવનારું:-૦

આજરોજ આપણી નવલકથાના નાયક મી. મધુકર પોતાનાં માળાપ મરી જવાથી ખારમા તેરમાના કારજ વરા પ્રસંગે સુધારાના એક ઉમદા ધડા તરીકે પોતાના સુધારક મિત્રોને સુધારક પ્રધરહુડ તરીકે એક ડીનરપાર્ટી આપનાર છે. તેના સગા બહાલાઓ અને જુના વિચારના રેનેડીઓ અને મિત્રો તેના આ ઉદ્ધત અને નવિન પગલા સામે ખુબ કકળી ઉઠ્યા છે. તેના સુધારક મિત્રો આ સુધારણા સારૂ એકે પગે આનંદિત થઈ તેનાપર ધન્યવાદનો વરસાદ વરસાવી રહ્યા છે. એકાએક આવું ઉદ્ધત સુધારાનું પગલું ભરવાને વાસ્તે મધુકરને એક ખાસ કારણ મળ્યું હતું. મધુકરના બાપને બપોરના

ધાર્યું કરવા, સુધારાને જાતિલોગથી આદરવા, સગાંબહાલાંએના વેરની વસુક્ષાત લેવા અને પોતાની સુધારા સમાજમાં એક જળરો જશનો ડકો વગડાવવા પગરણ માંડ્યું હતું. પ્રધરહુડના જમણને વાસ્તે રાયપુર દરવાજા બહાર આવેલો એક શેઠીઆનો બંગલો કાંકરીઆ પાસે લાડે રાખેલો હતો. બંગલાને સારી રીતે અપહુડેટ છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનના ફનીયરથી શ્રંગારવામાં આવ્યે હતો. મેમાનોને દરેક પ્રકારનો આનંદ મળે તેવી સંલાળ ભરી ઉત્તમ યોજના તૈયાર કરવામાં આવી હતી. બેન્ડ ફોનોગ્રાફ અને સંગીતની આનંદદાયક ગોઠવણ રાખવામાં આવી હતી. જમણ પછુ ઘણુંજ ઉત્તમ પ્રકારનું સુરતથી રસોઇઆ બોક્ષાવી તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. આજરોજ મધુકરની આખી ન્યાત આ તાલમેલે જોવા તૈયાર થઇ હતી. દશમું બારમું કાઠી નાંખવાથી આખી ન્યાતમાં હોહો થઇ રહી હતી. બરાબર ડીનરનો ટાઇમ થતાંજ મોટરો, વિક્ટોરીઆ અને લાડાંની ગાડીઓની ધમાલ થવા માંડી. આખો રાયપુરનો રસ્તો ધમધમી ઉઠ્યો. જોતજોતામાં બંગલો આમંત્રણ કરેલાં સુધારક સ્ત્રી પુરુષોથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો, ન્યાતીલાઓનાં પછુ ટોળેટોળાં બંગલાની આસપાસ અને કાંકરીઆ તળાવ પર ફેરવા નિમિત્તે આવવા લાગ્યાં. ઘણા ઘણા ચિકિત્સકો સુધારક પ્રધરહુડની ચિકિત્સા કરવા સાડે આમતેમ અવનવા વેશમાં ફેરવા લાગ્યાં. મેમાનોના સત્કાર અને આનંદ સાડે બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા લાગ્યાં. ડીનરની પછુ ધીમે ધીમે તૈયારી થવા લાગી. બંગલાની પાછળ આવેલા ચોગાનમાં ટેબલો ગોઠવાવા લાગ્યાં. પીરસનારાઓની પછુ સારી

વાગતા સુધીમાં પણ કોઈ સગુંહાલું, કાઠુ તરીકે ઉપાડવા આનું નહોતું. મધુકર સાહેબ કોઈના મરણ પ્રસંગે સ્મશાન જતા નહીં અને કુસુમને પણ રોવા કુટવા જવા દેતા નહીં; આથી તેના સગાં હાલાઓ દરેક જણ અતિશય તેના ઉપર ગુસ્સે થયા હતા; અને પ્રસંગ મળતાં આડાઅવળા થઈ તેને એક ચાનક સારૂ સજ્જડ દાખતો બેસાડ્યો હતો. આ દાખલો કુદરતી એવો તો સજ્જડ અને વિષમ હતો કે સાહેબ ગહાદુરને ઘાંચીના બળદને એકઠો લાવવાની જરૂર પડી હતી. પિતાના શખને એકામાં ઘાલી સ્મશાન લઈ જતાં મધુકરને પારાવાર પ્રીટકાર અને ધિઃક્ષાર પાડાપાડોશી અને સગાંહાલાંઓ તરફથી અપાઈ રહ્યો હતો. આ વેર વાળવા સારૂ મધુકરે દશમું ગારમું કરવું ઉઠાડી દઈ ડીનરપાર્ટી આપવાની યોજના ઘડી કાઢી હતી. નાહકનું ખર્ચ કરી સગાંહાલાંને ખવરાવવું અને ખાનારાં સગાંહાલાંઓ તેની પુંકપાછળ નિંદા કરે એ તેને ઠીક નહિ લાગવાથી પ્રધરહુડની તૈયારી કરી હતી. આ સુધારાની ધમાલમાં તેણે પિતાની મરણોત્તર-ક્રિયા પણ વિસારી દીધી હતી. પોતાના કુળગૌર આચાર્યને પણ અવગણના કરી ધમકાવી કાઢી મેલ્યો હતો. એકંદર દુનિયાની લાજ મૂકી પોતાનું ધાર્યું કરવા તે એકે પગે ખડો થયો હતો. પોતાના આ કાર્યને જગત કેવું કહશે તથા ન્યાતજાતમાં તેની કુડી કહેણી રહી જશે તેની પણ તલમાત્ર પરવા ધરી નહોતી. એક સુધારાનું જમણ તસામ સુધારક મિત્રોને બોલાવી એક લાણે અને એક ટાણે આપવું એજ ધૂન તેના મગજમાં રોત દિવસ સતત ચાલી રહી હતી. આજરોજ પોતાનું

ધાર્યું કરવા, સુધારાને નતિલોગથી આદરવા, સગાંબંધાલાંઓના વેરની વસુલાત લેવા અને પોતાની સુધારા સમાજમાં એક જગરો જશનો ડકો વગડાવવા પગરણ માંડ્યું હતું. અધરહુડના જમણને વાસ્તે રાયપુર દરવાજા બહાર આવેલો એક શેઠીઆનો બંગલો કાંકરીઆ પાસે ભાડે રાખેલો હતો. બંગલાને સારી રીતે અપટ્ટકેટ છેદ્યામાં છેદી ફેશનના ફર્નીચરથી શ્રંગારવામાં આવ્યો હતો. મેમાનોને દરેક પ્રકારનો આનંદ મળે તેવી સંભાળ લરી ઉત્તમ યોજના તૈયાર કરવામાં આવી હતી. બેન્ડ ફોનોગ્રાફ અને સંગીતની આનંદદાયક ગોઠવણ રાખવામાં આવી હતી. જમણ પણ ઘણુંજ ઉત્તમ પ્રકારનું સુરતથી રસોઇઆ બોલાવી તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. આજરોજ મધુકરની આખી ન્યાત આ તાલમેલ જોવા તૈયાર થઇ હતી. દશમું બારમું કાઠી નાંખવાથી આખી ન્યાતમાં હોડા થઇ રહી હતી. બરાગર ડીનરનો ટાઇમ થતાંજ મોટરો, વિક્ટોરીઆ અને ભાડાંની ગાડીઓની ધમાલ થવા માંડી. આખો રાયપુરનો રસ્તો ધમધમી ઉઠ્યો. જોતજોતામાં બંગલો આમંત્રણ કરેલાં સુધારક સ્ત્રી પુરૂષોથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો, ન્યાતીલાઓનાં પણ ટોળેટોળાં બંગલાની આસપાસ અને કાંકરીઆ તળાવ પર ફરવા નિમિત્તે આવવા લાગ્યાં. ઘણા ઘણા ચિકિત્સકો સુધારક અધરહુડની ચિકિત્સા કરવા સારૂ આમતેમ અવનવા વેશમાં ફરવા લાગ્યા. મેમાનોના સત્કાર અને આનંદ સારૂ બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા લાગ્યા. ડીનરની પણ ધીમે ધીમે તૈયારી થવા લાગી. બંગલાની પાછળ આવેલા ચોગાનમાં ટેબલો ગોઠવાવા લાગ્યાં. પીરસનારાઓની પણ સારી



સંજ્યા લપકાળંધ યોશાકમાં સનજ થઈ આમ તેમ ઘુમવા લાગી. છેવટે સુધારા સમાજના સેક્રેટરી સાથે વાતો કરતો મધુકર ખંગલાનાં પગથીઆં ઉતરતો ઉતરતો છેક ચોગાનમાં આવી સર્વ પ્રકારની સરભરાની વ્યવસ્થા નિહાળવા લાગ્યો.

“જુઓ સેક્રેટરી સાહેબ, આ ગ્રંથરહુડનું નવીન પગલું મેં તમારા કહ્યા પ્રમાણે ભર્યું છે, હવે એ સૌ સારી રીતે પાર ઉતારવું તે તમારા હાથમાં છે.”

“નેવર માઈન્ડ માઈ ડીયર મધુકર ! નેવર માઈન્ડ. સૌ સારા વાનાં થશે. લ્યો ચાલો હવે આપણે કાર્યની શરૂઆત કરીએ.”

“હા ચાલો. દરેકને મીલાવીને કામ પાર ઉતારો !”

“વેલ મી. પારકોલ અને મીસીસ પારકોલ, આય સાઈડ પર આવો. ટેક ચોર સીટ હીઅર.”

“ઓહ થેન્ક યુ ! !”

“અરે મી. આનંદરાવ, તમે તમારા ડ્રેન્ડો સહીત આ સાઈડ પર બિરાજો.”

“ઘણીજ ખુશીથી સાહેબ !”

“આવો બાવા આદમજી તમે મારી પાસે બેસો !”

“અરે વાહરે સાહેબ ! આય શું બોલીયા ! !”

“ઓહ મી. બુક કમ ઓન કમ ઓન હીઅર !”

“ઓહ હાઈલી ઓબ્લાઈન્ડ ! !”

“વેલ મી. ચીચુ સીટ ધેર !”

“થેન્ક યુ.”

આ પ્રમાણે દરેક કોમના ગૃહસ્થોને ઘટતો આવકાર આપી ઘટતી ઘટતી જગ્યાએ વેલકમ કરી બેસાર્યા !! દક્ષણી, વણિક, નાગર, પારસી, ઇસ્લામી, પાટીદાર અને બીજી વિવિધ કોમના આગેવાન ગૃહસ્થોને એકજ સ્થળે અને એકજ લાણે નાત જાતનો તફાવત મૂકી ડીનર પીરસાવવાની તાલમેલ તાકીદે કરાવવા માંડી !! શરૂઆતમાં બેઠના મધુર સરોદ વાગવા શરૂ થયા. દરેક જણ આનંદ અને કુતુહલથી હુળી મળી પોતપોતાના સ્થાન પર ગોઠવાઈ ગયાં.

શરૂઆતમાંજ સુપની રકાળીઓ આવવા માંડી ! સોડા, લેમન, જીંજર અને રોઝગરીની ણાટલીઓ ખુલવા લાગી, દરેકની માગણી મુજબ મનગમતી ચીજો તાકીદથી પૂરી પડાવા લાગી, છેરી કાંટા અને ચમચા વતી સુધારક મેમાનો નવીન સુધરેલું જમણું ઉડાવા લાગ્યા. ઉપરા ઉપરી વિવિધ જમણુની વાનીઓની રકાળીઓ ચોગરદમ પીરસાવા લાગી. જુદી જુદી પ્રકારના મધો પણ સારી રીતે સોડાના ગ્લાસોમાં રેડાવા લાગ્યા. જેને જેવો જોઈએ તેવો મનગમતો ખોરાક સારી રીતે પૂરો પડાવા લાગ્યો. ન્યાત જાતનો તફાવત વિસારી એક ટેબલ પર મનગમતા ખાણુ પીણુની મીઠી મોજો સુધારક મેમાનો મારવા લાગ્યા. લગલગ અડધુ જમણુ ખલાસ થયું કે તરતજ મી. મધુકરને વાસ્તે સલામતી લેવાની શરૂઆત થઈ !!

“ ગૃહસ્થો !

આજ રોજ આપણી સમાજના પ્રોમીનન્ટ સુધારક મેમ્બર મી. મધુકર લાઇએ જે નવીન સાહસનું પગલું ભર્યું છે તેને

વાસ્તે આપણે તેમના ઘણા ઉપકારી છીએ. તેમના માળાપના મરણ પ્રસંગે દશંસુ એળીઆરસુ બારસુ અને તેરસુ નહીં કરતાં આપણી સમાજના મેમ્બરોને એક સગા બહાલાથી પણ અધીક માનીને સુધારક પ્રધરહુડનું ડીનર આપ્યું છે, તેને વાસ્તે તેમને ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે. હું આવા મંગલ પ્રસંગે તેમને ખાસ મુબારકબાદી આપું છું. આમીન, આમીન, આમીન. ”

“ ભાઈઓ અને બાઈઓ ! ”

“ મારો જીવ પણ મારા જીવરમાં તેમને ધન્યવાદ આપવા ઉછાળા મારી રહ્યો છે. તેમણે ‘ થાય તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીએ ’ એ સુત્રાનુસાર તેમનાં સગાંબહાલાંને એક જળરી થપ્પડ લગાવી સુધારાનો અચ્છો દાખલો બેસાર્યો છે. સુધારાના હડ-હડતા શત્રુઓ જેઓ રાત દિવસ ખાઈ પીને સુધારકોની આંખ મીચી નિંદા કર્યા કરે છે; તેમને આ વખતે મધુકરભાઈએ સારી રીતે ખંખેરી કાઢી વિસારી દીધા છે. મરણ પ્રસંગે નાહકનું હૃદ ઉપરાંત ખર્ચ કરી વિધન સંતોષી સગા બહાલાઓને જમણ જમાડી સંતોષવા તે કેવળ દૂધ પાઈને સાપ ઉછેરવા સમાન છે. તે લોકો ખાઈને ખોદે છે, પૂંઠ પાછળ નિંદા કરે છે અને રાત દિવસ ખવરાવનારની ઈર્ષ્યા કરી તેનું ખૂર વંચે છે, માટે લાયકને લાયકના બદલાની જે કદર કરવામાં આવી છે તે ઘણીજ ઉત્કૃષ્ટ છે. હું પણ આ પવિત્ર પ્રસંગે મી. મધુકરને મુબારકબાદી આપું છું ! કલ્યાણ, કલ્યાણ, કલ્યાણ ! ”

“ જેન્ટલમેનો ! ”

મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મી. મધુકરભાઈનાં સગાં

ઠહાલાંચો ઘણાંજ નીચ અને દુષ્ટ છે; તેમની નીચતાની હદ રહી નથી. મને કહેતાં ઘણીજ હીલગીરી પેદા થાય છે કે તેમના પિતાના મરણ પ્રસંગે તે અધમ લોકો શય ઉપાડવાને વાસ્તે પણ આવ્યા નહોતા. ગિરિયા સીધા રસ્તાના લાલા મી. મધુકર ભાઈને ખૂબ કનડયા હતા. છેવટે પ્રેત સંસ્કારને વાસ્તે એક ભાડાની ગાડી લાવવાની જરૂર પડી હતી. આ પ્રમાણે રંભડી તે લોકો વિદ્વસંતોષી બન્યા હતા. આ આપણા મધુકરભાઈ તેમનાથી ગિલકુલ પણ ડર્યા નહોતા; તેઓ ઉલટા બહાદુર બની જતે ભાડાની ગાડી ક્રમવા ગયા હતા; અને બળદીઆને રેશમી કંતાનનું જોતરૂં બાંધી જતે ગાડીમાં પિતાના શયને પધરાવી સ્પર્શકાષિના સ્મશાનમાં હંકારી ગયા હતા. સુધારાનો આ પણ એક નવીન દાખલો તેમણે જન સમાજ ઉપર પાડ્યો હતો. ઈર્ષાઓર સગા ઠહાલાઓની ગિલકુલ પણ તેમણે દરકાર રાખી નહોતી. આત્મલોગનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત આપી તેમનાં મોઢાં સદાને વાસ્તે કાળાં બનાવ્યાં છે. સુધારાના આ નવીન સાડુસને તાસ્તે હું પણ તેમને ખાસ મુબારકબાદી આપું છું. હુરરે, હુરરે, હુરરે.”

“ મીસ્તરો !

કાળગળે જે કાંઈ થાય છે તે સાઈંજ થાય છે. જ્યારે એકાદ જણ મરણ પામે છે ત્યારે તેની પાછળ એક જગડું ધાંધલ થાય છે. તે ધાંધલમાં જમાનાના ફેરફાર સાથે જે સુધારા થાય છે તે તમામ આવકારને પાત્ર થાય છે. માણસ મરી ગયા કેદે તેને ત્રણ ચાર ગાઉ દૂર સુધીના સ્મશાનમાં ઉચકીને લઈ જવું તે એક આ જમાનામાં મુશ્કેલીનો સવાલ થઈ પડ્યો છે. જો તમામ

સગાંબહાલાંઓ સંપ કરીને સાથે આવે છે તો કામ પાસ થાય છે; નહિ તો કામ તરત નાપાસ થાય છે. મારા મહેરબાનો મારી મશકરી કરશે નહિ, મને પણ ચાર વરસ ઉપર મારી સ્ત્રીના મરણ પ્રસંગે આવેજ દાખલો અનુભવવો પડ્યો હતો. યારો તે વખતે એક જળદ્રં તોફાન મચી રહે છે. ધડીમ ધડીમ કુટણ આવે છે; કાણ ઉપર કાણો આવે છે; અને છેવટે કેડ બાંધી કાઢડા મારી એક શ્વાશે મુંબાઈની મેલ છૂટે તેમ મહદાને કાંધ પર ચડાવી સ્મશાન સુધી લઈ જવું પડે છે. ઉચકનારા મરી જાય છે, પાછળ આવનારાઓ આઘાપાછા થઈ મોં સંતાડી નાસતા ફરે છે; આ પ્રમાણે કમળખતી થાય છે. આવીજ હેરાન ગતી મરનારના બારમા તેરમાના પ્રસંગે પણ પડે છે. મહેરબાનો કોઈ માઈનો પૂત જાગે ત્યારે મધુકરભાઈના જેવો નવીન સુધારો દાખલ કરે! જ્યાં એકે સુધારો કર્યો કે તરતજ તેની પાછળ દેખાદેખી કરનારા ઘણા જણ નીકળી આવે. ગૃહસ્થો આપણામાં પહેલા કરનારની ખામી છે. તે ખામી જ્યારે આવા દેશ હીત-ચિંતકો મધુકરભાઈ જેવા બહાર પડશે ત્યારે તે પૂરી પડશે. મારા મહેરબાનો હાલમાં બારમા તેરમાના અનિષ્ટ રિવાજોથી ઘણી હાની થાય છે; વડીલોનાં ભરેલાં જીનાં ટાંકાં ઠલવાય છે. નવાં ટાંકાં ભરવાને કોઈ શક્તિમાન થતું નથી, છતાં ઉલ્લેચી ઉલ્લેચીને નાતજાતને ખવરાવવામાં આવે છે અને સગાં સંબંધીઓને પોષવામાં આવે છે; તે સઘળું તે લોકો જોતજોતામાં ભૂલી જાય છે. મધુકરભાઈ ઉપર વિતેલા દૃષ્ટાંતથી આપણે ઘણું શિખવાનું છે. ડોશી મરવાનો ભય નથી પણ જન્મ પેંધવાનો ભય છે. આજ

એમની વલે અને કાલુ આપણી વલે. કાળગળે જેને કાંઈ વીતે. તેમાંથી ડાહ્યા પુરૂષે ઝીણી નજરથી તારણ શોધી કાઢવું જોઈએ. ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે. કાગડા બધે કાળા છે; તેમ સગાંબહાલાં દરેક જણને હોય છે ને દરેકને તેમની સાથે પ્રસંગ આવેજ છે; માટે આપણે હાલમાં કાંઈ નવો સિદ્ધાંત સુધારા સંબંધી બાંધી નારણ કાઢવું જોઈએ. બધરહુડનું જમણ જમી પછી છાનામાના તાલીઓ પાડી ઘેર આલ્યા જવું એ શરમ ભરેલું છે; માટે સઘળા મેમાનોએ કાંઈ વિચાર કરી સુધારાની બોલાગાલા બોલાવવી જોઈએ. હું આજના યાદગાર પ્રસંગે મધુકરભાઈને ધન્યવાદ આપું છું !! વિજય, વિજય, વિજય, શ્રીરંગ !!!

“ સુધારક મેમાનો !

હું આપના સમક્ષ એક નવીન સુધારો મૂકવા માગું છું. મારો સુધારો ઘણોજ ડહાપણભર્યો અને ઉમદા છે. તેને અનુસરવામાં માણસ જાતનું કલ્યાણ અને ઉદય રહેલાં છે. મધુકરભાઈના વિતકણાથી મને ઘણીજ દીલગીરી થાય છે અને દીલગીરી સાથે આનંદ પણ પેદા થાય છે. દીલગીરીનું કારણ એટલુંજ છે કે મધુકરભાઈ જેવા બાહોશ અને કુશળ સુધારકને તેમના પિતાના શબ સંસ્કારને વાસ્તે કોઈ સચું બહાલું ડાઘુ તરીકે ઉપાડવા ન આવ્યું; અને આનંદ એટલાજ સાડ થાય છે કે મધુકરભાઈએ સગાંબહાલાંના આવા દુષ્ટ કૃત્યથી ડર નહિ પામતાં એક ભાડાની ગાડી કરી તેમાં શબને પથરાવી જાતે સ્મશાન પહોંચાડયું અને તેને બાગી વહેવરાવી દીધું. જહસ્થો સુધારો તે આનુંજ નામ !! સગાંબહાલાંને લાત લગાવી મધુકરભાઈએ સુધારાને ઘણોજ

પગલર મળ્યૂત બનાવ્યો છે. ખારમા તેરમાના ચાલને પણ  
 પિતાના શબની રાખ જોડે ગંગાજીમાં પધરાવી દીધો છે. લાઈ-  
 યો મધુકરલાઈએ આજથી ખારમાને બદલે બધરહુડનું ડીનર  
 ચાલુ કર્યું છે !! મહેરગાનો સુધારો આનું નામ ! અરે સુધારકો  
 સુધારો અને કહેવાય. લાંબાં લાંબાં હાથના લોકો કરી કરવાં  
 એ સુધારો નહિ પણ માથે પડેલીને બહાદુરીથી વેડી લઈ લાગ  
 આવે કાંકરી મારી દાવ જીતી લઈ સુધારાની પહેલ કરવી એનું જ  
 નામ સાચો સુધારો અને એ કરનારજ સુધારક કહેવાય !! બાકી  
 બીજા સુધારક નામના કહેવાય !! હવે આપ સાહેબો સમક્ષ હું  
 મારો સુધારો પ્રગટ કરું છું. લાઈઓ ! જ્યારે આપણે ઘેર કોઈ  
 કુટુંબી મરણ પામે ત્યારે તેને વાસ્તે ખાસ કરી લારી કે ગાડીની  
 ગોઠવણ કરવી. ઘર આગળથી રોવા કુટવાનું તદ્દન બંધ કરાવવું.  
 પોતાના અંગના કે ધરના જે ચાર સુખ્ય માણસે શબને જાતે  
 ગાડી હાંકાવી સમશાન લઈ જવું અને તેને બાળી વહેવરાવી દેવું.  
 મરણની બખર આપણા સુધારા શંખનાદ પત્રમાં પ્રકટ કરાવવી.  
 મરનારના ખારમા તેરમાના પ્રસંગે કારજ વરો નહિ કરતાં  
 ફક્ત આપણી સમાજના સુધારક મિત્રોને આમંત્રણ આપી ઘેર  
 બોલાવવા અને આવું બધરહુડનું ડીનર કરી સુધારાની વાહ વાહ  
 બોલાવવી !! આથી એક પંથ ને દો કાજ થશે. એક કાંકરે જે  
 પક્ષી મરાશે ! પૈસાનો અને વખતનો બચાવ થશે ! કલેશ કેકાસ  
 અને હુઝ શોકનો ત્રાસ જશે ! મરનાર મરતું જાય છે તેની સાથે  
 તેની પાછળ જીવનારને મારતું પણ જાય છે. આ જગતમાં મર્યું  
 એટલે તર્યું ! પણ પાછળ જે રહ્યું તેને કમોતે મરવાનું અરે

સંઘાય શોકની ચિંતામાં બળવાનું થયું !! મરણ પ્રસંગની માઠી અને મુખ્ય અસર પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓ ઉપર વધારે થાય છે. પુરૂષ જ્ઞાનબળે મરણનો શોક વિસારી દે છે અને સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન બળે મરણનો શોક દિન પર દિન વધારી દે છે; માટે મારા મહેરબાનો આપણે વેળાસર ચેતવું જોઈએ. પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી જોઈએ. હું આજના પ્રસંગને વાસ્તે મધુકરભાઈને મારા અંતઃકરણથી મુખારકબાદી આપું છું અને તેમને સદાને વાસ્તે હુવા ચાહું છું. આમીન ! આમીન ! આમીન !! ”

“ સાહેબો !

હું આજના પ્રસંગથી ઘણોજ ખુશી ખુશી થઈ ગયો છું. હું મારી મીઠકતમાંથી એક લાખ રૂપીઆ આપણી સુધારા સમાજને હસ્તક સોંપું છું. તેના વ્યાજમાંથી સુધારા શંખનાદ માસિક પત્રને ડેઈલી પેપર રોજ હું પત્ર બનાવવું, અને તેની અંદર આપણા સુધારક મિત્રોને ઘેર થતાં જન્મ અને મરણની નોંધ રોજ પ્રગટ કરવી. આથી મારા સમજવા પ્રમાણે આપણા સુધારો ઘણોજ આગળ વધશે. દેશ દેશાવરમાં બનતા તાબ સુધારાના સમાચાર, સુચના અને સ્વરૂપો હંમેશાં બળવામાં આવશે. બીજું આજના માંગલિક પ્રસંગ જેવાં બ્રધરહુડનાં ડીનરો દરેક સુધારકને ઘેર થવાની ખાસ જરૂર છે. જેવું બ્રધરહુડનું ડીનર મરણ પ્રસંગે થવાની જે સૂચના થઈ છે; તેવીજ બીજી સૂચના હું મારા તરફથી મૂકું છું કે મરણ જોડે વિવાહ અને લગ્નાદિ ખુશાલીના પ્રસંગે પણ બ્રધરહુડનાં ડીનર ખાસ કરીને થવાંજ જોઈએ. આવા ડીનરથી આપણા સુધારકોમાં



લવ રીગાર્ડ ખ્યારની લાગણી વધશે. સંપ થશે અને તેની સાથે સુખ હુઃખના સમાચારો મળતા રહેશે; અન્યો અન્યમાં લાઈચારો વધશે અને તેની સાથે સુધારો પણ તેના સાચા અને સુંદર સ્વરૂપમાં કાંઈ ઓરજ પ્રકાશી નીકળશે; હું આજની અણમોલી તકને વાસ્તે મધુકરભાઈને ઘણીજ શાખાશી આપું છું!! શાખાશ! શાખાશ ! શાખાશ !!”

“ ખંધુઓ !

હું પણ મધુકરભાઈના માનની ખાતર અને તેમને માથે વિતેલા હુઃખના કાયમના નિવારણ સાડ મારી મીઠકતમાંથી પચાસ હજાર રૂપીયા સુધારા સમાજને હસ્તક સોંપું છું. તેના વ્યાજમાંથી મડદાં લઈ જવાની ખાસ કરીને નવીન ગાડીઓ તૈયાર કરવી; તેને લઈ જવાને વાસ્તે પ્રાદાણ નોકરો કાયમને વાસ્તે રાખવા. ગાડીઓનું મથક ખાસ કરીને શહેરની વચ્ચેવચ્ચ રાખવું. જેને ઘેર મરણ થાય તેના ઘરમાંથી ગમે તે એક જણ મથકમાં જઈને ખગર આપે કે તરતજ ગાડી તેના ઘર આગળ જાય અને મડદાને લઈને સ્મશાનમાં પહોંચતું કરે !! હાલમાં અજમાયશ દાખલ પાંચ ગાડીઓ તૈયાર કરવી. પાંચ ઘોડાઓ અને દશ પ્રાદાણ નોકરો રાખવા; સુધારક મિત્રો અને સેરગરો પાસેથી એક પાઈ પણ ચાર્જ લેવો નહિ; અને બીજા પાસેથી ફક્ત નોમીનલ ચાર્જ તરીકે એક રૂપીયો લેવો. જો આપણી આ સુધારાની સીસ્ટમ પ્રજામાં પ્રિય થાય તો પછી તેને વાસ્તે હું પણ કાંઈ લાંબો વિચાર કરી મારો હાથ લાગાવીશ. મહેરબાનો આ આપણી ગાડીઓનું નામ ‘સુધારક-મડદા ટેકીંગ કેરેજ’

ના પર વીતેલાં દુઃખો ડીનર પ્રસંગે કહી બતાવતાં દુઃખોનો સમુળગો નાશ થયો છે. એકને લીધે અનેક જલ્પ સુખી થયા છે. સુધારાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ હવે વખત જતાં પૂર બહારથી ખીલી નીકળશે. સુધારાના હડકડતા શત્રુઓને આજના ડીનરથી ઘણો સારો ધડો મળશે. હું માન્યવર મહાશય મધુકરભાઈને સુખારકબાદી આપું છું. ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! !”

“લાઇઓ !

આ જમાનામાં સુધારક પ્રધરહુડના ડીનરની ખાસ જરૂર હતી, તે જરૂરીઆત આજરોજ મધુકરભાઈએ પૂરી પાડી છે. આપણે સર્વે એક પરમેશ્વરની પ્રજા છીએ. નાના મોટા ગરીબ તવંગર ઉચ્ચ અને નીચ તેની દૃષ્ટિમાં દરેક જણા સરખા છે; તેના નિયમને માન આપવામાં મનુષ્યનું ડહાપણ સમાયેલું છે. એક ટાણે એકઠા મળી એક લાણે ખાવું અને એક પરમેશ્વરને એકતાથી ભજવો તેના જેવું ખીજું એકે પુન્ય નથી; શુભ કર્મ નથી !! માટે મારા મહેરબાનો આજના પ્રસંગમાંથી આપણે એકતાનો પાઠ શિખવાનો છે. લિન્નતાની ભ્રમણા મગજમાંથી દૂર કરવાની છે. દેશોદયનાં સાધનમાં લિન્નતા ઘણીજ હરકત કરે છે. દુનિયામાં જે કાંઈ જશના ડંકા થયા છે તે તમામ એકતાના બળથીજ થયા છે. પાશ્ચિમાત્ય પ્રજા જે કાંઈ સુખ ભોગવે છે તે એકતાનુંજ પરિણામ છે અને પૂર્વની પ્રજા જે કાંઈ દુઃખ ભોગવે છે તે લિન્નતાનોજ પ્રતાપ છે. લિન્નતાના નાશને વાસ્તે અને એકતાના પ્રકટીકરણને વાસ્તે આવા પ્રધરહુડનાં ડીનર થવાની ખાસ જરૂર છે. ન્યાત જાતનો તક્ષાવત

એકતાને તોડી નાંખે છે. આપણે બધા એક ઈશ્વરનાં સંતાન છીએ; તેની દૃષ્ટિમાં દરેક જણ સમાન છીએ. આ સૂત્ર વારંવાર આપણે યોડ્યા કરીએ છીએ, પણ તે પ્રમાણે ચાલતા નથી, એ આપણી ભૂલ છે. આજ રોજ મધુકરભાઈએ તે ભૂલ સુધારવાનો અપૂર્વ પ્રસંગ રચ્યો છે, તેને વાસ્તે આપણે બધા તેમના અનહદ ઉપકારી છીએ. હું તેમને ખાસ કરીને મારા જીગરની લાગણીથી ધન્યવાદ આપું છું! ધન્ય છે! ધન્ય છે! ધન્ય છે!!”

“ મહેરબાનો !

આજરોજ ઘણું કહેવાયું છે, મારે શું કહેવું તેની મને કાંઈ સૂઝ પડતી નથી; છતાં પણ બે બોલ બોલી આનંદ પામું છું! આપણી સમાજમાં મધુકરભાઈ એક રત્નનર છે. તેમના સુધારાની કીમત થવાની નથી. તે જે જે કાર્ય કરે છે તે કાંઈ અલૌકીકજ કરે છે. ઈશ્વરે તેમનામાં સાહસ બુદ્ધિ કાંઈ ચોર પ્રકારનો મૂકેલી છે. અત્યાર સુધી આપણે બધા અંધારામાં ઝોકાં ખાતા હતા; હાલમાં જે અજવાળામાં આપણે આનંદ કરીએ છીએ તે બધો પ્રતાપ તેમનોજ છે. સુધારો શું છે અને તેનો કેટલો પ્રભાવ છે, તે તેમણે પોતાના આત્મભોગના દૃષ્ટાંતથી પૂરવાર કરી આપ્યું છે. અત્યારે જે જે સૂચનાઓ થઈ છે તે ઘણીજ કીમતી થઈ છે. ભલે કોઈને કેડવી લાગતી હશે; પણ પાછળથી અનુભવમાં આવ્યે મીઠીજ લાગશે. જમાનાતું જેટલું મધુકરભાઈને જ્ઞાન છે તેટલું બીજા કોઈને મારી માન્યતા પ્રમાણે ઘણુંજ ઓછું હશે!! તેમણે ટુંક વખતમાં ઘણું કરી દેખાડ્યું છે. આ જગતમાં આગળ પડી કામ કરનાર પર હુમેશાં શરૂ-

આતમાં અપવાદજ આવે છે; એક મહાપુરુષના વચન પ્રમાણે હું આપને જણાવું છું કે જેની શરૂઆતમાં નિંદા થાય છે તેનાં માછળથી ઘણાંજ વખાણ થાય છે ! માટે જગતની દરકાર નહિ રાખતાં જે કાંઈ સાડ જણાય તે બેઘડક કરવું અને જે કાંઈ ખરાબ જણાય તે તરતજ મૂકી દેવું. કેવળ અંધ શ્રદ્ધા રાખી પૂર્વજોના જૂના કુનામાં બુડી મરવું અથવા ગાડરીઆ પ્રવાહ પ્રમાણે દેખાદેખી કરવું તે માણસાઈ નથી. આપણે જે કાંઈ કાર્ય કરીશું તેની ભવિષ્યની પ્રજા પર કેવી છાપ પડશે તેનો પૂરતો વિચાર કરવો. જમાનામાં જેમ જેમ સુધારાની જરૂરીઆત જણાય તેમ તેમ તાગડતોળ અને નિડરપણાથી સુધારો ગ્રહણ કરવો. આજરોજ મધુકરભાઈએ જે કાંઈ કહેવા કરતાં કરી દેખાડ્યું છે તેને વાસ્તે હું તેમને થેન્કસ આપુંછું ! શાબાશ ! શાબાશ ! શાબાશ ! ! ”

આ પ્રમાણે ઉપરાં ઉપરી મુખારકબાદીઓ મધુકરભાઈને અપાવા લાગી. ડીનર ટેબલ પર બેઠેલા દરેકે દરેક મેમાનોમાં અપૂર્વ આનંદ અને ઉત્સાહ વ્યાપી રહ્યો. જગતનું એક ધોરણ છે કે જેને પાટલે બેઠા તેનાં નીચા નમી સુંદર ગીત ગાવાં. મેમાનોના સંનમાં પ્રધરહુડના ડીનર સંબંધી ગમે તેવી અસર થઈ હશે પણ ઉપર ઉપરથી ઘણા જણાએ ધન્યવાદના શબ્દો કહી મ્હોંની મોળ ઉતારી. ‘ચડ જાઓ બેટા શૂળીએ લઈ ખુદાકા નામ’ એ કહેવતાનુસાર કંઈ કંઈ ટીંબળી અને બટક-બોલા મેમાનોએ મધુકરભાઈની મીઠી મીઠી અને ઠંડી મશકરી પણ કરવામાં બાકી રાખી નહિ. કેટલાકે ઉપરથી સાડ મનાવ્યું

અને કેટલાકે મ્હોં, મલકાવી મૌન રાખી સારૂ મનાવ્યું. ડીનરમાં વિલાયતી અને ગામઠી બંને પ્રકારની સોઈ રાખવામાં આવેલી હોવાથી સુધારક મેમાનોને કાંઈ ઝાઝો વાંધો પડ્યો નહિ. કેટલાકે ચૂપાણીથી ચલાવ્યું; કેટલાકે લેમન, સોડા અને બીસ્કુટથી ચલાવ્યું; કેટલાકે ફલાહારથી ચલાવ્યું, કેટલાકે મીઠાઈ અને ભજ્યાંથી ચલાવ્યું અને કેટલાકે નંબર વ્હાસોથી પણ ચલાવી લીધું. કેટલાકે મટન, ચાયસુપ, ડગલરોટી, પાંઉ, કેક, પુલાવ અને સુધરેલી વાનગીઓની રકાળીથી ચલાવ્યું. જેને જે જોઈતું હતું તે દરેકને આ પ્રધરહુડના ડીનરમાંથી મળી આવ્યું. વાંધો ફક્ત સાથે બેસી જમવાનો હતો; તે જમાનાના બળે અને ફેશન પોઝીશન અને સુધારાના પ્રભાવે કરી દૂર થઈ ગયો. ઑલરાઈટ અને ઑલઈકવલ એ ન્યાયાનુસારે ઑલ મેમાનો ઑલરાઈટ ડીનરમાં સામેલ થઈ ગયા અને મનગમતી ખાણાપીણાની મીઠી મોજ મારવા લાગ્યા. દરેક કોમના દરેક ગૃહસ્થો વાંધા વગર દરેક સાથે આનંદ અને છુટથી લેખાઈ ખાવા પીવા લાગ્યા. જગત પાછળથી થું કહેશે તથા ધર્મશાસ્ત્ર અને વર્ણાશ્રમનાં કર્મકાંડાદિ પુસ્તકોનાં સિદ્ધાંતો પર કેવું પાણી ફરશે તેનો તલ-માત્ર પણ વિચાર કર્યા વગર જગન્નાથજીનું તીર્થ અને જે ખાય તે પવિત્ર એ પ્રમાણે આખ મીંચી ડીનરમાં ડુબવા લાગ્યા. લગભગ ડીનર ખલાસ થવા આવ્યું એટલે સમાજના આગેવાન અને પેટન તરીકે ગણાતા ગૃહસ્થો મધુકરલાઈને મુબારકબાદી આપવા ઉભા થયા.

“ મારા વ્હાલા ગૃહસ્થો !

આજરોજ જે શ્રમ મી. મધુકરભાઈએ આપણને આનંદથી સંતોષવા સારૂ ઉઠાવ્યો છે તેને વાસ્તે તે ઘણા ધન્યવાદને પાત્ર થયા છે. તેમને ઘણા લાયક ગૃહસ્થો તરફથી સુધારક પાઠી અપાઈ છે તે યોગ્ય જ થયું છે. ખંધુઓ આજરોજ સુધારક પ્રધરહુડનું નવીન પ્રકારનું ડીનર આપણી સમાજને અપાયું છે તેને વાસ્તે સમાજ તેમની ઉપકારી છે. પ્રધરહુડના ડીનર સંબંધી જે જે સૂચનાઓ અને ચર્ચા થઈ છે તે ગ્રાજની થઈ છે. પ્રધરહુડનું ડીનર સુધારકોમાં થાય તે ઘણું જ સારૂ છે. લગ્નાદિ અને મરણાદિ પ્રસંગે વખતે આવાં ડીનર થવાની અત્યારે જે સૂચના થઈ છે તે સૂચના ઘણી આવકારદાયક છે. મારે તે સંબંધી કંઈક કહેવાનું છે તે હું આપ ગૃહસ્થો સમક્ષ કહેવાની રજા લઉં છું. ગૃહસ્થો આપણે જેને ઉદર જન્મ લીધો છે અને જંના પવિત્ર હાથમાં લાલનપાલન અને પોષણથી ઉછરી મોટા થયા છીએ; તેવા પવિત્ર દેવ અને પ્રભુ સમાન ગણાતાં મા અને ગાય, તેમના મરણ પ્રસંગે તેમની ઉત્તરક્રિયા કરવી વિસારી દઈ અને તેમના છેવટના સંભારણા તરીકે ગણાતાં જ્ઞાતિ ભોજન કરવાં ભૂલી જઈ તે વખતે આવું સુધારક પ્રધરહુડનું ડીનર કરવું એ ઘણું જ શરમ ભરેલું છે, ધિક્કારવા લાયક છે અને અનિષ્ઠ કાર્ય છે. દુનિયાની દરેક કોમ યથાશક્તિ અને યથામતિ માત પિતાની મરણોત્તર ક્રિયા કરી પિતૃઋણની ફરજમાંથી મુક્ત થવા પ્રયાસ કરેછે; તો આપણે ભણેલાગણેલા અને સુધરેલા સભ્ય ગૃહસ્થોએ માળાપ મરી જાય એટલે તેને ભાડાની ગાડીમાં જાનવર મરી જાય તે પ્રમાણે ઘસડાવી લઈ ક્ષમશાનમાં બાળી ફૂંકી મારવાં;

અને તેમનું દશમું અગીયારમું અને બારમાની પ્રેતમુક્તિની ઉત્તરક્રિયા ન કરવી; અને તેમનો દહાડો પાણી પણ ન કરવાં, તેના જેવું બીજું કંઈ પાપ છે ? માઆપનો મુકેલો વારસો ભોગવવો; અને છેવટની તેમની ક્રિયા ન કરવી એવી નીચતા તમારા સુધારકો વગર બીજા કોણ કરે ? માઆપને જીવતાં રંજાડવાં અને બાળવાં અને તેમને મુઆ પછી પણ મોક્ષનાં સાધનની ક્રિયા કરવા વિસારી દેવી તેના જેવો બીજો કીયો ભયંકર ગુન્હો છે. જે પ્રસંગે માઆપના અલૌકીક પ્રેમના સંભારણાનાં આંસુ દીકરાની આંખમાંથી ટપકવાં જોઈએ તે પ્રસંગે આવાં તાગડ-ધિન્નાનાં ડીનરો કરી સુખારકબાદીના ટોપલા માથે લેવા તેના જેવું બીજું કીયું નીચતાનું પગલું છે ? નાનેથી મોટા કર્યા, ભીનેથી કોરા કર્યા, દુઃખ વેડી સુખમાં આગળ ધર્યા અને હુલાવી કુલાવી તેડી ઉચકીને દરેક ઠેકાણે ફર્યા, પરણાવી પસ્તાવી ઘર માંડતા કર્યા, મણાવી ગણાવી વિદ્વાન બનાવ્યા અને સંસારમાં સાડું નરસું પારખતા કર્યા, તેવાં દેવાંશી યવિત્ર માઆપના મરણ વખતે; તે માઆપને પ્રેમથી કાંધે ઘરી છેવટના સ્મશાન સુધી વળાવવા જવું તો રહ્યું પણ તેમને પશુના શબની સંમાન સુધારક મહદા ટેકીંગ કેરેજમાં ઉપડાવી સ્મશાનમાં પહોંચતાં કરાવવાં, હાય !! એ નીચ કૃત્ય જેવું બીજું કીયું નીચ કૃત્ય છે ? ! ગૃહસ્થો પ્રધરહુડના ડીનરની હું વિરૂદ્ધ નથી; પણ વ્યવહાર દર્શનનાં કાર્યને કરવાં વિસારી દઈ તેને બદલે ડીનર કરવાં તેની હું વિરૂદ્ધ છું. મારા કહેવામાં આપ મહેરબાનો ફક્ત સાર સાર ગ્રહણ કરશો તો હું આપનો ઉપકારી થઈશ. ગૃહસ્થો હં -

ફતેહ ચાહું છું. આમીન ! આમીન ! આમીન !! ”

“ સદ્ગ્રહસ્થો !

હમણાં જે ટીકા થઈ તે ઘણીજ ડહાપણ ભરી થઈ છે, તેથી આપણે કોઈએ માહું લગાડવાનું નથી. હીતસ્વી હોય તે ખરી હીતની વાત કહે ! કહવું ઓસડ વ્યાધીના નાશને વાસ્તે પાવામાં આવે છે, તેમ સખત પણ પરિણામે મીઠા શુભવાળી ટીકા સમાજનું જે અંતરથી ભલું ચહાતો હોય તેજ કરે ! પ્રધર-હુડના ડીનર વિરૂદ્ધ હું પણ નથી; દુનિયાદારીમાં કરવાં ભેદતાં તમામ કાર્ય કરી પરવારી આવાં આનાં આનંદી ડીનરો કરવામાં આવે તો તેથી ઘણીજ ફાયદો થાય. મરણ પ્રસંગે અથવા લગ્નાદિ શુભ પ્રસંગે પ્રસંગની જરૂરીઆતની ફરજે અદા કરી આવાં ડીનરો કરવાની શુભ હિલચાલ થાય તો ખેશક આપણો સુધારો ઘણીજ આગળ વધે અને સમાજની તેથી ઘણીજ ઉન્નતિ થાય. ધી સુધારક મહદા ટેકીંગ કેરેજ કરવાની જે સૂચના થઈ છે તે સૂચના ઘણી વ્યાજબી થઈ છે, તેમાં કોઈના બે મત છેજ નહિ. જ્યારે કોઈને ઘેર મરણ થાય ત્યારે મરનારનાં સગાંબહાલાં જે મહદાને લોક રીવાજ મુજબ સ્મશાન લઈ જવાને અશક્ત હોય તો તે વખતે આવી ગાડીઓનો આશ્રય લેવામાં આવે તો ઘણુંજ સાફ થાય; પણ ફરજિયાત સુધારણાની ભલામણ કરવી તે ગેર-વ્યાજબી છે. બીજું મરણની ઉત્તર ક્રિયાઓ સારી રીતે કરવી અને જે પોતાની શક્તિ હોય તો વ્યવહારિક ક્રિયાઓ પણ કરવી; અને ત્યાર બાદ જે ઘરના સુખી હોય તો પ્રધરહુડના ડીનરની ગોઠવણ કરવી તેના જેવો બીજો એકે સારો સુધારો



નથી; પણ અમુક વ્યવહારિક કાર્ય કરવું હોય તો તેને બદલે પ્રધરહુડનું ડીનર કરવું તેની હું વિરુદ્ધ છું. પ્રધરહુડનું ડીનર સુધારકોમાં કમ્પલસરી ફરજિયાત ન થવું જોઈએ તેવી મારી ખાસ લલામણુ છે. જેને મળે તે સુખેથી કરે અને જેને ના મળે તે ખાઈ પી વિરુદ્ધતા દર્શાવ્યા સિવાય બેસી રહે એવી ગોઠવણુ થવી જોઈએ. મધુકરભાઈને મારા સમજવા પ્રમાણે સગાંબહાલાંને ઘણાજ કડવો અનુભવ મળ્યો હશે અને કદાચ તેથી બેવકુફાને ઠેકાણે લાવવા સાફ આ કાર્ય તેમણે કર્યું હશે તો તે, વખતે વ્યાજખી કહેવાશે; પણ તેમની દેખાદેખી દરેક જણાએ તેમના જેવું કરવું એવી મારી લલામણુ નથી. દરેક જણનાં સગાંબહાલાં મૂળ અને જંગલી હોતાં નથી, લલે કદાચ કોઈને હોય તો તે સુખેથી આવું કરે; પણ ન હોય તે સ્વપ્ને પણ આવું ન કરે એવી મારી નમ્ર સૂચના છે. ગૃહસ્થો મારા કહેવામાં કોઈ ઓછું આણુશે નહિ. હું તમારો શુભેચ્છક છું. મારા શબ્દોમાંથી જે કંઈ શુભ લાગે તેજ ગ્રહણ કરજો! અશુભ મૂકીજ દેજો!! હું આપ સઘળાનો વિજય ચાહું છું. આમીન! આમીન! આમીન!!”

“ મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો !

આજના પ્રધરહુડના ડીનરથી હું ઘણાજ આનંદ પામ્યો છું. અત્યારે સુધારા સંગ્રામી જે જે સૂચનાઓ થઈ છે તે મારા સમજવા પ્રમાણે ઘણીજ વ્યાજખી અને કીમતી થઈ છે. ખીબું હું એક સૂચના આ પ્રસંગે કરવી યોગ્ય ધારું છું. ખાવા પીવાના પ્રસંગ અને શોખ સાફ નાત જાતનો તક્ષાવત દૂર કરવો તે જ વ્યાજખી છે. વર્ણાશ્રમનો ધર્મ અનાદિ કાળથી ચાલતા આને

છે; તે ધર્મ દૂર કરવાની હીમાયત કરવી તે કાંઈ નાની સૂની વાત નથી; અને તે વળી બધા એકજ પ્રસંગે અને એકજ ભાણે ખાવા પીવાની ગમ્મત સાડૂ દૂર કરવા તે ભયંકર અને હેવાની-અત ભરેલું કૃત્ય છે. જ્યારે તમે બધા એક મત થઈ વર્ણાશ્રમ દૂર કરવાની પહેલ કરો છો ત્યારે તમારે બધી કોમ સાથે કન્યા વ્યવહાર કરવાની પણ પહેલ કરવી જોઈએ. જ્યારે ખાવા પીવાનો વાંધો નથી ત્યારે બેટાબેટી દેવાનો શા સાડૂ વાંધો ઉઠાવવો જોઈએ. ખાવા પીવાના સુધારા સાથે કન્યા વ્યવહારનો સુધારો કાયમ કરવામાં આવે તો તેથી દેશને ઘણેજ ફાયદો થાય. સંપત્તિ વધારો થાય અને પ્રજામાંથી ભિન્નત્વ નાશ પામે અને સર્વત્ર એકતાનો વધારો થઈ આબાદાની થાય. પુનર્લગ્ન, સુધારક ધ્રુવરહુડનાં ડીનર અને સુધારક કન્યા વ્યવહારના સુધારા જે આપણામાં દાખલ થાય તો આર્યાવર્તની ઉન્નતિ એકદમ થવા માંડે અને દેશમાંથી કુસંપ અને ઈર્ષાનો જઠ્ઠીથી છેડો આવી જાય. જ્યારે સુધારા સમાજના પ્રતાપથી સુધારક ધ્રુવરહુડના ડીનરની શરૂઆત થઈ દે; અને તે સાડૂ દરેક તરફથી આટલી બધી પસંદગી બતાવવામાં આવી છે તો હવે આપણે દરેક જણાએ હવેથી જાહેરમાં હીંદુ મુસલમાન અંગ્રેજ પારસી, વાણીઆ બ્રાહ્મણ અને શુદ્ર કોમ સાથે વગર હરકતે ભોજન વ્યવહારના પ્રસંગમાં આનંદથી જોડાવું જોઈએ. દરેક સાથે લાયક વર અને લાયક કન્યા મળતાં લગ્ન વ્યવહારની પાંચુ રસમ બાંધવી જોઈએ. આ પ્રમાણે સુધારાની આત્મભોગ ભરી પહેલ કરવાથી દેશનો ઉદય તત્કાલ થશે અને કળ્યામાં સુધારાનો

દિગ્વિજય થશે. હું આજના પ્રસંગ સારૂ મધુકરભાઈને દીક્ષાબની ભર્યો આવકાર આપું છું. આનંદ ! આનંદ ! આનંદ ! ! ”

“ બેન્ટલમેનો !

સુધારાને કહી દેખાડવા કરતાં કરી દેખાડવામાં જાતિ-લોગની આસ જરૂર રહે છે. જે પ્રજા આત્મલોગની કીમત સમજે છે તેજ પ્રજા આગાહાની સારી રોતે લોગવી શકે છે. જે દેશમાં આત્મલોગનું વધારે અનુકરણ થાય છે તે દેશ સુધારામાં ઘણા આગળ વધી શકે છે. અત્યારે જે જે સૂચના કીનર પ્રસંગે કરવામાં આવી છે, તે ઘણીજ કીમતી અને સોનેરી છે. કલેશ અને કંકાસના નાશને વાસ્તે સુધારાની ખાસ આવશ્યકતા છે. ન્યાતજાતનો તક્ષવત જે ભૂલી જવામાં આવે તો આપણા સુધારો નિમિષ માત્રમાં ઘણાજ આગળ વધે. જ્યાં ને ત્યાં નીચા અને ઉંચાનીજ મારામારી ચાલ્યા કરે છે. આ મેં કર્યું અને આ તેં કર્યું એના તક્ષવતમાં સર્વત્ર કલેશ જામ્યા કરે છે. હવે સુધારાના પ્રભાવે કરી જે પ્રજા એટલું સમજતી થાય કે આપણે સર્વે એક પરમેશ્વરની ઓલાદ છીએ, દરેક જણા એક ટાણે અને ભાણે સલાહ, સંપ અને આનંદથી ખાવા પીવાને બંધાયેલા છીએ; આપણે સર્વે સરખા છીએ, આપણામાં કોઈ નાનો મોટો અને નીચ ઉંચ નથી; દરેક જણાએ બ્રાતૃભાવથી દરેક જણને પ્રેમથી સ્હાવું જોઈએ અને દરેક જણાએ એકતાથી અને ઉમંગથી સુધારામાં આગળ વધી પોતાની દેશ પ્રત્યેની ફરજ કરવી જોઈએ; તો જોતજોતામાં આખા હિંદુસ્થાનમાં સૂર્ય ચોગરદમ પ્રકાશી નીકળે અને કુધારા અંધકાર

નાશ થઈ પ્રજા સંપૂર્ણ રીતે સુખ અને આનંદ લોગવતી થાય !  
 આપણે અનેક પ્રકારની મુશી મતો વેડીએ છીએ; ઠોકરો ખાઈએ  
 છીએ; દુઃખ લોગવીએ છીએ છતાં પણ આપણી આસપાસ  
 અવલંબી રહેલા સુધારા પ્રત્યે અણુગમો દેખાડીએ છીએ.  
 ગૃહસ્થો ! આપણી આ એક મોટી ભૂલ છે. પાસેનાને પડતું મૂકી  
 આઘેનાને ઓળખવું તે એક પડતીનું ચિન્હ છે. અત્યારે જે કાંઈ  
 કહેવાયું છે તે ઘણુંજ ઉત્તમ કુદરતીજ કહેવાયું છે. હવે આપણે  
 ધીમે ધીમે આળસ તણ ડીનરમાં થયેલી સૂચનાનો સ્નેહથી  
 સ્વિકાર કરવો જોઈએ. આવાં પ્રધરદુડનાં ડીનરો પણ પ્રસંગો-  
 પાત પ્રસંગ મળતાં ઉજવવાં જોઈએ. આજના ડીનર પ્રસંગ  
 સારૂ હું મધુકરભાઈને ઘણો ધન્યવાદ આપું છું. ધન્ય છે !  
 ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ”

“ ગૃહસ્થો !

અહાહાહા...યારો મને ઘણુંજ હસવું આવે છે ! ખિરાદરો  
 આજનો આનંદ કાંઈ ઓરજ છે ! વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! શું  
 ઉમંગ ! શું આનંદ ! શું પ્રેમ ! આપ સઘળા ભાઈઓના મોંઢા  
 પર છવાઈ રહ્યા છે ! ખસ કાંઈ વાત ન પૂછો યારો ! આજનું  
 ડીનર આલરાઈટ છે ! એક્સેલન્ટ છે ! વાહ વાહ ! શું તારીફ કરે  
 તેની ! કયા મઝા છે એની ! સુપ ! વાહ વાહ ! શરબત ઓહો !  
 પુલાવ ખસ રહ્યા ! ડાબરોટી, પાંઉ, કેક, બીસ્કુટ ! વાહ ભાઈ  
 વાહ ! અરે પુડીંગ ઓહો !! યારો એક્સો નંખર વન દુ શ્રી  
 ફ્રેશ ફ્રાઈવ સીકસ સેવન વાહ વાહ તેની તો વાત ન કરવી !  
 ખસ જરા લીધું કે શુલતાન, અમન, અમન, આનંદ, રમ્મત,

ગમ્મત, રંગ, રાગ, આહા ! વાહ વાહ ! અહાહા.... મહેરબાનો  
મને કોઈ ગાંઠો ગાંણશો નહિ. આજના ડીનરનો આનંદ અલૌ-  
કીક છે. આજના પ્રધરહુડના ડીનરની મારા પર ઘણીજ એકસે-  
લન્ટ છાપ પડી છે. આજનાં તમારાં લેકચરોની પણ મને ઘણી  
ડીપ લાગણી થઈ છે. સાહેબો ! આજના સુધારાની એવી તો  
ઉંડી અને મીઠી અસર મને થઈ છે કે મારો આનંદ અને ઉમંગ  
મારા તાબામાં રહી શકતો નથી. અરે માફ જીગર મારા કોન્ટ્રો-  
લમાંથી છટકી જાય છે; માટે આવું આનંદજનક મારાથી જાય  
જાયતું બોલી જવાય છે. તમે મને લેબનો ચરકેલો નહિ સમ-  
જશો. સાહેબો ! હું ઘણો વિચારવંત અને ડાહ્યો છું. હું આજથી  
પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મારે પણ જુદા જુદીના મરણ પ્રસંગે આવી  
એક ડીનરની પાર્ટી કરવી ! હું મી. મધુકરને આજના ડીનર  
સાથ થેન્કસ આપું છું. હુરરે ! હુરરે ! હુરરે ! !”

“ મારા બહાલા મેમાનો !

મારા આજના સુધારાના સાહસને આપ સઘળાએ માન  
આપ્યું છે તેથી આપનો હું મોટો ઉપકાર માનું છું ! સુધારક  
પ્રધરહુડના ડીનરનો આપ સાહેબોએ પધારી સ્વિકાર કર્યો છે,  
તેથી હું ઘણોજ આનંદ પામું છું. આજરોજ ડીનર પ્રસંગે જે  
જે સૂચનાઓ મારા ઉપર સુધારાને અનુસરતી થઈ છે તેથી હું  
માફ અહોભાગ્ય માનું છું. જમાનો જેમ જેમ આપણને શિખવે  
છે તેમ તેમ આપણે શિખવું જોઈએ. સુધારાના હડહડતા  
શત્રુઓ જેવી રીતે આપણને થપ્પડ મારે છે તેમ આપણે પ  
પ્રસંગ મળતાં થપ્પડ મારવી જોઈએ. આ જમાનો ડાહ્યા

બેસી રહેવાનો નથી. હાથ પગ જોડી બેસી, રહેવામાં આપણા  
 દેશની આવી સ્થિતિ થઈ છે; માટે હવે તો આપે તેને રામ !  
 માઈટ ઈઝ રાઈટ. બળીઆના બે ભાગ ! કમરકસી બહાર પડીશું  
 તોજ આપણો ઉદય થશે અને ત્યારજ જનસમાજ આપણી  
 કીર્તિ કરતી થશે; કારજ વરાના કુડા કુચાડોથી આપણી પડતી  
 થઈ છે. આપણા ચોરડાની લક્ષ્મી બહાર ચાલી ગઈ છે. ફરજ  
 ચાત કર વેરા માફક આપણા વિવાહવાજન અને મરણ પ્રસંગના  
 ખર્ચાણું રિવાજોએ આપણને પાપમાં જ બનાવી લીધા માગતા  
 કર્યા છે. આપણાં ધર્મનાં અનિષ્ઠ બંધનોએ આપણને ઢીલા અને  
 ખાયલા બનાવ્યા છે. ન્યાતબતના તજાવતે આપણે ઉદય માર્ગમાં  
 ઘણા પછાત રહ્યા છીએ. કન્યા વ્યવહારના એકમાર્ગી ધુંસરાથી  
 આપણે અધવચ અચકીને બેઠા છીએ. પરદેશ ગમનના પ્રતિ  
 બંધે આપણે અંધારામાં પડ્યા છીએ; માટે મારા સ્વદેશ-પ્રેમી  
 સુધારકો હવે આગસ તણ બહાદુરીથી બહાર પડો અને  
 સુધારાનો ઝુંડો હાથમાં પકડી દુનિયાના નવે ખંડમાં ફરી  
 નામના કરો ! જે કાંઈ સાડ લાગે તે એકદમ કરો ! હવે વિચાર  
 કરવાનો વખત તણ છે. વિચારમાં ને વિચારમાં આપણે સઘળા  
 નીચોવાઈ ગયા છીએ. નાઉ ડીવે ઈઝ ડેન્જરસ ફોર યુ ! હવે  
 ઢીલ આપણે વાસ્તે એક ભયંકર ચીજ છે; માટે દરેક જણ  
 એકત્રતાથી, એકતાથી, ઉમંગથી, આનંદથી અને પ્રેમથી હળી-  
 મળી સુધારાના મેદાનમાં બહાર આવો અને કુધારાનો નાશ  
 કરી સુધારાનો વિજય કરો. જીહ્વસ્થો ! મારી સુધારકગાદી વાસ્તે  
 હું આપ-સઘળાની સલામતી રૂઢાઉં છું ! ! આમીન ! આમીન !

આમીન!”

આ પ્રમાણે સલામતી અને મુગારકમાદી અન્યોઅન્યમાં અપાયા પછી ડીનરની છેવટની ખાદી રહેલી શરૂઆત થવા લાગી. પુડીંગ અને આઈસક્રીમની રકાળીઓ ચોગરદમ આવવા લાગી; નંબરની ખાટલીઓ ખાંચી ઉપરાઉપરી ખુલવા લાગી અને મેમાનોમાં છુટથી વંપૈરાવા લાગી! આખા ડીનરમાં ચોગરદમ રંગ રંગ વરતાઈ રહ્યો. ખંગલાની આસપાસ સંતાઈ રહેલા મધુકરના ન્યાતીલાઓ ડીનરનાં લોકચરો સાંભળી હીગમુઠ ખની ગયા અને દરેક જણા સુધારક અધરહુડના ડીનર પ્રત્યે ધિઃક્રારની નજરે જોવા લાગ્યા. મધુકરને વાસ્તે લવિષ્યમાં કેવાં પગલાં લેવાં તેનો ઉંડો વિચાર કરતા કરતા ઘર ભણ્ણો ચાલવા લાગ્યા. કેટલાક હડહડના વિશુદ્ધ આર્ય આગેવાનો સુધારક અધરહુડના ડીનરમાં લેગા થએલા ગૃહસ્થો સાડ એક પ્રીટકાર અને ધિઃક્રાર ભરી ચર્ચા વર્તમાન પત્રમાં છપાવવા સાડ તજવીજ કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક દેશ પરદેશ સલાઓ ભરાવી હીલગીરીને ઠરાવ કરાવવા સાડ યોજના ઘડવાના વિચારમાં પડ્યા. આ અરસામાં એક કુતુહલનો ખનાવ બન્યો; મધુકરને ઘેરથી કેટલાક ઈર્ષાખોર અને ટીબળી સગા બહાલાઓ મધુકરના ખાપના ખારમાના પ્રસંગે મધુકરના આમા અને કેટલાક દૂરના સગા બહાલાઓ ખરખરો કરવા સાડ કાણુ પ્રસંગે મધુકરને ઘેર આવ્યા હતા, તે સંઘળાને લઈ આ ડીનરના ખંગલે દોરી લાવ્યા. તમારો ભાણીઓ તમારા બનેલીની ઉત્તરક્રિયા કાશીના પંડીતો બોલાવી ખંગલે કરે છે; માટે તમે જોવા ચાલો. આ પ્રમાણે

ઉંધુ ચતુ સમજવી આ ઓલા દોલા કાણીઆઓને બંગલે લાવ્યાં; બંગલે આસો પાલવનાં તોરણો બંધાએલાં જોઈ તથા વાળાં બેન્ડ અને નગારાં વાગતાં જોઈ; દરેક જણા આલા ગની ગયા અને વિચારમાં પડ્યા. મધુકરના મામાને બંગલા નીચે બેસાડી ખરખરો કરવાનો કહ્યો અને એક જણ મધુકરને ખખર આપવા ડીનરના હાલમાં ગયો. મામાએ તડેડાવીને બનેવીના નામની પોક મૂકી અને બીજા કાણીઆઓએ પણ જોડે પોક મૂકી; ખેરાંઓએ ધડીમ ધડીમ કુટવા માંડ્યું; આ આનંદના પ્રસંગમાં એક કાણનો પણ કુતુહલનો પ્રસંગ ઘર્ષ પડ્યો !! આ ખરખરાના ખૂમખરાડાથી મેમાનો રંગપાણીમાં ગરકાવ થઈ અચંખામાં ઝોકાં ખાતા ડીનર હાલમાંથી બહાર આવ્યા; છેવટની સલામતી સારૂ બેન્ડ પણ જુસ્સાથી વાગવા લાગ્યું; એક બાજુ કુટણીની રો કકળ અને એક બાજુ બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા લાગ્યા. બંગલાની બહાર મધુકરના ન્યાતીશાઓ હવે શું બનાવ અને છે તે ચુપકીથી જોવા લાગ્યા !! મધુકર એકદમ જુસ્સાથી છાંટા પાણીમાં ચકચુર બની ધગડ ધગડ કરતો નીચે આવ્યો, અને કાણીઆઓનો ઘોઘરો પકડી લાત મારી બહાર કાઢવા લાગ્યો; બધા મેમાનો પણ કાણીઆ અને મધુકરની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા.

“ ગદ્દા, ઓ કયા કરતે હો ! ચલાવ નિકલો એકદમ બહાર ! ”

“ અરે હાં હાં લાણીઆ આ શું કરે છે ? ”

“ ચુપ ખચ્ચરો એકદમ બહાર નીકળો ! ”



“ અરે ભાણુભાઈ ભાણુભાઈ ધીરા થાઓ; તમે ના કહેતા હશે તો અમે નહિ રોઈએ; પણ આમ માર માર શું કરો છો ? ! ”

“ સુવરો બહાર જાઓ ! ”

“ પણ છે શું ? ! ”

“ રાસ્કલ આ સુધારક પ્રધરહુડ છે ! ”

“ પણ ભાણીઆ તેમાં શું થઈ ગયું ! તું આમ ગાળો કેમ ભાંડે છે ? ! ”

“ અરે તમારો ભાણીઓ આજે રંગપાણીના છાંટામાં શુલતાન છે ! ! ભાણુભાઈ કાણીઆને ઓળખતા નથી ! ! ”

“ પણ બાપજી આ બધું છે શું ! ! ”

“ અરે આતો સુધારક પ્રધરહુડનું જમણ છે ! હિંદુ મુસલમાન પારસી, અંગ્રેજ વાણીયા બ્રાહ્મણને જોડે બેસી એક ટેબલપર આવતું ડીનર છે ! ! ”

“ ઓય મારા દીયર ! આતો ગજળની વાત ! હુળાહુળ કલ્લયુગ ! પાપનું કામ ! વહી ગએલાની મ્હોકાણુ ! વટલાઈ જવાનું સ્થાન ! ગજળ ! પરમેશ્વર ગજળ ! ! ”

“ ઓ દેમ બલડી કુલ નીકળો બહાર ! ચલાવો, નહિ તો બોચાં પકડી પકડીને ધકેલવા પડશે ! ! ”

“ આ તે મારા દીયર વકરાએલા હુવર, ભુંડ ! ”

“ અરે ડોન્કી ! આતો સુધારક પ્રધરહુડ ! ! ”

“ અરે મારા મૂરખા ! આતો એકું બુકું ખાનારા અને વિષ્ટા પાણી પીનારા ભુંડ ! ”

ઉંધુ ચતુ સમજવી આ ચોલા દોલા કાણીઆઓને બંગલે લાવ્યો; બંગલે આસપાસવનાં તોરણો બંધાએલાં જોઈ તથા વાળાં બેન્ડ અને નગારાં વાગતાં જોઈ; દરેક જણા આલા બની ગયા અને વિચારમાં પડ્યા. મધુકરના મામાને બંગલા નીચે બેસાડી ખરખરો કરવાનો કહ્યો અને એક જણ મધુકરને ખબર આપવા ડીનરના હાલમાં ગયો. મામાએ તડેડાવીને બનેવીના નામની પોક મૂકી અને બીજા કાણીઆઓએ પણ જોડે પોક મૂકી; બેસાંઓએ ધડીમ ધડીમ કુટવા માંડ્યું; આ આનંદના પ્રસંગમાં એક કાણુનો પણ કુતુહલનો પ્રસંગ થઈ પડ્યો !! આ ખરખરાના ખૂમખરાડાથી મેમાનો રંગપાણીમાં ગરકાવ થઈ અચંખામાં જોડાં ખાતા ડીનર હાલમાંથી બહાર આવ્યા; છેવટની સલામતી સારૂ બેન્ડ પણ જુરસાથી વાગવા લાગ્યું; એક બાજુ કુટણાની રો કકળ અને એક બાજુ બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા લાગ્યા. બંગલાની બહાર મધુકરના ન્યાતીલાઓ હવે શું બનાવ બને છે તે ચુપકીથી જોવા લાગ્યા !! મધુકર એકદમ જુરસાથી છાંટા પાણીમાં ચકચુર બની ધગડ ધગડ કરતો નોંચે આવ્યો, અને કાણીઆઓનો ઘોઘરો પકડી લાત મારી બહાર કાઢવા લાગ્યો; બધા મેમાનો પણ કાણીઆ અને મધુકરની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા.

“ ગદ્દા, ઓ કયા કરતે હો ! ચલાવ નિકલો એકદમ બહાર ! ”

“ અરે હાં હાં લાણીઆ આ શું કરે છે ? ”

“ ચુપ ખચ્ચરો એકદમ બહાર નીકળો ! ”

“ અરે ભાણુભાઈ ભાણુભાઈ ધીરા થાઓ; તમે ના કહેતા હશે તો અમે નહિ રોઈએ; પણ આમ માર માર શું કરો છો ? ! ”

“ સુવરો બહાર જાઓ ! ”

“ પણ છે શું ? ! ”

“ રાસ્કલ આ સુધારક પ્રધરહુડ છે ! ”

“ પણ ભાણીઆ તેમાં શું થઈ ગયું ! તું આમ ગાળો કેમ ભાંડે છે ? ! ”

“ અરે તમારો ભાણીઓ આજે રંગપાણીના છાંટામાં શુલતાન છે ! ! ભાણુભાઈ કાણીઆને ઓળખતા નથી ! ! ”

“ પણ બાપજી આ બધું છે શું ! ! ”

“ અરે આતો સુધારક પ્રધરહુડનું જમણુ છે ! હિંદુ મુસલમાન પારસી, અંગ્રેજ વાણીયા ગ્રાહ્યણને જોડે બેસી એક ટેબલપર ખાવાનું ડીનર છે ! ! ”

“ ઓય મારા દીયર ! આતો ગજબની વાત ! હળાકુળ કલયુગ ! પાપનું કામ ! વહી ગયેલાની મ્હોકાણુ ! વટલાઈ જવાનું સ્થાન ! ગજબ ! પરમેશ્વર ગજબ ! ! ”

“ ઓ ઢેમ પ્લડી કુલ નીકળો બહાર ! ચલાવો, નહિ તો બોચાં પકડી પકડીને ધકેલવા પડશે ! ! ”

“ આ તે મારા દીયર વકરાએલા હુવર, ભુંડ ! ”

“ અરે ડોન્કી ! આતો સુધારક પ્રધરહુડ ! ! ”

“ અરે મારા મૂરખા ! આતો એકું બુકું ખાનારા અને વિદ્યા પાણી પીનારા ભુંડ ! ”

“ ચલાવ સાલે એકદમ અળીને. અળી બહાર નિકલો ! ”

આ પ્રમાણે રંગપાણી પીને છાકટા બનેલા લાણુલાઈ મધુકરલાઈએ પોતાના મામા અને બીજા સગા બહાલા કાણો-આએને લાત મારી મારી બંગલાની બહાર કાઢ્યા ! વિચાર-શિલ વાંચકો આતે “ સુધારક બ્રધરહુડ કે વિદારક બ્રમીત હુંડ ! ” આ પ્રમાણે રંગપાણીની ધીંગામસ્તી કરી સુધારકો લથડીઆં ઉપર લથડીઆં ખાતા ઘર લણી વળ્યા ! !

સચિત્ર ! **કુમુદકુમારી.** સચિત્ર !

સુધારા વધરા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

જીભી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકરો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્નેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, પીવું, ભૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું જતાં કીમત રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

## પ્રકરણ ૩ જી.

ફેશનમાં બહાલીનો વિલાસ કે લેસનમાં લક્ષ્મી  
અને નીતિ ખલાસ !!!

દાહરો.

સાંકળ તૂટી રનેહથી થયો જમકલે છેહ,  
ધરમાં પેમે ઘાણુ તે દહન કરે છે દેહ.



મનોહર રૂપાળી ચતુર અને સારા ગુણથી ભરેલી, વળી  
શરીરે દ્રોમળ તથા કુળવાન શોભા વધારીને જે શોભે છે,  
સિવાય પ્રેમથી ભરેલ નિર્મળ બહાલાં વચન ખોલનારી અને  
મનમાં પ્રેમ લાવી પતિ સાથે હમેશાં અનુકુળ રહેનારી તથા  
પતિને આવના ભેદને હર્ષથી સામે ચાલીને જરા હસીને જે  
પતિનું સન્માન કરે છે, એવી સ્ત્રી સાથે હમેશાં વિલાસ કરીને  
જે પુરૂષ આયુષ્ય વિતાવે છે, એથી બીજો કીયો ભાગ્યશાળી  
વધીને શોભે છે ? !



પોશાક સુંદર પોશાકમાં છોગાં જીપીકી ખુબ ધરે,  
ફેશન તણા કંઈ ફંદમાં કરમાં રમાલો ફરફરે;  
વચનો વહે બહુ ચાવીને નયનો નચાવે પલકમાં,  
શાણી બને સ્વામિ થકી સંતાપી કંઈને ખલકમાં.



સમુદ્રને કાંઠે જેમ તરંગ દેખાતા નથી પણ વચમાં એ-  
ટલે મધ્ય દરીયે સુંદર તરંગ ઉછાળીને શોભે છે. જેની બહાર-  
રથી ચપળ દ્રષ્ટિ નથી, પરન્તુ આંખોના ખુણામાંજ મનોહર  
રહીને શોભે છે. જેમ પુલની કળીની સુગંધ કળીની અંદર  
રહીને શોભે છે, તેમ જેના મનની વૃત્તિ મનની અંદરજ સમા-  
ધને શોભે છે, એવી મનોહર સતિ સ્ત્રી જેના ઘરમાં શોભે છે તે  
મહાન્ લાગ્યશાળી હોઈને સરસ શોભે છે.

\*       \*       \*

બાઈઓ જેની ભારજા ભુંડીરે તેને પીડા અંતર ઉંડીરે;  
લાજ તજીને લઢાઈ કરે નિત્ય લાળવા લોક ભરાય,  
સારા માણસના ધરતું વગોણું જોણું જગતને થાય:-૦  
જેમ ખિન્નાડી ઉંદરને જીવે એમ નાથ સામાં કરી નેણ,  
પગ થકી પ્રગટે માથા લગી એવાં કાઢે વાંકાં વેણ:-૦  
ચાર ઘડી પીયુ ચૌટે ટળે ત્યારે સુખ જાંનેને થાય,  
ઘડીએ આવીને ઘેર ખેસે ત્યારે રોરે લોહી સૂકાય:-૦  
સ્નેહ કરી કદી સ્વામી સંગાથે ખેશી ન ખોલે વાત,  
ધુમાડાની પેઠે ધુંધરાતી રહે રોશ ભરી દીન રાત:-૦  
પંડીત શાસ્ત્ર ભણેલ પુરાણી મોટી સભામાં મનાય,  
માન તજી મુરખીના મોંઢાના નિત્ય ટુંકારા ખાય:-૦



બાઈઓ જેનો ભાયડો ભુંડોરે, ધાવ તેને અંતરમાં ઉંડોરે;  
ધરે ઘડી એક પગ ટકે નહિ રખડ્યાં કરે બહાર,  
ધર નારીને પાટુએ મારે પરનો રાખી ખ્યાર:-૦

કરી કમાણી કાંઈ ન લાવે ખાય ત્રેયી ધરખાર,  
 છેવટે ખાવા વાસણો ટાળે રમવાને જુગાર:-૦  
 દારૂડીઆની સોખતે ચઢી પીયે દારૂના ડોઝ,  
 ફેલશીતુરો કરતો ચાલે મનમાં માની મોજ:-૦  
 ખાવા આવે શ્વાનની પેઠે શ્વાનની પેરે ખાય,  
 સૂવાને આવે અરધી રાતે ગામ બધું ઉંઘી જાય:-૦  
 મીઝમીઝ ખાટો આમલી જેવો નવ જોલાળો થાય,  
 કહે ત્રિભુવન ખાઈની આમાં જીંદગી શેણે જાય:-૦



“આહ માઈ ગોડ ! પોટ નોનસન્સ ! કેવું હુમ્મગ !  
 આ શહેરનું ખજાર કેવું આડ અને ખેડ છે ! એક ઘડીનો પણ  
 વિશ્વાસ નથી. ખજારમાં ચાલીએ ત્યારે સાહેબ પધારો, સાહેબ  
 પધારો કહી દુકાનમાં પરાણે જોલાવે અને માલ લેવા મીઠાં મીઠાં  
 વચન જોલી લલચાવે; આ માલ લીધો અને ખીસ્સામાં ખીલ  
 ઘાલી રસ્તે પડ્યા કે તરતજ ખીજ દોવસથી ઉધરાણીના ધક્કા  
 ધર આગળ શરૂ થયા. ગુમાસ્તાને વાયદા કરીએ પણ કાંઈ સમ-  
 જેજ નહિ. એક નફ્ટની માફક બે દીવસ થયા કે પાછા ધર  
 આગળ આવીને છાતી પર ઉસા રહ્યા. એટીકેટ પોઝીશન એતો  
 સ્વપ્ને સમજેજ નહિ. ખસ લાવોને લાવો, અરે ખસ લાવોને  
 લાવો ! સાદસો લાવોનોજ હડકવા તેમને થાય ! તે કેમે કરીને  
 મટેજ નહિ. પૈસાનો મેનીઆ મટે પણ શી રીતે ? જે આવે તે  
 લાવો ! આમ જૈરી પણ જીવ ખાય, ગુમાસ્તા પણ જીવ ખાય  
 અને ખજારવાળા પણ જીવ ખાય ? હવે કરવું શું ? આ બધાને

ખાઉં ખાઉં ! ઓહુ માર્ક લોર્ડ, હવે આ પાપમાંથી મને મુક્ત કર !

‘ જોયાં છોકર ગૈરી ગાવા સગા સહોદર પૈસામાં

દુનિયાના સૌ રગડા ઝગડા હાય રહ્યા છે પૈસામાં ’

આ મારો બેટો પૈસો શું જીવન કરવા બેઠો છે ! જે આવે તે પૈસો ! જે આવે તે પૈસો ! પણ પૈસો લાવવો ક્યાંથી ! ? એનાં તે સાળાં કાંઈ ઝાડ ઉગે છે, કે ટાંકાં લોયરાં ભરી રાખ્યાં છે, કે કાંઈ ખાણો ખાણો ખોદી રાખી છે કે ઝટ જઈને લઈ આવીએ ! આ બેવકુફ દુનિયા પૈસામાં શું પ્રતાપ બેતી હશે ! સાલુ કાંઈ સમજતું નથી ! આ પૈસા સારૂ ત્રિલાયત જઈ બારીષ્ટર થઈ આવ્યા; આ પૈસા સારૂ આખો દિવસ કેસ હોય તોયે ઠીક અને ના હોય તોયે ઠીક પણ કોર્ટનાં પગથીઆંએ તોડી નાંખ્યાં, અને આ બુટની એડીએ પણ બુટી થઈ ગઈ; આખો દિવસ તાપથી આ લેવું પણ બહેર મારી ગયું; અરે બડનના પરસેવાથી આ ખમીસ અને કોલર પણ ગંધાઈ લેવાં; લેકચરના બરાડાથી કાન પણ બહેરા થઈ ગયા ! પણ ક્યાંઈથી સાળો હાથ ભરાતો નથી. હાય અફસોસ ! હવે કરવું શું ! ઓહ મની, મની મની તું ક્યાં છે ? અરે હું તને ક્યાં શોધું ! વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી ચલાવું કે તને લેવા સારૂ એરોપ્લેનમાં બેસી અરે ભૂંચો ઉડીને આવું ! અરે તું જવાબ આપ કે તારા વાસ્તે હું ક્યાં આવું ? અફસોસ કોણ સાંભળે છે ? પૈસા પૈસા તારો શું વિશ્વાસ આલ જી તુંજ જીવે છે ! મનુષ્ય સાચા છે ! તારે સારૂ વાયદા જીવે થાય એમાં નવાઈ નહિ; છ છ મહીના થયા પણ નોટ કે ગ્રીનીનાં દર્શન ન થયાં. પૈસા સારૂ પ્રેક્ટીસની



પત્તર જીંધી નાંખી પણ હાથ ન ભરાયો ! વકીલના કેસ ખારીદર થઈને નજીવી રકમમાં ચલાવા માંડ્યા પણ ખીસ્સાં ન ભરાયાં ! હા....વોટ શુક આઈ હુ ! આ આપ્રીસના શુમાસ્તાને પગાર શી રીતે આપવો, ચાકર નફરને શી રીતે નભાવવા ? આ કપિલાને પણ શી રીતે શાંત રાખવી ! સુધારાવાળી જૈરી પણ માથાની મળી ! ચોરી કરો, ઘર ફાડો કે જાત ઘરાણે મૂકો પણ મારે જોઈએ તે મને આણી આપો ! બજારનું દેવું પણ શી રીતે ચુકાવવું ! હવે કાંઈ સૂઝ પડતી નથી. વાઈફ પણ સુધારામાં પડી છડી ગઈ, પોલીશન ને એટીકેટના ધર્તીંગમાં ઘણીને ધમકાવતી થઈ ! હવે તો ખુદ્દી રીતે સામું જાણે છે; કોઈ ટ્રેન્ડ જેઠા હોય અગર કોઈ મેમાન કે પરોણા ઘેર આવ્યો હોય તોપણ જરા માન સાચવતી નથી. જ્યાં સુધી તેને મોં માગ્યા પૈસા મળ્યા ત્યાં સુધીજ તે મારી સાથે હસી હસી વાત કરતી; જ્યાં પૈસાની તાણુ પડી કે તરતજ સામી થઈ મારું મગજ ફેરવી નાંખે છે; સાદ્દા શુમાસ્તા પણ રાત દિવસ જીવ ખાઈ જાય છે; આપ્રીસની આવક અને હીસાબમાં કોણ જાણે કેટલા બધા ગોટાળા ચાલે છે કે કાંઈ કહેવાની વાતજ નહિ. આ જરા કાંઈ જોડ્યા કે-તરતજ પગાર લાવો પગાર લાવો કહી માંથુ પકવી નાંખવા માંડે છે. હા....દેવ ! પૈસા વિના આવા હાલ હવાલ થયા ! આહ લોર્ડ મર્સી અપ-ઓન-મી ! ઓ-ઇશ્વર હવે તું મારા ઉપર દયા કર ! દયા કર ! આ પ્રમાણે પૈસાનો બળાપો કરતા કરતા ખારીદર સાહેબ એક આરામચેર પર પડી વિચારમાં લીન થઈ ગયા; થોડીક વાર થઈ કે તરતજ આપ્રીસના શુમાસ્તા આવીને ખુરશી પાસે બેસા નહા

સાહેબને આંખ મીચી ખુશીમાં ગંભીર વિચારમાં પડેલા જોઈને ઘાલચંદ અને મેલચંદ એક બીજાના સામું જોતા મૌન પકડી ઉભા રહ્યા; એવામાં ખારીદર સાહેબે તરતજ આંખ ઉઘાડી તેમના સામું જોયું.

“ સાહેબ પેટ્રો મનસુખ મીસ્તરી ઓપ્રીસના બુક કેસ સારૂ પૈસા લેવા વાસ્તે આવ્યો છે ! ”

“ તેને કહો કે આવતે મહીને પૈસા મળશે ! ”

“ તે માનતો નથી ને દાવો કરવાનું કહે છે. ”

“ તો તેને કહી-દો કે દીવાની-કોર્ટ દેવાદારના ખાપની છે, દાવો કરશે એટલે દાવાનો નિકાલ થતાં ખાસા છ મહીના લાગશે માટે વિચાર કરજે ! ”

“ સાહેબ તેને ઘણો સમજાવ્યો પણ માનતોજ નથી ! ”

“ જાઓ ખાવા જાઓ મારો જીવ ન દ્યો ! રવિવારને દિવસે તો પાંચ મીનીટ પૂરો જાંખીને બેસવા દો ! લેણદાર કરતાં તમારો જીલમ બહુ છે ! ”

“ સાહેબ આજરોજ શેઠાણી સાહેબે બેસલેટ લેવા સારૂ ઓરડર આપ્યો છે, જવેલરી માર્ટવાળો ભોગીલાલ કહે છે કે જીનો આંકડો ચુકાવી જાઓ અને પછી નવો ઓરડર આપી જાઓ ! ”

“ સારૂ જાઓ હું હમણાં શેઠાણીને બોલાવી સમજાવીશ. ”

“ સાહેબ પેલા પેમદા મોચીના હોલ છુટના તથા શેઠાણીની સ્ત્રીપરના પંદર રૂપિયા છે તે આપો ! ગઈ કાલે તેણે બજાર વચ્ચે મિજાજ ખાઈને મને ધમકાવ્યો હતો ! ”

“ સાડે જાઓ આવતા અંઠવાડીયામાં તેને વાસ્તે મેનેજ કરીશ ! ”

“ સાહેબ મ્યુનિસીપાલિટીના ટેક્ષના પૈસા વગર હવે ચાલશે નહિ ! તેનો કલાર્ક ગઈ કાલે ઘણું બોલી ગયો છે ! ”

“ ઠીક છે; હું જાને તેના ઉપરીને મળીને બંદોબસ્ત કરી લઈશ ! ”

“ સાહેબ, એક પચીસ રૂપિયાની મારે જરૂર છે તો મહેરબાની કરી મને પગાર પેટે આપો ! ”

“ અરે સાહેબ તમે લોક કેવા ઝાંઝા છે ! તમેજ લોકો મારી કેડીટ પર પાણી ફેરવો છો ! ઘડી ભરનો પણ તમને વિશ્વાસ નથી. મારું લોહી પીઓ ! ઓ બ્લડ થસ્ટી મારો જીવ લ્યો ! ગેટ આવે ક્રોમ હીઅર ! ”

“ લ્યો સાહેબ આ ચાલ્યા ! ગુસ્સો ન થાઓ ! તપી ન જાઓ ! ”

“ વેલ ડીઅર ! ”

“ ઓહ કોણ વાઈફ ! માઈ હાર્ટ ! તું ક્યાં હતી ? ”

“ હું જરા સૂઈ ગઈ હતી ! મારું માથું ડુબતું હતું તેથી જરા આડી થઈ હતી ! ”

“ હવે કેમ છે ? જરા કોલનવોટર લગાવું ! લાવ ડીઅર હું જરા ચાંપું ! ”

“ ના ના હવે મટી જશે ! વેલ લવ, મારા વાસ્તે જરા ખીલીયારનાં એરીંગ મંગાવો ! ”

“ હા હું તેની તજવીજમાંજ છું ! આ એકાદ કેસ હાથ-

માં આવે કે તરતજ મંગાવું ! ”

“ તમે રોજ મંગાવું મંગાવું કરોછો પણ કાંઈ મંગાવતા નથી ! ”

“ બહાલી હમણા જરા પૈસાની તાણ છે તેથી ઢીલ થાય છે. એસ્કયુઝ માઈ ડીઅર ફોર ડીલે ! ઢીલને વાસ્તે બહાલી મને માફ કર ! ”

“ તમારે તો સદાને વાસ્તે પૈસાની તાણ રહેશે ! મારે એરીંગ વગર એક કલાક પણ નહિ આવે ! ”

“ ઢીક ત્યારે કાંઈ મેનેજ કરીશ પણ તને જલદી અપાત્રીશ. ”

“ નહિ મને કહો ! મારે વાસ્તે શું ગોઠવણ કરશો ? ”

“ બાવા મારો જાન લે ! હું તો તમારાથી થાક્યો ! ”

“ સાહેબ નહોતી ખબર કે સુધારાવાળી સ્ત્રી સાથે પરણતાં તેને અપટુડેટ ફ્રેશનમાં રાખતી પડશે ! ”

“ ખ્લીઝ નાઉ ગો આવે ! લેટ મી સ્કીપ ફોર આ બહાઈ ! જરા મહેરબાની કરી મને જપવા દે ! ”

“ સાહેબ પેલું આપણું બ્રુતું મકાન છે, તેને વાસ્તે ઘરાક આવ્યું છે ! ”

“ ઓહ યસ વેલ સેઈડ ! જાઓ જાઓ તેને બજારલાવ જોઈ ફટકારી મારો ! ”

“ નાઉ ડીઅર હવે મારે વાસ્તે મેનેજ કરશો ? ! ”

“ યસ, સ્યુઅરલી, સરટનલી ! મારા હાથમાં પૈસો આવે તો તરતજ તારે વાસ્તે ગોઠવણ કરું ! મારી બહાલી મારે તારાથી શું વધારે છે ? ! ”

“ બાપા મારો જન ન લે ! હું તો તમારાથી ચાક્રો ! ”



“ અરે ખારીદરસાહેબ છો કે ? ! ”

“ અરે કોણ ખુશાલરાય ખીસ્કોલી ! આવો ! વધારો ! ”

“ કહો ભાભીસાહેબ, છો તો આનંદમાંને ? ! ”

“ હા. તમને જોઈને વધારે ! ? ”

“ કહો સાહેબ આજ શા વિચારમાં પડ્યા છો ! ? હમણું જરા તમારો તળિયત દિવસે દિવસે લેવાતી જાય છે તેનું શું કારણ ? ”

“ આ તળિયતમાં ધંધાના કઠાપા ! આવકમાં સાઈફર ! લેણદારોનો ત્રાસ ! ! ”

“ એ તો સાહેબ સંસારમાં સદા થતું આવ્યું છે ! ઉંટને ધાંધડતાં પલાણુવું જોઈએ. આની પાઘડી આને માથે અને આની પાઘડી આને માથે એ પ્રમાણે વ્યવહાર ચલાવવો જોઈએ. જમાનાના ઝપાટામાં બધાને ઝપાટો લગાવવો જોઈએ ! ! એવી નકામી ચિન્તા ન કરવી ! માથે પડી લોગવી લઈએ ! ! દેવું કોને માથે હોય ! સ્ત્રીઓને માથે ન હોય ! મરદનેજ માથે હોય ! ”

“ દયો સાંભળો ! આ તમારા મિત્ર શું કહે છે ? ખુશાલરાયભાઈ ! આ તો દેવાથી અકળાઈ જાય છે અને આજો દિવસ ઘરમાં બધાને કડખાઉં કરે છે ! હું તો તૈમનાથી થાકી, હમણું થોડાક દિવસ વાસ્તે તમે અહીં રહેવા આવો; નહિ તો સાહેબનું હવે મગજ બગડી જશે ! !

“ ખુશાલરાયભાઈ ! હવે હું તો ધણેજ કંટાળ્યો છું ! ! આ ઈન્ડીઆમાં પણ ઈર્ષને કુલ બન્યો છું. જેટલા દિવસ

લન્ડનમાં રહ્યા ત્યાં સુધી આનંદ આનંદ અને આનંદ ! અહીં આવી હું તો ખમણી પીકામાં પડ્યો છું ! મારા વિલાયતના ફ્રેન્ડોએ મને વિલાયતમાં રહેવાની ખાસ સૂચના કરી હતી; અરે મારા મેરેજને વાસ્તે પણ ત્યાં મેનેજમેન્ટ થઈ ચુકી હતી ! ! અરે સાહેબ ત્યાં જો મેરેજ થયાં હોત તો મેરેજ સાથે વારસો પણ મળત ! ! પણ કીસ્મતના યોગે પીરસેલી થાળી ઢેલી ઈન્ડીઆમાં આવી; અને આ પદમણી સાહેબ સાથે પાતું પડ્યું ! ! ”

“ હો સાંભળો ખુશાલરાયભાઈ ! સાહેબને તો વિલાયતમાં રહેવું હતું; અને વિલાયતમાંજ પરણવું હતું, અરે પગથી તે માથા સુધી વિલાયતીજ ખતવું હતું ! કહો હવે મારા જેવી નેટીવ સ્ત્રી અને તમારા જેવા નેટીવ ફ્રેન્ડ એમને શી રીતે ગમે ? હું તો હજી પણ કહું છું કે સાહેબ વિલાયત પધારો ! ”

“ વેલ ડીયર હાલમાં જો મારી પાસે પૈસા હોય તો હું તરતજ વિલાયત જઈ ! રીઅલી આ ઈન્ડીઆથી હું કંટાળી ગયો ! અરે તમારા જેવાથો તો પ્રભુ તોળા ! આ લાવો ને આ લાવો ! આ લાવો ને આ લાવો ! સાલો બધો વ્યાપારજ આખો દિવસ લાવવાનો ! માગણીનો તે કાંઈ છેડો છે ? ”

“ સાહેબ દુનિયામાં સ્ત્રીઓની તૃષ્ણાનો તે કાંઈ અંત હોય ? સ્ત્રી એ કોણ ? માયા, દેવી, લક્ષ્મી, ચંચળ જાત, વાત-વાતમાં રીસાઈ જાય અને મરડાઈ જાય ! ”

“ યુ આર ક્વાઈટ રાઈટ માય ફ્રેન્ડ ! વાતે વાતે બહાલીને વાંધો પડે ! ઘડી ઘડીમાં થરડાય ને મરડાય ! મિનીટે મિનીટે

જોડું લાગતાં વાર ન થાય ! ”

“ સાહેબ જ્યારે આટલો બધો લોનો અભ્યાસ કર્યો ત્યારે થોડો લેડીને રીઝવવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈતો હતો ને ? ! ”

“ યસ રીઅલી રાઈટ ! ઈટ ઈઝ માર્ક થ્રેટ મીસ્ટેક ! હવે મારે પેપરમાં એક આરટીકલ આપવો છે કે કૉલેજીયનો, વકીલો બારીષ્ટરો અને દાકતરોએ ખોતાનો અભ્યાસ પૂરો કરી ડીગ્રી મેળવતાં સુધીમાં સ્ત્રીઓને પ્રસન્ન રાખવાની વ્યવહારિક વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી લેવો; કારણ કે પરણ્યા પછી તેમના ઘરસંસારમાં રીસામણા મનામણાનો જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે તરતજ એક મિનીટમાં સ્ત્રીને રીઝાવી વશ કરી લેવાય ! હાલમાં જો કોઈ ગટરકલાસ અરે ભૂલ્યો ભૂલ્યો હાઈકલાસ લીટરેચરનો પ્રોફેસર અરે પ્રીલોસોફર એકાદ કલાક સાડે નાઈટ સ્કુલ કાઢે તો મારા જેવા અભ્યાસીઓને ઘણોજ ફાયદો થાય ! આ સાળુ વાતે વાતે ઉંહું....ઉંહું....ઉંહું એની કડાકુટ મટી જાય; અરે તરતજ ઉંહુંલું ઓસડ શરૂ કરી બહાલીને મનાવી લેવાય ! પણ લાચાર ! આ હિંદુ સંસારમાં બાળલગ્નોએ લવને પગમાંથી લૂલો કરી નાંખ્યો છે.”

“ બારીષ્ટરસાહેબ વિદાયતમાં તો મારા સમજવા પ્રમાણે લવની ઘણીજ સ્કુલો હોવી જોઈએ ? ”

“ અરે ત્યાંતો નેચરલી લવજ શિખાય છે ! તમે ગમે તે વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા સાડે વિદાયત જાઓ કે તરતજ શરૂઆતમાં લવનો સ્ટડી શિખવાની ફરજ પડે છે.”

“ ત્યારે તમે કેમ કહો છો કે મેં કાંઈ વિદાયતમાં લવ શિખવાનું સાધન ન જોયું ! ”



“ અરે લવ શિખવાનું સાધન નહિ પણ લેડીને રીઝાવવાનું સાધન ન જોયું. વિલાયતમાં લવ શિખવાનાં સાધનો પાર વિનાનાં છે. આ દેશ કરતાં ત્યાં લવ અને લવરની ઘણીજ કીંમત છે ! ત્યાં લેડી સાથેના પ્રસંગ ઘણીજ આનંદી અને પ્રેમથી ભરપુર હોય છે. ત્યાંની લેડીઓમાં વાતે વાતે ઉંહું ઉંહુંનો ઘણીજ તિરસ્કાર હોય છે; અરે હિંદુસ્તાનમાં લવના મંદીરમાં પેઠા કે તરત ઉંહુંનો સત્કાર કરવો પડે છે. અહીં વાતે વાતે બહાલીને મનાવવી પડે છે અને ત્યાં વાતે વાતે લવરને મનાવવો પડે છે. વિલાયતમાં લેડીઓ કીડીઓની માફક ઉભરાઈ જાય છે અને આ દેશમાં લવરો કીડીઓની માફક ઉભરાઈ જાય છે. વિલાયતમાં લવરની કીંમત છે અને હિંદુસ્તાનમાં લેડીની કીંમત છે; અને એટલાજ સારૂ આ દેશમાં વિલાયત જઈ આવનાર સારૂ ઘણીજ સખત અને કડક ટીકાઓ થાય છે. ”

“ કેમ જોયું ખુશાલરાયસાઈ ! સાહેબનો કેટલો બધો ડીપ અનુભવ છે ? તે કેવી રીતે તમને તથા મને વાતે વાતે ઉઠાવે છે ! બારીદર થયા એટલે જ્યાં ત્યાં બ્રીફથી વાત કરવી. ઘરમાં વાતે વાતે દલીલ કરી સ્ત્રીને પજવવી એ તેમનો સહજનો સ્વભાવ થઈ પડ્યો છે ! ”

“ હશે લાલીસાહેબ ઠંડાં પડે ઠંડાં ! તમારા વાસ્તે સાહેબના મનમાં ઘણીજ ઉત્તમ લાગણી છે ! ”

“ શું પત્થરની લાગણી છે ? જે લાગણી હોય તે તરતજ મારી માગણી પૂરી ના કરે ? હું ક્યારની એરીંગ એરીંગ કહી મરી જાઉં છું, પણ એમને જાણે કોણ સાંભળે છે ! ”

“ ખુશાલરાય ક્યા લેડી મારો જીવ ખાઈ ગઈ! તેને આટલું આટલું આપતાં પણ મારા વાસ્તે સારો વિચાર ધરાવતી નથી! એક બાબત ઘરમાં કંકસ! આપ્રીસમાં શુભાસ્તાનું પોગળ અને ધીંગાણું અને બહાર લેણુદારોની પન્નવણી! હું તો આ ત્રણ બાબતથી ત્રાસી ગયો! કંટાળી ગયો! સાજુ લાવો લાવો ને લાવોજ લાવો! લાવવા સિવાય બીજી કંઈ વાતજ નહિ. આ જરા ઘરમાં આવીને બેઠા કે તરતજ મને પેલું લાવી આપો અને મને એલ્યું લાવી આપો! લાવવા સિવાય બીજી કંઈ વાતજ મળે નહિ! પ્રભુ પ્રભુ આ સ્ત્રીથી જીવમ જીવમ, તોળા તોળા!”

“ જોઈએ ખુશાલરાયલાઈ કેટલું બધું ઇનસલ્ટ કરે છે! હુંજ જાતે લલી છું કે આટલું, બધું સહન કરી તેમના ઘરમાં પડી રહી છું; હું પણ ઇશ્વર પાસે માગું છું કે મારો હવે જલ્દીથી છુટકો કર! વિલાયતના લલકામાં મોહી પડીને હુંતો પસ્તાણી!”

“ વેલ માય ડીઅર કપિલા હવે મને ક્ષમા કર! હું તારાથી હાર્યો!”

“ અરે હાંહાં લાલી સાહેબ અને બારીષ્ટરસાહેબ આમ વાતે વાતે બંને જણાં ચઢી ન જાયો! શાન્ત થાઓ! ધીરો પડો! એક ગરમ થાય કે તરતજ બીજાએ નરમ થવું જોઈએ!”

“ ખુશાલરાય હું તો હવે એટલો બધો કંટાળી ગયો છું કે જો હવે આમને આમ લાંગો વળત ચાલશે તો મારી જીંદગી

ગીનો છેડો આવી જશે ! સાલી આટલી બધી બઘરીની તાબેદારી ઉઠાવું છું છતાં પણ સ્વપ્નેય આનંદ અને સુખ મળતું નથી !”

“ સાહેબ એ તો હોય ! સુધારો, પોઝીશન અને એટ્રીકેટના અગ્નિનયમાં બધું ચાલ્યું જાય ! સુધારામાં સ્ત્રીની કીંમત અને તાબેદારી ન થાય તો પછી થાય શેમાં ? ! ”

“ અરે પણ દુનિયામાં દરેક બાબતની હદ હોવી જોઈએ ! ”

“ આ જમાનામાં ફક્ત સુધારાને વાસ્તે હદ રહી શકતી નથી ! જ્યાં સુધારાતું નામ આવ્યું કે તરતજ હદ દોઢ ગાઉ દૂર નાસી જાય છે ! ”

“ જોઈએ ખુશાલરાયભાઈ ! તમારા બારીષ્ટરસાહેબ કેવા પ્રવીણ અને અંતરના ઉંડા છે ! આટલી બધી નકામી લમણાફેડ કરે છે, પણ એમ નથી કહેતા કે જાઓ એરીંગ હું આણી આપીશ ! ”

“ ઓહ માઈ ડીઅર લેડી ! એ તો હું ક્યારનો ભસી ચુક્યો છું કે લાવી આપીશ ! ”

“ નહિ મને પ્રોમીસ કરો કે હું એક વીકમાં લાવી આપીશ.

“ ઓલરાઈટ માઈ સૉલ ! લે આ પ્રોમીસ ! મારા હાથમાં જેવા મની આવશે કે તરતજ હું તને એક વીકમાં એરીંગ આણી આપીશ ! ”

“ અરે મની તો કાલ પરમ દિવસે આવશે, હમણાંજ તમે ગુમાસ્તાને પેલું જીનું ઘર વેચી મારવાનો હુકમ કર્યો તે ભૂલી ગયા ! ”

“ ઓહ સોરી સોરી માંઈ સ્વીટહાર્ટ ! હું તદ્દન ભૂલી ગયો ! મને માફ કર ! ચાલ જેવા મની આવશે કે તરતજ હું તારી આશા કુલક્રીલ કરીશ ! પછી કાંઈ ? ”

“ હા....એક વાત રહી ગઈ છે સાંભળો ! જુઓ તમે મારું તમારા ક્રેન્ડના દેખતાં સખત ઇન્સલ્ટ કર્યું છે તો તેને વાસ્તે તમે શું કરો છો ? ! ”

“ યસ ક્વાઈટ રાઈટ ! હું તારી માફી માગુ છું. મારી બહાલી હવેથી હું તારું કોઈ પણ દિવસ પ્રાઈવેટમાં કે પબ્લીકમાં જરા પણ ઇન્સલ્ટ નહિ કરું ! કેમ હવે પ્રસન્ન થઈને ? ”

“ યસ માઈ ડીઅર ! નાહ આઈ એમ ગ્લેડ ! હા બહાલા હવે હું ખુશી થઈ ! ”

“ શાહુગાશ ! શાહુગાશ ! શાહુગાશ ! ધણીધણીઆણી રાજી તો કયા કરે મિયાં કાજી ! ચાલો લાલીસાહેબ અને ભાઈસાહેબ બંને જણાં આનંદથી મનાયાં છે ! રીસામણી મનામણીને પાઠ સારી રીતે લજવાઈને આજ ખતમ થયો છે ! લાલીસાહેબ કહો ના કહો પણ કાંઈ તમારામાં અજબ બાદ છે ! ભારે મોહીની છે ! જે કોઈ તમને જુએ કે તરતજ તમારું થઈ જાય ! મારા સાહેબ તો બિચારા તમને જોઈને ગાંઠા ને ઘેલા થઈ જાય છે હોં ! ”

“ જુઓને ખુશાલરાયભાઈ ! તો પણ તમારાં લાલીસાહેબને કાંઈ મારા વાસ્તે માન છે ? ”

“ નહિ સાહેબ ! મારાં લાલીસાહેબ ! પણ તમને અંતરથી ખુબ રહાય છે ! એતો સહેજ જરા ઉપરથી ગમ્મત કરે છે ! ”

“ ત્યારે હું તેમને ક્યાં થોડું ચઢાઉં છું ! તે પણ માફ  
જીવર છે, કલેજું છે ! અરે આંખની કીકી છે ! મારા શરીરનું  
લોહી છે ! અરે માફ ચૈતન્ય છે ! ” . . . . .

“ ચસ નાઉ ધેર લાઇજ ધી બચુટી ! હવે બરાબર રંગ  
આવ્યો ! સાહેબ હવે તમે કાંઈ પ્રેમના ગ્રંથ વાંચી રીસામણી  
મનામણીની વિદ્યા થોડી થોડી જાણો ! ”

“ અરે મારા મિત્ર મી. ખુશાલરાય ખીસ્કોલી ! હું તો  
હવે રાત દિવસ લવમાંજ ગુંથાએલો રહું છું ! ” . . .

\* \* \* \* \*

“ જોઈ જોઈને સવળું જોયું, ખતા ખાઈને ખૂળ જોયું;  
ધન ખરચીને વ્રણ જોયું, પ્રીત આંધીને ચિત જોયું.  
પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું:-  
નમી નમીને માન મેં જોયું, કહ્યું કરી કરી જ્ઞાન મેં જોયું.  
જપી જપ જ્ઞાન મેં જોયું, રાખી કાચા કાન મેં જોયું;  
પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ! ! ”

“ અરે થેન્કસ થેન્કસ સાહેબ થેન્કસ છે તમને ! તમે  
પણ એક અજબ પૂતળું છો ! ”

“ અરે સાહેબ સાહેબ પેલો ફસ્તમ ઈરાની ચાહના ખીલ  
સાફ ઘણીજ ધાંધલ કરે છે ! મારો ખેટો તમને અને મને છયોક  
ગાળો ભાંડે છે ! ”

“ આહ માઈ જોડ પ્રભુ તોળા ! આય અમદાવાદના બજારને  
વાસ્તે પ્રભુ તોળાહ ! સાદ્દા દુકાનદારને કાંઈ ધીરજ ન મળે !  
કેટલી બધી અધીરાઈ ! દુકાનવાળા સરાફ અને ઘરાક માત્ર

દેવાળીઆ ! શું શહેરનો ન્યાય છે ! અંરે દોસ્ત ખુશાલરાય કાંઈ આનો રસ્તો કાઢી આપો ! ”

“ સાહેબ ગલરાઓ છો શા સાડ ? તેનો પણ ઉપાય છે ! આપણી પાસે ન્યુક્રાઉન્ડલાન્ડ ડોંગ ટોમી છે; તેને આપ્રીસના ખારણા આગળ નીચે બાંધો ! જેવો કોઈ લેણુદાર ઘાંટા પાડી ધુરકતો આવશે કે તરતજ ટોમી સાહેબ લોતીયું લઈ તેને વેલ-કમ કરશે. ડોંગને એવો કેળવીને તૈયાર કરો કે જે કોઈ માગનાર આવે અને જરા કાંઈ ગડગડ સડગડ કરે કે તરતજ ધુધવાટો કરી તેને ચોંટી પડે ! કુતરાના કરડવાની બીકને લીધે દુકાન-દારના ઉઘરાણીના શુભાસ્તા દોઢ ગાઉ દૂર ભાગશે ! અને તેમાંએ વાણીઆના દીકરા તો નવગજના નમસ્કાર કરી ચોપડા મૂકી મૂકી ભાગી જશે ! ”

“ વાહવાહ દોસ્ત વાહવાહ તમે પણ ઠીક-યુક્તિ બતાવી ! અખતરો આખાદ શોધી કાઢ્યો ! કહો વહાલી મિત્ર વિના આવું દુઃખ કોણ દૂર કરવાની સલાહ આપે ? ”

“ હું તો તમને ઘણા વખતથી કહું છું કે ખુશાલરાયભાઈ જમાનાનું રમકડું છે ! તમે બારીદર છો પણ એ તો બારીદરના પણ બારીદર છે ! ખુશાલરાયભાઈ તમારે તો નવરાશના વખતમાં અહીંજ આવવું ! મારા સમ છે તમારે તો જરૂર અહીં આવવું ! ”

“ ઓહ યસ મી. બીરદોલી, તમારે જરૂર આવવું. તમારા વિના અમારા ઘણી ઘણીઆણીના અગડા બીબું કોણ મટાડી શકે એમ છે ? ”

“ જાઓ મેલચંદ તે ઈરાનીને આશ્રીસમાં બેસાડો. ”

“ તેનું કેટલું બીલ છે સાહેબ ? ”

“ અરે ફક્ત પચીશ રૂપીઆ ! ”

“ લે આ પચાશનું નોટ લઈ જા. તેને વટાવીને ઈરાનીનું બીલ ચુકવી પહોંચ લે અને બાકીના રૂપીઆ પાછા લાવ ! ”

“ અરે હાં હાં ખીસ્કોલી ! તમે મારા સાડા આજે ભારે તકલીફ ઉઠાવી છે ! દોસ્ત આ જમાનામાં તારી કીંમત થાય તેમ નથી ! ”

અરે એમાં શું છે ! મેં મારી ફરજ બજાવી છે ! પૈસા હાથમાં આવે ત્યારે આપજો ક્યાં નાસી જવાના છે ? ”

“ અરે વાહવાહ એ શું બોલ્યા ? દૂધે ઘોઈ તમારા પૈસા મારે આપવા બેઠાએ ! ”

“ લ્યો સાહેબ હવે કાંઈ ફરજ ચાલશે ? જરા હવા ખાઈ દીલને બહેલાવશે ? ”

“ હા હા ચાલો આજ તો કાંઈ હવા ખાઈ ખૂબ આનંદ કરીએ ! ”

“ વેલ ડીઅર ત્યારે આજ ગરમ ગરમ લજીઆં એક બે ડીસ ભરીને બનાવી દે, એટલે જરા ટેસ આવે ! ”

“ જુઓ પાછો ચોરડર કર્યો ! તમે ના કહ્યું હોત તો પણ હું બનાવવાના વિચારમાં હતી ! અરે તમે મને છેક બેવકુફ ગમાર ગણાવો ? શું હું સુધારો સમજતી નથી ? ”

“ અરે તમે સદાને વાસ્તે શેઈમલેસ કોચરજ રહ્યા ! ચોરડરલી કામ લેવામાંજ શું સુધારાનું લક્ષ્યબિંદુ સમાયેલું ”

છે ? ! જાઓ આજ હું લંછ્યાં કરવાની નથી ?”

“ ઑલરાઈટ મારી બંહાલી ! લાવ હુંજ આજે મારી થએલી ભૂલના દંડ તરીકે પ્રાઇમસનો સ્ટવ સળગાવી તૈયાર કરે ! ”

“ કહો લાલીસાહેબ ! બારીદરસાહેબ કેટલા બધા નિખાલસ દીલના પ્રેમી છે ? તમારા ઉપર કેવો અનહોન્ટેડ લવ છે ! હોય એ તો આલ્યું જાય ! ફરગેટ અને ફરગીવ એ સૂત્ર સુધારામાં ખાસ કરીને રાખવું જોઈએ ! ”

“ હું ક્યાં ના કરું છું સાહેબ ! એમનો સ્વભાવ એવો તો ભૂલકણો છે કે ઘડી ઘડીમાં તે ભૂલી જાય છે. ”

“ બંહાલી હવે હું નહિ ભૂલી જાઉં ! ! આલ તું કપડાં પહેરીને તૈયાર થા; એટલામાં હું જલ્દીથી લંછ્યાં બનાવી લઉં ! ”

“ લાવો રહેવા ઘો ! હું બનાવી આપું છું ! ઠીક છે કે ખુશાલરાયભાઈ તો ઘરના માણસ છે; અરે એ તો આપણું અભ્યંતર છે; પણ કોઈ અન્નણ્યું હોય તો તમારી ને મારી કીમત કરે ! લ્યો હવે તમે ડ્રેસ પહેરી તૈયાર થાઓ; એટલામાં હું પણ પરવારી તૈયાર થઈ જાઉં ! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર ! ”

કપિલાગૌરી લંછ્યાં બનાવવામાં ગુંથાણી ! ખુશાલરાય ખીરકોલી આફ્રીસની રૂમમાં બાકીના રૂપીયા લેવા ગયા; અને બારીદરસાહેબ પોતે હાથે શેવીંગ હજમત કરી નંદાઈ ધોઈ તૈયાર થવા લાગ્યા. કપિલા લંછ્યાં તૈયાર કરી પોતાનો મન-



મોહક અને ફેન્સી ડ્રેસ સજવા લાગી. આજરોજ તે કાંઈ હમેશના કરતાં નવાજ રંગમાં હતી. તેની આંખમાં આજના પ્રસંગનો રંગ કાંઈ ઓર તરેહનોજ જામી ગયો હતો. ખુશાલરાયને વાસ્તે તેના હૃદયમાં આજે કાંઈ અવનવો ઉમળકો પેદા થયો હતો. પ્રસંગોપાત ખુશાલરાય, ખારીદરસાહેબ પાસે આવતો જતો હતો અને કપિલા સાથે પણ ઘણી છુટથી વાતચીત કરી આનંદ મેળવતો હતો. કપિલા જો કે અવળગંડી અરે સુધારામાં છકેલી અને ફેશનમાં તણાએલી હતી; પણ એકદમ સાહસિક મનોવેગવાળી નહોતી. તે એકદમ કોઈને દીલ આપે તેવી નહોતી; તેમ સામા માણસ સાથે એકદમ છુટથી વરતતાં અચકાય તેમ હતી. તેના મનનો મેલ એકદમ ટંગી શકે તેમ નહિ હોવાથી ઘણી ઘણીવાર ખારીદરસાહેબ અને ખુશાલરાય બંને જણા પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી કરી મથતા હતા, પણ તે એકની બે થતી નહોતી. જ્યારે તેનું મન માનતું હતું ત્યારેજ તે આનંદથી ગોલતી ચાલતી હતી; નહિ તો ગંભીર મુખમુદ્રા રાખી ઘણીક વાર અણુગમો બતાવી ચલાવતી હતી. આજરોજ તે ખુશાલરાય ઉપર ઘણીજ મોહ પામી હતી. તેને હૃદય રાગથી ચ્હાંતી હતી. એકાએક અણુચિંતવ્યું તેનું મન ખુશાલરાયના દીલમાં પરોવાયું હતું; દિવસે દિવસે જમાનાના બળે લુખા થતા ખારીદરસાહેબ ઉપરથી તેની પ્રીતિ ઓછી થતી હતી. ખારીદરસાહેબ પણ કપિલાની અવળગંડી ટેવથી ઘણીવાર કંટાળી જતા હતા; પણ મને કે મને કરીનેતે મનાતી હતી ત્યાં સુધી મનાવવાનો પ્રયત્ન કરી પોતાનો

ઘરસંસાર અલાવી લેતા હતા. તેમના દીલનો કલેશ એકદમ  
 બહાર પડી શકતો નહોતો. ખુશાલરાય સિવાય બીજું કોઈ બંને  
 જણાંના હૃદયનું અભ્યાસી નહોતું. આજે બારીષ્ટરસાહેબના  
 હાલ હવાલથી અને ખુશાલરાયના ઉદાર હાથની સહાયતાથી  
 કપિલાના મન ઉપર ઘણીજ અસર થઈ હતી. ખુશાલરાય જેવા  
 સ્નેહી અને સહાયક ગૃહસ્થ સાથે જો કાંઈ દીલની ગુંથણી ગુંથી  
 હોય તો વખત આવે અંતરની લાવના પાર પડી શકે; અને કોંક  
 દિવસે બગડતી બાજી સુધરી શકે, એવા હેતુથી તે ખુશાલરાય  
 પ્રત્યે સ્નેહ ભરી દ્રષ્ટિથી જોતી હતી. અત્યારે પૂરા આનંદના  
 વેગથી અને પ્રેમના સતત તરંગથી ખુશાલરાય સાથે ફરવા જવા  
 તૈયાર થઈ હતી. એકદમ તે ઉમંગમાં આવી ઝટપટ ડ્રેસ પહેરી  
 તૈયાર થઈ ગઈ, અને ટેબલ પર ભજાંની ડીસો ગોઠવી ખુશા-  
 લરાયભાઈને બોલાવવા લાગી; ખુશાલરાય પણ બાકીના રૂપીઆ  
 લઈ એક શુમાસ્તાને ચીઠ્ઠી લખી આપી પોતાના સ્નેહીની  
 બ્રુમગાડી મંગાવી ઝટ દીવાનખાનામાં આવ્યા. બારીષ્ટરસાહેબ  
 પણ પૂરતા લેગાશમાં બણીઠણી ટેબલ આગળ આવીને બેઠા;  
 ત્રણે જણાં હળીમળી આનંદથી નાસ્તો કરી પાન સોપારી  
 ખાઈ બ્રુમગાડીની રાહ જોવા લાગ્યાં; બારીષ્ટરસાહેબ ચીરટ  
 સળગાવી ધુમાડા ઉપર ધુમાડા કાઢતા વિચાર તરંગમાં ડુબવા  
 લાગ્યા; કપિલા પંખાથી પવન ઉરાડતી ખુશાલરાયને રીઝવવા  
 લાગી; ખુશાલરાય પણ કપિલાના આજ્ઞના અલૌકિક પ્રેમતરંગમાં  
 પડી ઝુલવા લાગ્યો. તેના મનમાં પણ કપિલાને વાસ્તે કાંક પ્રેમ  
 ભરી લાગણી થઈ આવી; એકંદર રીતે બંને જણાંનાં ચક્ષુમાં

વિકારી પ્રેમ-ભાવનાની કામના તરવા લાગી ! બારીષ્ટરસાહેબ આ બંનેના નવિન રાગ તથા હૃદયદાવની ભાવનામાં ભૂલા પડી ભટકવા લાગ્યા; કપિલા થનક થનક પ્રેમમાં મસ્ત બની નાચવા લાગી; અને દરેક રીતે ખુશાલરાયને મોહથી મનાવવા લાગી; આ પ્રમાણે ભીતર ભાવનાની મસ્તીમાં તદ્દીન બંનેલાં સ્નેહી હૃદયોને પ્રુમના સૂચનથી મુનિમે પ્રેમ કિનારેથી ઉઠાડ્યાં; અર્થાત્ દરેક જણ તૈયાર થઈ પ્રુમમાં બેસી એલીસપ્રીજ તરફ દ્રવવા ગયાં. ગાડી ઝડપમંદ બજારમાં જવા લાગી; અને જોત-જોતામાં રસ્તો કાપી ભદ્ર નજીકના બાગ આગળ આવી; એટલામાં બારીષ્ટરસાહેબના એક મુંબાઈના સ્નેહી વકીલ મી. આથવલેએ ખૂમ પાડી ગાડી ઉભી રખાવી !

“ એહોહો મી. આથવલે તમે અહીં કયાંથી ? ”

“ હું ગઈ કાલનો અહીં છું, આવતી કાલ સાંજે બોમ્બે જનાર છું. તમારા ભણી આવવા નીકળ્યો હતો; એટલામાં રસ્તામાંજ તમારો મેળાપ થયો ! લ્યો ચાલો હવે ગાડીમાંથી નીચે ઉતરો ! ”

“ અરે ત્યારે આપજ અમારી સાથે પધારો, ચાલો દ્રવવા જંધ જલ્દીથી ઘેર જઈશું ! ”

“ અરે તમેજ જરા તરદી લઈને ભદ્રમાં મારા સ્નેહી મિત્ર આપરડેને ત્યાં ચાલો ! એક અગત્યનો સુકરદમો છે; તેમાં તમારી સલાહની ખાસ જરૂર છે. મારાથી હાલમાં અહીં રોકાઈ શકાય તેમ નથી. તમે એ કેસ હાથમાં લઈ અહીં ચલાવો. મારે તમને અને આપરડેને ભેગાં દ્રવવાની ખાસ જરૂર છે; માટે ચાલો ! ”

“ વેલ મી. ખુશાલરાય કેમ કરીશું ? ”

“ હીક ત્યારે ચાલો તમે બંને જણા બેસી જાઓ. ભદ્રમાં તમને ઉતારી દઈએ. તમે વકીલસાહેબ સાથે મળી મુકરદ્દમો સમજી જાઓ અને અમે પુલ ઉપર આંટો મારી ઘર લાણી વિદાય થઈશું ! ”

“ આલરાઈટ ત્યારે ચાલો ! ”

એકદમ ગાડી ભદ્રમાં મારી મૂકી; બારીદરસાહેબ અને વકીલસાહેબને ખાપરડેને ત્યાં ઉતારી દીધા; અને ત્યાંથી બ્રુમ-ગાડી પરભારી એલીસપ્રીન્સ તરફ હાંકાવી ! કપિલા અત્યારનો કુદરતી રસમય પ્રસંગ મળ્યો જોઈ અંતરમાં હરખાવા લાગી; ખુશાલરાય પણ અનુસરતો પ્રસંગ નળવાથી મનમાં મલકાવા લાગ્યો !

“ કહો લામીસાહેબ તાબયત તો મઝામાં છેને ? ”

“ તમારી આટલી બધી પ્રેમ-ભરી લાગણીને વાસ્તે હું આપનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે । ”

“ જાલો હવે એલીસપ્રીન્સ પરથી ક્યાં ફરવા જઈશું ? ”

“ તમારી ધ્યાનમાં આવે ત્યાં; હું અત્યારે આપને આપીન છું ! ”

“ આલરાઈટ ત્યારે કાંકરીયા લાણી ગાડી ચલાવરાવું ? ”

“ હા. મારી ના નથી. ”

“ અરે રામા ! ”

“ જી ! ”

“ ગાડી ચડોળા તળાવને રસ્તે થઈ કાંકરીયા લાણી

ચલાવ ! ”

! “બહુ સારૂં સાહેબ ! ”

ગાડી કુલ સ્પીડમાં આસ્તોડીઆ દરવાજા લાણીની સડક પર ચાલવા લાગી ! ખુશાલરાય મુંઝમાં ઝીણું ઝીણું હસતો હસતો કપિલાના પ્રેમભાવ આડકતરી રીતે જોવા લાગ્યો. કપિલા પણ કાંક પ્રેમની મારી શરમાતી શરમાતી અને લજવાતી લજવાતી જરા જરા ગભરાવા લાગી; આ વખતે શું બોલવું, કેમ ચાલવું અને શું કરવું તેની કાંઈ સૂઝ પડી નહિ. એકદમ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગંભીર બની અગુઠાથી જુમગાડીની જમીન ખોતરતી ખોતરતી તે મૈન ધારણ કરી બેસી રહી; વખત પણ સંધ્યાનો નજીક આવવા લાગ્યો; ધીમે ધીમે ચોગરદમ અંધાર થવા લાગ્યું; ગાડી દરવાજા મૂકી ચંડોળાના એકાન્ત રસ્તાની સડક પર થઈ ચાલવા લાગી; ખુશાલરાયે હવે સકંનો લાલ લેવા શરૂ કર્યો; કપિલાને સારી રીતે પ્રેમમાં તન્મય બનેલી જોઈ તેણે કપિલાના ગળામાં હાથ નાંખી પ્રેમથી સારી રીતે પોતાની છાતી સરસી દાખી; અને તેનું સુખ પોતાના હાથથી પરાણે ઉંચું કરી તેના ગુલાબી ગાલ પર પ્રેમનું ચુંબન કર્યું ! ચુંબન કરતાંની સાથે કપિલાના હૃદયમાં પ્રેમનો ચમકાર થયો; અને આખું અંગ પુલકાયમાન થઈ ગયું. કપિલા પણ ખુશાલરાયના કંઠે આલિંગન કરી વેલડી સમાન બાળી રહી. થોડીક વાર સુધી ખુશાલરાયે તેને ઘણાજ હેતથી દાખી દાખી ચુંબન ઉપર ચુંબન કરી અકળાવી દીધી; છેવટે પોતે પ્રેમમાં છેન્મે ભાન આવવાથી વિનયથી મર્યાદામાં આવી પ્રેમથી તેને વાણીવિનોદના

પ્રવાહથી રીઝવવા લાગ્યો.

“લાલીસાહેબ ! તમારામાં આટલી ઝઘી મીઠાશ છે, તેની મને આજેજ ખગર પડી. ખારીધરસાહેબ તમારા સાડા ગાંડા ઘેસ થાય તેમાં નવાઈ નથી. તમને ઘડી ઘડી મનાવે તેમાં કાંઈ તેમનો દોષ નથી. તમારું આખું અંગ મોહનીથી ભરેલું છે.”

“આજ તમે પણ ખૂબ જન્યા છો હોં ! હું મેશના કરતાં આજની તમારી લટક તો કાંઈ નિરાળીજ છે.”

“લાલી કહો ના કહો પણ તમારામાં કાંક અજળ જાદુ છે. તમારી આંખડી કમળની આંખડીને કોરે કરે છે; અને મુખ ચંદ્રની કળા આંખી કરે છે.”

“સાહેબ તમે પણ મને ખૂબ ઉડાવો છો !”

“નહિરે મારી મધુરી મેનાં હું તો તમને પ્રેમથી પટાવું છું.” કહી એક પ્રેમ ચુંગન કરી ગાંઘે ટપલો મારી હાથ ઝાલી ખૂબ દાખી !

“સાહેબ મારા જેવી બાળી લોળીને જનાવશે નહિ ! હું તો પ્રેમમાં કાંઈ સમજતીજ નથી. આજે તમે મને નવાજ રંગમાં રંગવા માંડી છે !”

“રસિલી આજે મને તમે ઘેસો જતાવ્યો છે. તમારા સિવાય જગતમાં હું ખીજું કાંઈ સુંદર દેખતોજ નથી.”

“બહાલા મને જોજો મેળવી લઈ છેતરી દેતા ? મારી કરી ન્યારી ન જનાવતા ! હું તો હજી અજાણ છું; મારા ચતુરસુબાણ રસિયા જોજો મને પ્રેમના પંથમાં અધવચ રાખી અકળાવતા ?”

આ પ્રમાણે રસિક વાતો કરતાં કરતાં નગીનાવાડી આવી એટલે તરતજ યુમ ઉભી રહી. ખુશાલરાય અને કપિલા યુમ માંથી ઉતરી નગીનાવાડીમાં ચાલવા લાગ્યાં. રામે કોચમેન યુમપરથી ઉતરી બીડી સળગાવી પીવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે વાડીના એક કુંજભુવનના વિભાગમાં કપિલા અને ખુશાલરાય દાખલ થઈ એક બાસ્તીલ પર બેઠાં !

“કહો લાલીસાહેબ કીરુ કૂડ લેશો ?”

“આપને જે ગમે તે ! તમારી નજરમાં આવે તે આપો !”

“ઠીક ત્યારે હ્યો આ મોગરાની કુસુમકળી !”

“હજુ તે વિકસી નથી. બીડાએલી છે !”

“ના ના, હવે તે ઝટ ખીલવાની તૈયારીમાં છે.”

“ત્યારે આપ પણ આ ગુલાબ હ્યો ! !”

“ના ના, લાલીસાહેબ એને આપની પાસેજ રાખો. આપના મુખનો અને પુલનો એક સરખો રંગ છે એટલે રંગમાં રંગ ઠીક શોભે ! !”

“અરે એ ગુલાબ તો આપના જેવા નવાબનાજ હાથમાં શોભે ! એના બીણાં કાંટા મારા કરમાં વાગે તો મને ગાહુજ પીડા થાય ! !”

“સુંદરી એ કુસુમના કાંટકની પીડા ઘણીજ મીઠી હોય ! !”

“ત્યારે આપ ઘણાજ મીઠા છો; એટલે મીઠામાં મીઠું સારી રીતે મિશ્ર થઈ જશે !”

“વાહરે મારી મધુરી મીઠી તારા મુખની મીઠાશે મને ઘેલો બનાવી દીધો. મનહરણી આવે મને તમે સાન અને ભાન

વિનાનો કરી લીધો. ”

“મારા મનહર મોહન, માઈ પણ મન તમે આને ચોરી લીધું ! ”

“કહો રસિકા હવે આપણે અહીંએ સીશું કે ઘેર ચાલીશું ? બુઝો રજની પણ પૂર બહારમાં વ્યાપી રહી છે. ”

“હા હવે આપણે ઘેર જવુંજ જોઈએ. વખત પણ ઘણુંજ વિત્યો છે ! ”

“બહાલી બહાલનાં વિકલ્પાં એવાંજ હોય ! આજ તો અલખેલી તમે મને ખૂબ ગાંધી લીધો, સાંધી લીધો અને ફંધી લીધો ! ”

“રસિક અન્યો અન્યની ગતિ સરખીજ છે. પ્રેમ ઉભય-પક્ષે સરખીજ અસર કરે છે ! ”

“તો ચાલો ચિત્તહર ચતુરા હવે ચાલીએ ! ”

“ત્યારે ચતુર ચાલો ! ” કહિલા અને ખુશાલરાય મંદ મંદ પગલાં ભરતાં નગીનાવાડી વટાવતાં વટાવતાં યુમગાડીમાં બેઠાં; રામાએ પણ વખત વિચારી યુમને મારી મૂકી ! શ્રીમંત ગૃહસ્થોના કોચમેનો પણ જમાનાના સારી રીતે ખાધેલા હોય છે. તેઓ હૃદયના ખરેખરા પરીક્ષક હોય છે; કાને સાંભળેલી વાત પેટમાં રાખી શકે છે; અને આંખે દીઠેલા રંગ હૃદયમાં છુપાવી શકે છે. તેઓની ધારણા ફક્ત પેટ ભરવાનીજ હોય છે. હરકોઈ રસ્તે પૈસો કમાવો એજ તેમનો હેતુ હોય છે. શ્રીમંતોના ઉછરતા યુવકો અને યુવતીઓની તેઓ સારી રીતે મરજી સાચવી જાણે છે. એકજ કુટુંબમાં નોકરી કરી અનેક જણાની પ્રસન્નતા.



મેળવી શકે છે. મા, પાપ, ભાઈ, ખંડેન, શેઠ અને શેઠાણી દરેકના નોખા નોખા રસ્તા પ્રમાણે નોખી નોખી રીતે નોખ રાખી જાણે છે. દરેકની વાત દીલમાં દબાવી રાખે છે. તેઓ કેવા દીલના છે તેની સામાને ખબર પડવા દેતા નથી. દાડડીઆ જોડે દાડડીઆ થાય છે; ઘરડા જોડે ઘરડા થાય છે, નાના જોડે નાના થાય છે, અને ઉદ્ધત જોડે ઉદ્ધત થાય છે; પણ દરેકની મસ્તી મગજમાં સમાવી શકે છે. જ્યારે પાપ આપોઆપ પ્રગટ થાય છે ત્યારેજ દરેક પ્રકારની મસ્તીના ઘોટાળા બહાર પડે છે; નહિ તો વરસોનાં વરસો સુધી શ્રીમંત કુટુંબોમાં અનીતિના અખાડા ચાલ્યાજ કરે છે; તેમ આપણા કોચમેન રામો પણ અત્યારે વખતને વિચારી યુમ સપાટાબંધ હંકારી બારીષ્ટરસાહેબના ઘર આગળ આવ્યો અને બંને જણાંને ઉતારી તરતજ યુમને હેલામાં દાખલ કરી થોડા છોડીને ચાકરી કરવા મંડી પડ્યો. રામાને જતી વખતે ખુશાલરાયે એક દશ રૂપીઆની નોટ હાથમાં મૂકી દીધી. નમન કરી રામાએ નોટ ખીસ્સામાં ઘાલી; આંખ મારી હસીખુશીથી વિદાયગીરી લઈ રસ્તે પડી ગયો. ખુશાલરાય અને કપિલા બંને જણાં વિકારમાં છલકાતાં છલકાતાં દીવાનખાનામાં આવ્યાં; એક આરામચેર પર ખુશાલરાય પડ્યો, અને કપિલા તરતજ તેની ગ્રાઇવેટ રૂમમાં ડ્રેસ બદલી સાદા આછા અને ઘણાજ મોહક પોશાકમાં સજ થઈ પંજો હલાવતી હલાવતી ખુશાલરાય પાસે આવી; અન્યોઅન્ય મંદ મંદ હાસ્યે નચાવતાં નયને અને ઉછળતા હૃદયે સ્નેહ શગમાં પુલકાયમાન થવા લાગ્યાં. હૃદય સાહસ કરવાને ઉશ્કેરાઈ ગયાં પણ નયન આમંન્યા અને શરમના શેર-

કામાં પડી ગયાં; અર્થાત્ એક બીજાએ શું કરવું તેના વિચારમાં પડી ગયાં; ખુશાલરાય વખતનો વિચાર કરી સાહસ ન કરવું એવું હૃદયમાં ધારી ધીમે ધીમે વિકારને દબાવવા લાગ્યો. કપિલા સ્નેહરાગમાં ઘણીજ આગળ વધી ખુશાલરાયને પ્રેમમાં તન્મય કરી તેના હૃદયની અધિકારી થવા સારૂ પ્રયત્ન કરવા લાગી. અવિચારી અંબળા એકદમ પ્રળા થવા લાગી; લિડતાને એકાએક ત્યાગ કરી સાહસમાં દોડવા લાગી !

“ દયો ભાલીસાહેબ હવે હું રજા લઇશ ! ”

“ અરે સાહેબ બે ઘડી તો બેસો ! આપે આજે ઘણીજ તસ્તી લીધી છે ! ”

“ તેમ તમે પણ મારા હૃદયના પ્રેમની કંદર કરી મને કૃતાર્થ કર્યો છે ! મનમોહની તમારા હૃદયની ઉદારતાને વારતે હું તમારો ઘણીજ આશીર્વાદ છું ! ”

“ સાહેબ હું લોળી છું ! બાળા છું ! મને બધું સારું સારું અને સુંદર લાગે છે ! તમારી સારાશમાં અને સુંદરતામાં હું મુગ્ધ થઈ ગઈ છું ! ”

“ ભાલી હવે બહુ થયું ! મને રજા આપો ! ”

“ અરે બહુ બેસોને ! જવાબ છે ! આમ ઉતાવળ શું કરો છો ! તમારા મિત્ર આવે એટલે ખુશીથી જાઓ ! ”

“ આજે તેમનું કાંઈ મનાય નહિ, મુકરદમાનું કામ એટલે કાંઈ અનુમાન ન થઈ શકે ! બે પૈસા પેદા કરવાનો અત્યારે સમય છે; એટલે બારીષ્ટરસાહેબ વધુ રોકાય તો ના પાડી શકાય નહિ ! ”

“ સાહેબ આજનો પ્રસંગજ કાંઈ ઓર છે ! ”

“ હા, તેમાંયે તમારા હૃદયનો રંગ પણ કાંઈ વધુ ઓર છે. ”

“ મારા બહાલા આજે તમારી અને મારી કીમત થઈ. હૃદયલાવનાની અલૌકીક કસોટી થઈ ! ”

“ ભાભીસાહેબ, આજે મેં તમને સારી રીતે ઓળખ્યાં ! ”

“ ત્યારે સાહેબ ! મેં પણ આપને અધિક રીતે ઓળખ્યા ! ”

“ અલબેલી તને તો આજે મેં અંતરમાં સજ્જડ રીતે જડી લીધી ! ”

“ અલબેલા મેં પણ તમને હૃદયમાં મઢી લીધા ! ”

“ તો બહાલી હવે ભવિષ્યમાં ઘણાજ આનંદ થશે ! ”

“ હા....મારું મન પણ સાક્ષી પૂરે છે કે હવે મારું અંતર દુઃખ દૂર થઈ જશે ! ”

“ ચાલો આનંદની વાત પણ મને હવે જવા દો ! ”

“ અરે આમ જઈ જઈ શું કરો છો ? ”

“ ના હવે મારે જવુંજ નોંધ્યો ! ”

“ બસ ત્યારે જશોજ ! ”

“ હા. ”

“ અરે આમ તલસાવીનેજ જશો ! ”

“ લાચાર ! જવુંજ પડશે ! ”

“ અરે પણ બહાલા જવાય છે ! ” આ પ્રમાણે કહી કપિલા પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ખુશાલરાયની કોઠે બાંસી પડી; ખુશાલરાયે

પણ તેના પ્રેમનો સત્કાર કરી તેને ચુંબન પર ચુંબન કરી વધાવી લીધી. પ્રેમથી ગદગદીત થઈ રનેહથી ખૂબ દબાવી સમજાવવા માંડી !

“ હાલી હબ્બુ પ્રેમની શરૂઆત છે ! અધિક સોહસ અણગમો ઉત્પન્ન કરાવે છે. ”

“ મને હવે તમારા વિના ઘડી પણ નહિ ગમે ! ”

“ મનને શાંત કરો. વિભળ ન બનો ! ”

“ હા પણ તે મારા અધિકારમાં નથી. જેની સત્તા તમારા પર અને મારા પર અત્યારે ચાલી રહી છે તેણે મને પરવશ બનાવી દીધી છે ! જવાબ છે ચાલો કૌચ પર તો બેસો ! હું પાન કરી આપું ! ખાઈને પછી જાઓ ! ”

“ પ્રિયે હવે પાનથી શું અધિક છે ! ”

“ તો પણ ખાતાજાઓ, ચાલો આવો મારા સમ તમને ! ”  
કહી બળ કરી પરાણે કપિલા ખુશાલરાયનો હાથ ઝાલી તાણી ગઈ; અને દીવાનખાનાનો જ્યાં પલંગ હતો ત્યાં સુધી સરજેરી કરી ઘસડી ગઈ અને કૌચ પર ખુશાલરાયને બેસાડી પોતે ટેબલ પર પેટી સુકી પાન કરવા બેઠી !

“ લાલીસાહેબ તમારો પ્રેમ મારા ઉપર તો કાંઈ અલૌકિક છે. જેમ જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ તેની ખૂબીનું કાંઈ નવું ને નવુંજ દર્શન થાય છે ! ”

“ સાહેબને ક્યાં પરવા છે ? આટલું આટલું ખોળા પાથરી પાથરીને વિનવું છું છતાં પણ બે ઘડી બેસતા નથી, એ દુઃખ કોને કહેવું ! ”

“લ્યો હવે પાન લાવો ! રૂશણામાં રાત ઘણી ગઈ ! હૃદય પ્રીતિથી રંગાઈ ગયું ! હવે તો જવા દો !”

“ચાલો આજ તો પાન હું મારા હાથ થકી તમારા મોંમાં મૂકીશ ! કહી કપિલાએ યુશાલરાયના મોંમાં પાનની બીડી મૂકી દીધી; અને પોતે કંઠે બાબી બૂબ બાબ કરી યુશાલરાયને પ્રેમના માર્ગમાં ઉશ્કેરવા લાગી; યુશાલરાય પણ જમાનાનો બાધેલો હતો; તેથી એકદમ છુટનો લાભ લેવાનું મોકુફ રાખી કપિલાને પ્રેમ તરંગમાં ચઢાવી ફેસલાવવા ખાતર તેના મુખમાં પોતાનું ચાવેલું અરધું પાન અધર સાથે અધર અડાડી મૂકી દીધું અને તેને જતાં જતાં એક ચુંબન કરી પરાણે હાથ ઝાલી પ્રેમથી પટાવતો પટાવતો દીવાનખાનાની બહાર આવ્યો; અને પોતે નીસરણીનાં પગથીઆં ઉપર પગ રાખી તેનો હાથ હાથમાં ઝાલી કહેવા લાગ્યો—”

“લાલીસાહેબ માફ કરજો ! હાલમાં હું જાઉં છું !”

“વાહ....વાહ....સાહેબ મને છળ કરી છેતરીને જાવો છો ! !”

“લ્યો બહાલી હવે રજા લઈશ !” કહી હાથ પર જતાં જતાં ચુંબન કરી નિસરણી ઉતરવા લાગ્યો; એટલામાં અચાનક અને એકદમ સુંદરલાલ બારીદરસાહેબ પાછલા હોલનું બારણું ધકેલી દીવાનખાનામાં આવ્યા ! કપિલાએ તરતજ બારીદરસાહેબને જોઈ વાતનો રંગ એકદમ ફેરવી નાંખ્યો !

“લ્યો યુશાલભાઈ આ તો તમારા સાહેબ એકદમ પાછલા હોલમાંથી આવ્યા; હવે આમ ક્યાં નાસીને જશો !”

“ઓહ માઈ લવ હજી સુધી તું જાગે છે ! અરે મિત્ર ખુશાલરાય હજી સુધી તમે ઘેર નથી ગયા ?”

“સાહેબ લાલીસાહેબ અહીંથી જવા દે ત્યારેને હું જાઉં ! એ તો જક લઇને મારી પાછળ મંડ્યાં છે કે તમારા સાહેબ આવે ત્યાં સુધી એસો ને પછીથી સાથે જમીને ઘેર જાઓ ! એકલા જવાય નહિ; તમારા સાહેબ હમણાંજ તમને મળવા અધીરા બની આવશે !”

“યસ માઈ ડીયર ક્વાઈટ રાઈટ યુ આર ! તું મારા હૃદયની વાત અરેખરી રીતે જાણી ગઇ છું. મિત્ર ખુશાલરાય સાહેબો પ્રસંગ એવો આચિંતો બન્યો કે મારે એકાએક તમને છોડીને જવું પડ્યું. માફ કરજો મિત્ર મારાથી એટીકેટનો લાગ થયો છે. હું તમને ઘણો ધન્યવાદ આપું છું કે તમે અત્યાર સુધી મારા ઘરમાં રહી તમારા પવિત્ર પ્રેમની મને ખાતરી આપી છે. માઈ ડીઅર કપિલા તારો પણ હું ઉપકાર માનું છું કે તે પણ સુધારાની પોઝીશન સારી રીતે જાળવી રાખી છે. મારા મિત્રને પરાણે પરાણે મારા આવતાં સુધી રોકી રાખ્યા છે. અરેખર ફ્રેન્ડ મી. ખીસ્કોલી આજ તો આપણે બધાંએ સાથે જમીને આનંદ કરવો જોઈએ. તમે આજે મારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કીધો છે. ફ્રેન્ડ મી. હરિશ્ચંદ્રના જાલિમ દુઃખમાંથી મને મુક્ત કર્યો છે ! એ બધો ધન્યવાદ તમને અને આ માઈ ડીઅર કપિલાને ઘટે છે !”

“ખારીદરસાહેબ ! અરે ધન્યવાદ તો આ મારી બહાલી લાલીસાહેબને ઘટે છે ! તમારી ગેરહાજરીમાં એમણે મને

ઘણુંજ માન આપ્યું છે અને તમારા પ્રેમની જરા પણ ન્યુનતા આવવા દીધી નથી. સુધારો, પોલીશન અને એટીકેટ તે ઘણીજ સારી રીતે સમજે છે ! ”

“ એહ યસ તે હું પણ ખુશીથી કબુલ કરું છું ! ”

“ લ્યો ફ્રેન્ડ ચાલો હવે આપણે જમી લઈએ ! ”

“ એમ ! જમ્યા વગર નહિજ ચાલો ! ”

“ ના સાહેબ નહિજ ચાલો ? ”

“ ઠીક ત્યારે લાભીસાહેબનું કાંઈ અપમાન થાય ? ”

“ લ્યો ચાલો ટેબલપર બેસીએ, રાત ઘણીજ ગઈ છે ! ”

“ ચાલો તમને ના પડાય ”

“ માર્ક ડીઅર ખુશાલરાય, એ ફ્રેન્ડ ઇન નીડ ઇઝ ફ્રેન્ડ ઇન્ડીડ ! જે હૃદય પારખી હૃદયને સાચવી રાખે તેજ હૃદયનો જાણુ સન્મિત્ર કહેવાય ! આજે મારો આનંદ માતો નથી. મારા દોસ્ત ખુશાલરાય તમે આજે મને નવું જીવન અને નવો ઉત્સાહ આપ્યો છે ! ”

“ મેં મારી ફરજ જાળવી છે. સારા માણસો હંમેશાં ખીજને સારા જુએ છે ! ”

“ ડીઅર કપિલા તેં પણ આજે મારૂં ઘણુંજ માન રાખ્યું છે ! ”

“ સાહેબ, લાભીસાહેબ એતો તમારા ઘરનું એક રત્ન છે, શ્રંગાર છે ! સુધારાનો સાર છે ! ”

“ યસ ક્વાઈટ રાઈટ હંમેશાં ફેશનમાંજ મારી ંડાલીનો વિલાસ છે ! ”

આ પ્રમાણે વ્રાતચીત કરતાં કપિલા, ખુશાલરાય અને  
 બારીષ્ટર સાહેબ ટેબલ પર ખાવા પીવાની મોજ માંડવા લાગ્યાં.  
 બહાલા વાંચકો આતે “ ફેશનમાં બહાલીનો વિલાસ કે લેશનમાં  
 લક્ષ્મી અને નીતિ ખલાસ ! ”

## સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

મુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

મુંબાઈમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરડાનો તાદ્રશ્ય હેવાલ,  
 અલમેલી મુંબાઈની દીનસ્થિતિ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, પ્રેમપ્રસં-  
 ગાનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, કરણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની  
 યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ  
 કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત  
 કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર  
 ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કીં. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.



## પ્રકરણ ૪ થું.

સુધારાની સલા' કે ફેશનની ખલા ?

હાહરો.

આલમથી અતડી રહી, લલકે ફરે લણેલ,  
પગ પૃથ્વી પરના ધરે, હિરે ગુમાન ભરેલ.

જગતમાં જ્યાં સુધી સ્વાર્થ હોય છે, ત્યાં સુધીજ વળગ્યા રહેવાનો ક્ષુદ્રજનોનો સ્વભાવ છે. કાગડાને શ્રાદ્ધપક્ષમાં ખીર ને રોટલી મળે છે, ત્યારે ચોગરહમથી એકઠા થઈ વીંટાઈ વળે છે, પણ શ્રાદ્ધપક્ષ જતાં તેઓ દૃષ્ટિએ પડતા નથી; એવી રીતે અસ્ત સમય થતાં અને પડતીના પ્રસંગે સ્વાર્થીજનો એકદમ અચાનક અલોપ અને અદૃશ્ય થઈ જાય છે.

સદા વધ્યા દટા- વધ્યા હટ્ટા થયા જત વાયદે,  
ખંધત તુટયાં, રંધત તુટયાં નરનારી છુટાં કાયદે;  
કાળે દહી ખદલાઈને કાળે નવલ ધારા રચ્યા,  
કાળે વરે પિંધવા પુનર કરવા સદ્દ મોટા મચ્યા.

સુવર્ણ જોઈને ચોરીનો લય ન રાખે, યુવાન સ્ત્રી જોઈને લજ્જાનો લય ન રાખે, મિષ્ટાન્ન જોઈને અણુર્ણનો લય ન રાખે, અને સંસારના મોહક વિષયો જોઈને મરણનો લય ન

રાખે તો અંતે હાનીજ થાય છે. નહીનો પ્રવાહ હંમેશાં ઢળતી જગો તરફજ વહે છે, અને જેમ ઢાળાવ વધારે તેમ તેનો વેગ વૃદ્ધિ પામે છે, તેની પેઠે મનોવૃત્તિ રૂપી સરિતા પણ નીચાં કા-  
ચોમાં ઉતારવળથી ગતિ કરે છે.

\*

\*

\*

\*

સહુ ધરનાનાં મન ચોરાયે, ગમે ન જાઈતું બોલ્યું કાન;  
મુધાસમ શિખામણુ દેતાં લાગે કડવી ઝેર સમાન  
સંપ તણો સંહાર કરીને કરવાં સૂઝે છે તોફાન,  
અનુભવી અક્રમથી જાણો પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦  
ઉંઘ આળસના વધે પોટલા, બે દરકારી આઝી થાય,  
નિંદા કરવી ગમે જગતની ગાણાં બિલત્સ મુખથી ગાય;  
અપશબ્દોના ઓધજ વાળે વચ્ચેનો રૂપી દે જે કામ;  
આંખ ઉઘાડી જ્ઞાની જાણો પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦  
ધંધો કરવો કંઈ નહિ સૂઝે, દે કા'પણુ વિસારી જ્ઞાન,  
ખાવા પીવા ઉડાવવાને દોરાયે દુર્ગુણમાં ધ્યાન;  
છીનાળાં કરવાં સૂઝે છે આખર બનવાને હેરાન,  
સહુ સજ્જનને કાંઈ છું સાચું પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦  
મદ્ વિચારો મનમાં ના'વે જન હિતકારી કરવા કામ,  
થઈ નવરા ને ગણ્યા કરે છે જ્યાં ત્યાં જઈને જે તે ધામ.  
મગરૂરી મનમાં બહુ લાવે ગણે ન મનથી કો ગુણવાન,  
ચતુર એતો ચિત્તમાં નિત્યે પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦  
ધર નારી ધરમાં હોય રૂડી તદ્દપિ રાખે લુચ્ચી રાંડ,  
નર્ક દ્વારમાં લઈ જનનારી હુંડારી પુતી જગ દોડ

મનથી જાણે તદપિ રાખે બોળીને નિજ કુળનું નામ,  
અવલોકન કરશે કાવિદ મન પડતીનાં છે એજ નિશાન:-

\* \* \* \* \*

“ જમાનો વહી ગયો જૂનો ચરે ફેશન વિના સૂતો;  
અમારો શાખ પ્યારો છે અમારો એ સુધારો છે.  
ભલે ઘરમાં નથી ખાવા ભલે ખાપા બને ખાવા;  
નવિન પોંશાંક પ્યારો છે અમારો એ સુધારો છે.  
ગમે ના ઘર માંહી ખાવું સદા હાટત વિષે જાવું;  
તહાંનો સ્વાદ સારો છે અમારો એ સુધારો છે.  
અંહાહા ખાન્ડી ને ખીડી અમારી સ્વર્ગની સીડી;  
પીએ ના તે ગમારો છે અમારો એ સુધારો છે.  
અમે તો પ્યારમાં ઘેલા અતુરાના બન્યા એલા;  
ગુરૂજી એ અમારો છે અમારો એ સુધારો છે.  
ગમે તે જાતિનું ખાવું ચરે એકું જૂકું કેવું;  
ખરે ખોટા વિચારો છે અમારો એ સુધારો છે. ”

મણિકાન્ત. ”

દેશકાળ જેમ જેમ બદલાય છે તેમ તેમ વ્યવહાર ફેદી  
પણ બદલાય છે. જેમ જેમ મનુષ્યોના આચારવિચાર બદલાય  
છે તેમ તેમ અહોર વિહાર પણ બદલાય છે; અને ધીમે ધીમે  
જમાનાના પ્રવાહ સાથે સંસ્કાર લાવના પણ નષ્ટ થઈ નહોરતા  
અને કંઠોરતા સર્વત્ર વિલોકાય છે. પ્રસ્તુત ધોરણ પ્રમાણે કાન્તા  
અને કાલુભા ઠાકોરસાહેબના સ્નેહલગ્ને આખા તોરણગઢના  
સ્ટેટમાં સુધારો પુનઃલેશ અને ફેશનનું વાતાવરણ વિસ્તૃત કરી

દીધું. સમગ્ર પ્રજાવર્ગમાં એક છેડેથી તે છેક બીજા છેડા સુધી  
 ફેશન અને ફેવળવણીની ચર્ચા ચોગરદમ ચાલી રહી. રાજ્યનાં  
 તમામ મૂલકી ખાતાંઓમાં સ્ત્રી અધિકારીઓથી જગ્યાઓ પૂરાવા  
 લાગી. ઠાકોરસાહેબના ભાયાત વર્ગમાં સર્વત્ર હાહાકાર વરતાઈ  
 રહ્યો. રાજરાણી રૂપાળીયા પણ સ્નેહલગ્નની સમિક્ષાના સંતા-  
 પથી પ્રાણ પરહુરી પંચત્રને પામી ગયાં. દરબાર સાહેબને હવે  
 મનગમતું કરવાનું પર્વ આવ્યું. વચ્ચેથી પ્રીતિ અંકુશનો  
 કંટક નષ્ટ થવાથી મનમાનતી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થઈ. રઘલો  
 ખવાસ પણ દિનમાન ફરવાથી દીવાનથી બદલે દમામ રાખી-  
 દમમાં મેહાલવા લાગ્યો. સ્ટેટથી દશેક માઈલ દૂર સ્નેહલગ્નની  
 હનીમુન ચંદ્રજની સાફ એક લગ્ન અને દીવ્ય બગીચાના  
 બંગલામાં દરબાર સાહેબનો મુકામ રખાવરાવ્યો. રાત દિવસ  
 દરબાર, રઘલો અને કાન્તા એ ત્રણે જણાં ઋતુ ઋતુના વિવિધ  
 વિહાર કરવા લાગ્યાં. રાજકાજનો ઘણો ખર્ચ કારોબાર કાન્તાએ  
 પોતાની સાંહેલી સ્ત્રી અધિકારીઓના હાથમાં સોંપ્યો. કાન્તાએ  
 પોતાનો પક્ષ જેટલા પ્રમાણમાં વધારી શકાય તેટલા પ્રમાણમાં  
 વધારી મજબુત બનાવ્યો. દરબારને એક પાળેલા પોપટ સમાન  
 ધારી કાન્તા અને રઘલો ખૂબ રંગ ઉડાવવા લાગ્યાં. રઘલા સાથે  
 રંગરાગ માણવાના નિમિષે દરબારને ખૂબ મીઠા શબ્દોના કૃત્રીમ  
 હાવભાવથી હુલાવીકુલાવી તરેહતરેહનાં ફરનીચર, ખાનપાન,  
 વસ્ત્રાભૂષણ, દરદાગીના અને રંગરાગનાં સાધનો દેશ દેશાંતરથી  
 ખરીદ કરાવરાવી બગીચાના બંગલામાં એકઠાં કર્યા. દરબારી  
 મોટરોમાં રઘલાએ પણ ખૂબ તરેહથી ખેસી ફરવા માંડ્યું.

પોતાના સાથીઓને પણ સારી રીતે હાથ લેરાવી ન્યાસ કરવા માંડ્યા; કાન્તાએ પણ પોતાની સુધરેલ સહીયણીઓને ખંડલામાં એકઠી કરી કરી દરબારસાહેબ પાસેથી પેશાક પારિતોષિકથી તૃપ્ત કરાવી પોતાની બોલણાલા બોલાવરાવવા માંડી. કેટલીક કાન્તાની હાથ હા કરનારી અને રાતદિવસ કાન્તા અને રઘલાની તહેનાતમાં રહેનારી સુધરેલી સુંદરીઓના સ્વામીઓને પણ દરબારમાં કેટલાક સારા સારા હોદ્દાઓ દરબાર પાસેથી અપાવરાવ્યા. લાયક અને નાલાયકનો પ્રશ્ન ફેશન અને સુધારાના આડંબર આગળ-દબાઈ જવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સ્નેહલગ્ન પોલંપોલ વરસ દિવસ સુધી ઠીક ઠીક ચાલવા લાગ્યું. દરબારી તીલ્લેરીનું તળીયું પણ જરાતરા દેખાવા લાગ્યું. કાલુભાના બનેલી સમરસિંહ પરમાર પર કેટલીક નનામી અરણ્યો રાજકન્યાના હીતની જળવણી સારૂ રૈયત તરફથી લખાઈ લખાઈ જવા લાગી. આખા રાજ્યમાં અંધાધુનીનો કારભાર ચાલવા લાગ્યો. ખૂન, બળાત્કાર, ચોરી અને લુંટફાટ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યાં. રૈયત વર્ગમાંથી કેટલાક વિખુદજનો પણ ધીમે ધીમે બીજા સ્ટેટોમાં જઈ વસવા લાગ્યા. અંધાધુનીનો જરા પણ અવાજ કાન્તા અને રઘલાએ દરબારના કાન સુધી આવવા દીધો નહિ. દરબારને રાત ને દિવસ રંગમાં શુલતાન બનાવી રંગમાંજ લોટાવવા માંડ્યા.

એક દિવસે દરબારના કેટલાક કારકુનો અને રૈયત વર્ગમાંના કેટલાક આગેવાન ગૃહસ્થો આંધળીઆં કરી બગીચાના ખંડલામાં જખરજસ્તીથી આવ્યા. રઘલા અને કાન્તાએ બને

તેટલા પ્રયાસો કરી આગેવાનોની વાત ઉઠાવવા માંડી અને બિલકુલ દરબારસાહેબ સાથે મુલાકાત થવા ન દીધી. આખરે આગેવાનમાંના એક જણે રઘલા અને કાન્તાને ઘણીજ સખત ધમકી દીધી, અને છેવટે તેમના સમક્ષ કટાર ખાઈ મરવાનું સાહસ સુણાવી દરબારસાહેબની મુલાકાત માગવા માંડી. રઘલા પણ એક હાથથી બગડતી જોઈને દરબાર પાસે આગેવાનમાંના થોડાક જણને લઈ ગયો. કાન્તા પણ બાણીકણી દરબાર પાસે બેસી દરબારને ઉશ્કેરવા લાગી. દરબાર પણ છાંટા પાણીના છંટકાવમાં જેમ આવે તેમ તેઓને ધમકાવવા લાગ્યા.

“કહો તમારે યું કહેવું છે ? માળા અત્યારે પણ મારા રંગમાં લંગ પડાવવા કેમ આગ્યા છો ?”

“સાહેબ એક અગત્યનો મુકરદમો આપને સંભળાવવાનો છે !”

“અત્યારે અમે તમારા મુકરદમા સંભળવાને નવરા નથી સમજ્યા ? જે કાંઈ હોય તે આ મારી કાન્તા રાણીને કહો !”

“અરે પણ સાહેબ આતો તમારે ખાસ સંભળવા જેવો છે !”

“અરે જે કાંઈ હોય તે લખીત જણાવો ! મોંની વાત કાંઈ કામમાં ન આવે. તમે તમારે અરજીઓના થોડકા મૂકી આલતા થાઓ ! કાગળમાં લખાણું તેજ વંચાણું સમજ્યા !”

“અરે પણ બાપુ આમાં નિર્દોષ માર્યો જાય છે !”

“ત્યારે મરવા દો ! રાજ્યમાં કયાં નવા જન્મની ખોટ

થવાની છે ? ”

“ અરે ભગવાન ! ”

“ જાઓ અહીંથી રસ્તો પકડો ! ભગવાન આમલોમાં ગિરાજે છે ! ”

“ કહો ત્રીકમલાલ તમારે શું છે ? ”

“ સાહેબ એક ખૂનનો કેસ છે ! ”

“ ખૂન ! ખૂન તે વળી મારા રાજ્યમાં ! થવા દો ! તેમાં પ્રભુનો હાથ હશે. મરનારનો જો કાળ આવ્યો હશે અને ઈશ્વરને તેની જરૂર હશે માટેજ ખૂન થયું હશે ! એવું મોત નિરમાણ થયું ત્યાં આપણે શું કરીએ ? કેમ રધા ખરું છેને ? ! ”

“ જી હા, જી હા; બાપુ પ્રભુની મરજી સિવાય એક પાંદડું પણ હાલતું નથી ! ”

“ કહો તમારે શું છે ? ”

“ સાહેબ એક વ્યલિચારનો કેસ છે અને તેના ઉપર ખુદ આપ સાહેબને અંપીલ કરવાની છે ! ”

“ અરે વ્યલિચાર ! શું મારા રાજ્યમાં વ્યલિચાર ! છંદુ એવું કદી બનેજ નહિ. બાઈનો ઘણી બાઈ ઉપર ખૂબ બુદ્ધમ ગુજારતો હોવો જોઈએ, તેથી બિચારી બાઈ કાંઈ આધીપાછી થતાં તરકટી લોકોએ અને સુધારાના શત્રુઓએ વ્યલિચારનું તહોમત મૂકી દેવડીમાં દોરી હોવી જોઈએ ! પ્રેમના બજારમાં વ્યલિચાર હોયજ નહિ ! કેમ કાન્તારાણી હું જોટું કહું છું ? ”

નહિજ ! અક્ષરે અક્ષર સત્ય કહો છો ! ગરીબ બિચારી સ્ત્રીઓ ઉપર સુધારાના વિરોધીઓને સત્તા બળવવી છે, અરે

તેમને શુભામડી ગણી રાત દિવસ કામ લેવું છે; તે શી રીતે લેવાઈ શકાય ? આ તો દુઃખ છે પેટ અને કુટે છે છાતી ! જ્યાં ત્યાં સ્ત્રીઓને સંસારમાંથી કલંકિત કરી ઉતારી મૂકવાની બાજી રચી બેઠા છે । ”

“ બરાબર બરાબર તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે ! માળો એ બાઈનો ઘણીજ બેવકુફ હોવો જોઈએ ! તેનામાં એવા શા રામ કે તેને મૂંઝી બાઈને બહાર જવાની વખત આવે ! ચલાવો તે કેસ અપીલમાંથી કાઢી નાંખો ! માળા આવા આવા અક્ષ-લના અરી માથું ફેરાવવા શીદ આવતા હશે ! ”

“ સાહેબ એક રેવન્યુખાતામાં રૂશવતનો ઘણોજ જ-રૂરી કેસ છે. ”

“ શું રૂશવત ! અને તે વળી મારા સ્ટેટમાં ! ? અરે જાઓ લાઈ જાઓ એવું કદી બનેજ નહિ; અને તેમ છતાં ધારો કે બન્યું તો આપનારના નસિબમાંથી જવાનું હશે અને લેનારના નસિબમાં એટલું ધન પ્રાપ્ત થવાનું હશે તેમાં નાહકના દરબાર ચડી શું કામ લોકો પૈસો બગાડતા હશે ? માળા મુઝા એટલું પણ સમજતા નથી કે ‘ જે જાય દરબાર તેનાં જાય દર-બાર ’ કેમ રથલા ખડું છે ને ? ”

“ જી, જી, જી, જી હા, હા. બાપુનું કહેવું કદી ખોટું હોય ? ”

“ કહો કેશવલાલ તમારે શું છે ? ”

“ સાહેબ પેલા વાળો કેસ ! ”

“ કીયો ? પેલામાં હું કાંઈ સમજતી નથી ! ”



“ આપની ખેનપણીના મામાજીનો ! પેલા વિવાહ લંગનો ! ”

“ ઠીક ઠીક જાઓ તમે એ કેસના દરકારીઓની જુખાનીઓ પુરાવા વગેરે લઈ કેસ કરી સંહી માટે રજુ કરજો ! ”

“ પણ બાસાહેબ હું એકલા હાથે કેટલું કામ બજાવું ? ”

“ અરે તમે તો કેવળ ગધેડા જેવા છો ! નકામું માથું ફેરાવો છો; આમ ઉમ્મરમાં વધ્યા જણાઓ છો પણ અકલમાં ભમરડા જેવા છો ! ”

“ અરે પણ બાપુ મારું પોતાનું કામ પણ એટલું બધું છે કે તે પણ હું માંડમાંડ પૂરું કરું છું. મારી મદદમાં કોઈ કારકુન પણ હાલ નથી; તમારી ખેનપણીનો વર પેલો પ્રાણલાલ તેને પણ તમે આધો કાઢ્યો ! ”

“ કામ કરનાર કોઈ ન હોય તો જાઓ ઘરામાં પડો ! રાજીનામું લખી આપો કાં તો રજાનો રીપોર્ટ દઈ ઘર લેખા થઈ જાઓ ! ”

“ થઈ રહ્યું ! બાપુ પતી ચૂક્યું ! નેવનાં પાણી મોલે ચઢ્યાં ! તન તોડી તોડાવીને જાનને જોખમે હરિની નજરે કામ કરતાં આ વાળ ઘોળા થઈ ગયા, અરે ડાચાં ખેસી ગયાં, અને છેવટે અમારું સર્વસ્વ તમારી તહેનાતમાં સોંપ્યું તેના બદલામાં ગધેડાનો ચાંદ મળ્યો ! વાહ નસિબ વાહ ! ”

“ અરે જાઓને મારા ભાઈ ‘ જે કરતા હો તે કરો અને છાશની દોણી ભરો ’ નોકરીઆત માંણસને વળી જીલ હલાવવાની વેળા આવતી હશે ! માણ આ સુધારાના જમાનામાં શરીર-

બગને બદલે ડાચાગા બહુ વધી ગયું !”

“ અરે બાપુ તમારા શુકન હું માથે ચઢાવું છું; પણ સાહેબ આપ આમ ભગવાનને આધીન રહી આંખ આડા કાન કરો એ ઠીક નહિ ! ”

“ અરે માળા મૂરખ ! આમ ભગવાનને આધીન ના રહીએ તો ક્યાં જઈએ ! હરિ અને ભગવાન કાંઈ બુદ્ધ છે ? એ તો જ્યાં આંખ આડા કાન કરવા પડતા હોય ત્યાં કરવા પણ પડે ! હરિના અખાડામાં રણશીંગડુ ક્યાં પુંકાય છે તેની જ્ઞાને બગર પડે ? ”

“ અરે પણ બાપુ મને એક મદદગાર આપો એટલે ઝટ કામ પુરું થશે ! પણ બાપુ કીરપા કરી કોઈ મરદ કારકુન સોંપાવજો ! લાણેલી મહેતીઓ કચેરીમાં ન ઘાલશો ! બાપા લાણેલીથી પરભુ તોળા ! ”

“ એ તે સાળુ શી રીતે બને ? તમારું કામ કરી શકે એવો બીજો કોયો કારકુન છે ? જોઈએ તો આપણા લાંબા ઉમરખાનને લઈ જાઓ ! એ કેસ ઠીક ચલાવશે ! ”

“ બાપુ એ વાત પણ બનવી અશક્ય છે. મીઠું મીઠું હશે તે આપ ખાશો અને કડવું કડવું હશે તે ઉમરખાનલાઈને મોકલશો એ કેમ બનશે ? માટે એમને મોકલશો તો કામ પાછાં ધકેલાશે અને નાહક આગરૂના કાંકરા થશે ! એ લાંબામાં કામ કરવાની આવડત નથી અને નાહક મિજાજ ભારે છે; માળો મોંનો બહુજ મીઠો છે; જેને તેને કુવામાં ઉતારી હાથ મૂકાવશે પણ વખત આવે દરબારી મોટરનું પૈડું ફરે તેમ ફરી જશે ! ”

“ અરે જહાન્નમમાં જાય સાળું આ તમારું ખાતું ! અરે ઉંઘ્યાં તેનાં કામો ! મારા તો જવાબ દઈને દઈને લમણા દુખવા આવ્યા. રઘલા ચડ હાથે મેડીમાં ! લાવ જરા રંગનો જામ ! રઘલા જરા થવા દે ! ”

“ ખમા બાપુને ખમા ! થવા દો ! રંગ વગર રંગ આવેજ નહિ. ”

“ તો ચાલો હવે મહેલાતમાં ! માળુ હાળુ બે ઘડી નવરા બેઠા કે આ આવી જીવ ખાધો ! શું દરબાર થયા તે કાંઈ ગુનેહગારી કીધી ! ”

“ અરે નારે બાપુ ! જેને હાથ દુનિયાની સરદારી તેજ દરબાર ! જેને માથે આખા અમારા જેવા રાંકની જવાબદારી તેજ દરબાર ! અને જેના હાથમાં આવાં લણેલાં ગણેલાં સુધરેલાં મનગમતાં કાન્તા રાણીસાહેબની સુખત્યારી તેજ દરબાર ! ”

“ અરે દરબાર એટલે શું ? તો આખા જગતના એક ખીજા કીરતાર ! તેને કોની દરકાર ! તે તો દરેકના સરકાર ! ફાવે તેમ કરવાના એજ એકલા સુખત્યાર ! દરબારના તે વાદ હોય ! તે જે કરે તે સાફજ કરે ! માળા આ સ્ટેટના લોકોજ બેવકુફ છે કે જે દરબારના કામ પર ટીકા કરે છે ! એવા ટીકા કરનારાઓને તો અવળી ઘાણીમાં પીલી નંખાવવા જોઈએ ! ”

“ ત્યારે રઘા હવેથી આવા મુકરદમા તો તારેજ ચુકવી નાખવા ! અપીલ બપીલ જે કાંઈ થાય તે તમામનો ફેસલો

કાન્તા રાણીએ કરી જાંબવો ! મહેતી આવાં કામ તમે કાં નથી કરતાં ? ”

“ બહુ સાડુ સાહેબ ! હવેથી તમારા સુધી કાંઈ પણ કામ નહિ આવવા દઈએ ! ”

“ ભાઈ જાઓ હવે ! નાહક જમીન ભારે ન કરો ! આજ તો આવ્યા તો આવ્યા પણ હવે પછી આવ્યા તો જનથી જશે, માટે જાઓ ઝટ ઘર લેજા થઈ જાઓ ! ”

આગેવાનો અને કારકુનો પ્રીકાકૃત્ય પડી મોં વીસાં કરી પસ્તાતા પસ્તાતા રસ્તે પડ્યા; કપાળે હાથ ઘસી,

“ પૂરી એક અંધેરી ને ગંડુ રાજ,  
ટકે શેર ભાજ ટકે શેર ખાજ;  
બધી ગીજ વેચાય ત્યાં ભાન એકે,  
નહિ હોય શિક્ષા ગુનાની વિવેક. ”

એ કાવ્ય યાદ કરી ઊલટા ઊલટા નગર ભાણી વળ્યા. દરબાર અને રઘલો ઝડપે ગયા; રગ પાણી ઉડવા લાગ્યાં, અને હાજીડામાં બાપુ ખમા ખમા થઈ તરવા લાગ્યા. કાન્તાએ રઘલા ખવાસને કુંજભુવનમાં વિલાસ સાહિત્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી !

“ દરબારસાહેબ, આજરોજ આપની પ્રસન્નતાને વાસ્તે એક નવીન પ્રકારની સંગીત યોજના તૈયાર કરી છે ! ”

“ વાહ વાહ કાન્તારાણી વાહવાહ ! તમે જે નહિ કરો તે ઓછું ! માળાં ભણેલાં સુધરેલાં અને વળી ફેશનમાં ફૂટેલાં પછી શું બાકી રહે ? ”

“ સાહેબ આજ રોજ મારી પચીસ જહેનપણીઓ મને મળવાને અહીં આવવાની છે ! તેઓ ગાવા બજાવવામાં ઘણીજ પ્રવીણ છે; વગી સુધરેલી અને ફેશનેબલ સુંદર છે. ”

“ માહ વાહ ત્યારે તો સંગીતની સારી ગમ્મત થયો ! નવા નવા કુલોની નવી નવી સુગંધી લેવાશે ! ”

“ જે કાંઈ થશે તે તમામ તમામ આનંદ સાફજ થશે ! મારે તો હરકોઈ રસ્તે તમને પ્રસન્ન કરવા તે કરવાજ ! ”

“ ત્યારે થવા દો રાણીજી થવા દો ! ” દરબાર રંગની દહેરમાં ચક્રચર થઈ એક કોચ પર પડ્યા ! કાન્તાએ કુંજભુવનમાં જઈ રઘલા સાથે સર્વ તૈયારી કરાવવા માંડી. કુંજભુવનમાં એક નાનો સરખો હોજ હોતો તે હોજમાં રઘલાએ ગુલામજળ લશબું, અને આસપાસ નાના નાના સુંદર બીજોરી કાચનાં પાત્રમાં સારી રીતે સુગંધીદાર અત્તરો ભરાવ્યાં. વચ્ચેવચ્ચ ટેબલ, કોચ, ખુરસીઓ વગેરે ગોઠવી દીધાં. વિવિધ પ્રકારનાં હાઈકલાસ ઉંચાં મઘો પણ મૂકી દીધાં. કુસુમના ગજરા અને હાર પણ છાગ ભરી ભરી ગોઠવી દીધા. ઇનામ પોશાકના ગાંસડા પણ મનમાનતી ગોઠવણ કરી તૈયાર કરાવી દીધા. આ અરસામાં કાન્તાની મુખ્ય જહેનપણીનો વર એકદમ ઓચિંતો એરંડીઆનો બુલાખ લીધા જેવું મહોં કરી આવ્યો !

“ કેમ ભાઈલાલ આજ આવું મોંદું કેમ કર્યું છે ? શું તળિયત સારી નથી કે ગજરાજહેનના સંગંધમાં કાંઈ કલેશ થયો છે ? ”

“ ના ના એમાંનું. કંઈજ નથી. મને તમે હજુરનો

આસીસ્ટન્ટ નીચે તેની બહુ પંચાત થઈ પડી છે. પેલા સાળા કારકુનો કંઈ કામ કરતાજ નથી. હુકમ માનતા નથી. હું તો એ ખાતામાના શબ્દોજ સાળા સમજતો નથી. ત્યાં કામ કેવી રીતે કરવું ? અહીંનું કરવું, ત્યાંનું કરવું અને તેમાંયે વળી તમારી બહેનપણીની અને તમારી તગિયત ઉઠાવવી એ તે માફ જોડું શી રીતે બને ? વળી રઘલાભાઈના ગામમાં દર શુક્રવારે રઘલાભાઈની ટપાલ લઈને જવું ! અરે મૂર્ખ આ નોકરી અને બબ્બું આ જીવતર ! મારા કયાં ભોગ લાગ્યા કે મેં રાંડને ભણાવી ગણાવી નોકરી કરતી કરી ? ”

“ ભાઈલાલ તું તો જન્મનોજ ગમાર રહ્યો ! જેમ આવે તેમ બકે જાય છે ! બસ ખાવું તેટલું ખોતવું ! મેં તને સો વાર કહ્યું કે તું આકળો ન થા. ધીરે ધીરે સૌ સાફ થશે. હમણાં તો જેમ તેમ નભાવો ! કારકુનોને સમજાવી પટાવી અને ચઢાવી ચઢાવીને કામ દ્યો ! મારી જીમના કુચા થઈ ગયા. માખણીઆ કારકુનોને કબજામાં રાખવા એ તે શી ત્રિશાત છે ! હું સ્ત્રી જાત છું અને આખા દરબારસાહેબ અને સ્ટેટને કબજામાં રાખી શકું છું સમજ્યો ! ”

“ બાઈ ‘ જેણે મૂકી લાજ તેને ઘેર નાનું સરખુ રાજ ! ’ આ જમાનામાં તમે લાણેલી ભામનીઓ જેટલા વેશ કાઢો તેટલા થોડા ! તમારી આંખે ત્રિભુવન ડાલે તો પછી દરબારને ડાલાવવા એ શી વિસાત છે ? અમે તો લાયકા રહ્યા ! અમારાથી કંઈ ન વળે ! આજ કાલ તમારા જેવાં સુધરેલાં લાણેલાં અને ફેશનવર્તાને જોઈને સૌ કોઈ અંબાઈ જાય અને મારા જેવ

લઈ લઈ સામા થાય; સમજ્યાં ! મારી તમારી સરખામણી શી ?”

“ અરે પણ તને તો પહેલેથીજ રાખવાની દરખાસ્તોએ ના કહી હતી, છતાં પણ મેં જેમ તેમ અદ્દમસદ્દમ સમજાવી આજે રખાવ્યો છે. ઘણાંખરાં કામ તો તારી સહીથી ચલાવવા પાવર અપાવરાવ્યો છે; હવે જ્યારે તારામાં રામ ન હોય તો પછી હું શું કરું ? ”

“ અરે પણ બાઈ કચેરીમાં રામને શું કરવા ? રામ તો રણમાં કામ આવે કે મણિમાં કામ આવે ! મારા બહાલા પેલા કાઠીયાવાડી કારકુનો મારો હુકમજ ક્યાં માને છે ? તે તો કહે છે કે તમને અમારા પર હુકમ કરવાનો શો અખત્યાર છે ? જાઓ જઈ નિશાળની છોકરીઓ સમજવો ! મહેતાપણું અહીં ન ચાલે ! મારા એકલા હાથે આખા ખાતાનું કામ શી રીતે થઈ શકે ? ખરૂં પુછાવો તો હું તો હવે કામ કરવાને ખુશી પણ નથી. જોઈએ તો તમારી બહેનપણીને ત્યાં રાખો પણ મને સુક્ત કરો ! ”

“ બેવકુફ ગધેડા આના કરતાં તો તું નારી થયો હોત તો હજાર દરજ્જે સાફ થાત ! ”

“ હું પણ કહું છું કે ભાયડા કરતાં બાયડી થયો હોત તો આખા સ્ટેટમાં તમારી માફક ધુમત ! આજકાલ જમાનામાં હવે બાઈડીઓનાંજ માન રહ્યાં છે. રાજવળામાં બૈરાંનાં મારફત જેટલાં કામ થાય છે તેટલાં કામ આદમીની મારફત થતાં નથી. જેના ઘરમાં સારી અને સુધરેલી નારી તેજ આ સ્ટેટમાં જખરો અધિકારી સમજવો ! ”

“ ઠીક હવે તારી લાયકૂરી જવાહે; જા જલ્દી જઈને ગજરા

ખેનને ચોકલ.”

“ બહુ સાડુ આ ચાલ્યો ! આ બધો ઘોટાળોજ ગજરીએ કર્યો જણાય છે. ”

ભાઈલાલ બડગડતો બડગડતો રસ્તે પડ્યો. કાન્તા અને રઘલો રાસ રગની વ્યવસ્થામાં રોકાયાં. ધીમે ધીમે કાન્તાની ખેનપણીઓ એક પછી એક આવવા લાગી. આમ રઘલો ખવાસ પણ અવનવાં કપડાં પહેરી દરગારથી જાદે દમામમાં મુંછે તાર દેતો હરવા ફરવા લાગ્યો. કાન્તા પણ મનગમતો મોહક ટૂંસ સજ્જ કરવા લાગી. દરગાર પણ ખુખારાપર ખુખારા કરી થોભીઆ સમારતા કમરકસી બુવાનીના રંગમાં રંગાવા લાગ્યા. સાંદલી મંડળ તમામ આવી ગયું. રઘલો પણ કુંજ-ભુવનમાં દાખલ થઈ ગયો. ફક્ત દરગાર અને કાન્તાજ આવવાનાં પાકી રહ્યાં. રઘલાએ વિવિધ પ્રકારનાં સાજસંગીત દરેકની પ્રવીણતા જોઈ લાયકાત પ્રમાણે વગાડવા આપ્યાં. બરાબર નિર્માણ કરેલા ટાઇમનો ટકોરો થતાંજ દરગાર અને કાન્તા સંહલગ્નના રાજવી ઠાઠમાઠમાં ઝગકતા ઝગકતા અને ફેશનમાં ચમકતા ચમકતા લટકે મટકેથી લલિત ચાલમાં ચરણ ભરતાં ભરતાં કુંજભુવનમાં દાખલ થયાં. રઘલાએ જે મોટા કુસુમના હારગજરા સિમતહાસ્યે ખમ્મા ઉચ્ચારી બંનેને પહેરાવ્યા સુધરેલા સાંદલી મંડળે કુસુમની વૃષ્ટિ કરી દરગારસાહેબને વધાવ્યા!

“ પધારો સ્નેહના રાજા, પધારો સ્નેહની રાણી;

વધાવે જહાઝથી દામી ઉરે આનંદને આણી. ”

“ બલિહારી મારી પ્રેમની પુટરાણી કાન્તા, દયો આ કૂતની



માળા, પહેરાવો દરબારને, અને બોલાવો સુધારાની બોલણાલા!”

“ વધાવે બહાલથી વસંત, વધાવે કોકીલા કાળી;  
વધાવે પુષ્પ કુંજોનાં, વધાવે ભાવથી બહાલી ! ”

“ ખમ્મા મારી શાણી સજની ખમ્મા તમને ! દયો આ  
ગુલાબની છડી અને રીઝાવો રાજવીને ઘડી ઘડી ! ”

“ ઓહો મગલ ઘડી આજે, સુગંધી હેમમાં રંજે;  
મૃદંગો કામતી વાજે, શશિ રૂપ નીરખી લાજે. ”

“ પધારો રતિ રસરાજના અવતાર પધારો ! બહેન દયો  
આ કુસુમ, ને રાજવીને અમારી વતી સ્નેહથી વધાવો ! ”

‘ હિયો છે પ્રેમનો ભાનુ, કમળ આનંદથી ખીચ્યાં;  
મધ રસ રાગને કાજે, મધુકર પ્રેમથી આવ્યો. ”

“ પધારો રસિલા કમળ ભમર પધારો ! રસિકી કાન્તા  
લે આ ચંબેલી અને વધાવ તારા ચંપકને ! ”

“ જીવનના સુખનો લ્હાવો, રસિકી રંગમાં લેજો;  
ભિતરના ભાવથી ભેટી, રસિકા રંગમાં રહેજો.

“ કાન્તા અહો ભાગ્યે પ્રાપ્ત થયેલા રસિકા રાજનીને  
જીગ્તીથી રીઝાવી લેજો ! જોજો જરા પણ પ્રેમમાં કચાસ રાખતી ! ”

“ વરસાવો પ્રેમની ધારા, ઉમંગે પ્રેમ ક્યારામાં;  
હૃદયને રાગથી સાંધી, નયનને લલ ઈન્દ્રામાં.

“ સુખી રહો, સુખી રહો, પ્રેમી જોડુ સદા અવિચળ  
સુખી રહો ! ”

“ કાન્તા અને દરબારસાહેબ આનંદદાયક આવકારથી

ઘણાંજ ખુશી થઈ ગયા. રઘલાએ પણ ખુશામંતની ખુબ તાલ-  
મેલ કરવા માંડી. કાન્તાએ પોતાની સાહેલીઓની દરબારસાહે-  
બને ધીમે ધીમે વારાફરતી ઓળખાણુ આપવા માંડી. દરબાર  
સાહેબને પ્રસન્ન કરવા સાડે એક રાસ મધુરા સંગીતના આલાપ  
સાથે ઠાંડીઆ સહિત લેવરાત્રી ગુંથણુ વિદ્યાનો નૌતમ નમુનો  
દેખાડવો શરૂ કર્યો. દરબારસાહેબ વચ્ચેવચ્ચે એક આરામ-  
ચેરમાં ગિરાજ્યા. રઘવે દરબારને ચમ્મર કરવા લાગ્યો. કાન્તા  
રાસ રંગ મધુરો મધુરો વિલાસ દરબારને કરાવવા લાગી.  
સંગીતના આલાપમાં દરબાર તન્મય થઈ ડોલવા લાગ્યા. રઘ-  
લાએ પણ તક વિચારી રગના જામ ઉપર જામ ભરાવી દર-  
બારને પીવરાવવા માંડ્યા. કાન્તા દરબારને લઈ રાસની વચ્ચે  
ફરવા લાગી. દરબાર પણ નાનુક નાનુક સુંદરીઓના સુંદર  
કમળ વદનને નાનુક હાથોથી નાનુક નાનુક સ્પર્શ કરી નાનુ-  
કાઈમાં નાચવા લાગ્યા. રઘવે પણ રંગમાં લાન ભૂંડી નાનુકા-  
ઈનો દહાવો લેવા મંડ્યો; ખાંધી દહીના ગેંઠા જેવા દરબાર ખાપુ  
પણ ધુમવા લાગ્યા. કાન્તા પીયાનો વગાડવા લાગી. કુંજભુવનમાં  
રાસ સંગીતની ખૂબ ધુન મચી રહી. ખમા ખમા, ઘણું જીવો,  
બલિહારી, વારી વારીના મીઠા શબ્દોના પોકાર થઈ રહ્યા.

અવિનાશીની કળા અકળ છે. મન ધારેછે કાંઈ અને થાય  
છે કાંઈ હું કહું કહેતાં હરિ હુભાય છે; અને તું ત્યાં કરતાં મનની  
ધારણા જોતજોતામાં ધારી ધુળ મળી જાય છે. એક બાબુ અના-  
ચારીઓ અનાચારમાં પ્રવર્ત થયા, ત્યારે બીજી બાબુથી કાંઈક  
પ્રસુ ચમત્કારના પરચા રૂપે સમગ્રસિંહ પરમાર એકાએક

જાગડમાં આવી પહોંચ્યા. પ્રજાના આગેવાનોની અસંખ્ય અરજીઓથી, કુદરતની પ્રેરણાથી, અગર વિધીના નિર્માણથી, અગર પ્રજાના સદ્સાગ્યે કે કુંવરીના લાગ્યખળે એકાએક આ યનાવ બન્યો. કચેરીના તમામ જુના કારકુનો અધિકારીઓ અને અન્ય પરિજન વર્ગ જે કાન્ટાના કારભારમાં ઘરતરફ થએલ હતો; તે તમામ વર્ગે એકત્ર થઈ સમરસિંહ પરમારને કાન્ટા અને રથલા ખંવાસના અત્યાચારથી વાકેફ કર્યા; અને જે નવીન સ્ત્રી અધિકારી વર્ગ હતો; તથા માળણીઓ કારકુન વર્ગ હતો તે તમામ એકીશ્વાસે જીવ લઈ મુઠીઓ વાળી દરબારસાહેબના સ્ટેટ બહારના બંગલા ભણી દોડ્યો. સમરસિંહ પરમાર અંધાધુનીનો કારભાર અવલોકી ઘણા દીલગીર થયા અને પોતાની બેન મરતાં બનેલીની અવદશા થએલી જોઈ ક્રોધાતુર પણ પાર વિનાના થયા. આગેવાનોમાંના મુખ્ય માણસોને તથા કારકુનોને લઈ ખારોખાર દરબારના બંગલા ભણી ઉપડ્યા. બગીચાના કુંજભુવનમાં જ્યાં રાસ રમાઈ રહ્યો હતો ત્યાં નવીન અધિકારી વર્ગ આવી પહોંચ્યો અને દરબારને સમરસિંહ પરમારના આવાગમનની ખબર આપી. દરેક જણ રંગમાં ચકચુર હોવાથી પરમારના આવાગમનની દરકાર પણ કરી નહિ; અને તેમને લાગ્યા તુટ્યા જવાબ આપી ભુવન બહાર રાસ બલાસ થાય ત્યાં મુઠી બેસવાને કહ્યું. સમરસિંહ પરમાર જુના અધિકારી વર્ગ તથા પોલીસ વર્ગને લઈ બગીચામાં દાખલ થયા. દરવાને પરમારને રજા સાફ રોકતાંજ દરવાનનું ડોકું પરમારની તલવારથી ધડથી જુદું થયું. જ્યાં આગળ રાસ સંગીતના ડાંડીઆનો અવાજ આવતો હતો; ત્યાં તરતજ પરમાર જઈ

પહોંચ્યા. ગોપીઓમાં કાંન મ્હાલે તેમ યુવતીઓના ટોળામાં દરબારને મ્હાલતા બેઠાં પરમારના ડોળા નીકળી પડ્યા. રથલાને રંગમાં શુલતાન બેઠાં તથા કાન્તાને પણ બેભાન અવસ્થામાં બેઠાં પરમાર દીગ્મુઠ બની ગયા. દરબારને ભાનમાં આણવા સાડ ઉપરા ઉપરી બહુકના અવાજ કરાવ્યા. બંદુક ફુટતાની સાથેજ રથલાને નિશો ઉતરી ગયો અને કાન્તા ખુમ પાડી ચમકી ઉઠી; માંબણીઓ કારકુન વર્ગ ખૂમ ઉપર ખૂમ પાડી મદદ માગવા સાડ પોકાર કરી રહ્યો. સ્ટેટની પોલીસે તમામને બેડી પહેરાવી કેદ કર્યા; પરમારે દરબારને પકડી લીધા; અને રથલાને પકડવા જતાં રથલો પરમારને કટાર મારી સટકી ગયો; કાન્તા પણ તરતજ વાઘણ સમાન તલપ મારી રથલાની પાછળ દોડી; પરમારે તમંચો તાડી ફેડયો, પણ કમનસિબે ગોળી નિષ્ફળ ગઈ; રથલો દરબારી મોટરમાં બેસી કાન્તાને લઈ બગીચાના બીજા અંખેથી જંગલમાં નાઠો; દરબારે રંગના નિશામાં જેમ આવે તેમ બકવા માંડ્યું ! માંબણીઆ અધિકારી વર્ગે પરમાર સમરસિંહની ક્ષમા માગવા માંડી; અને મહેતીજીઓએ રોઈ રોઈ ધમરાણુ મચાવી દીધું. સમરસિંહે દરબારને પકડી ખૂમ ધમકાવ્યા, ઢંઢોળ્યા અને હલાવ્યા પણ નિશો ઉતર્યો નહિ. તે તો રંગમાં શુલતાન બની જેમ આવે તેમ હસવા લાગ્યા; અને વખતે ગાળો લાંડવા લાગ્યા ! માંબણીઆ અધિકારી વર્ગે બે હાથે ટાબેટા પાડી બહુચરાણીની સ્તુતિ કરવા માંડી, અને તેમાં દરબારસાહેબ પણ બે હાથે તાળીઓ પાડી હસવા લાગ્યા ! સમરસિંહ પરમાર સ્ત્રી અધિકારીઓની સત્તા અને રાજ

અમારો હીજડીઓ . છે પંથ બાળી બહુચરાજી મા,  
 અમારા કાંચળીઆ છે કંથ બાળી બહુચરાજી મા.  
 લાખો રૂપીઆ લુટ્યા માત બાળી બહુચરાજી મા,  
 ખેમે જઈ વસીએ ગુજરાત બાળી બહુચરાજી મા;  
 એવું દેખે દેવી આપ બાળી બહુચરાજી મા,  
 તેથી વધશે તુજ પ્રનાપ બાળી બહુચરાજી મા.  
 દેખે સુખ મંગળ સૌ કાળ બાળી બહુચરાજી મા,  
 છીએ સર્વ તમામ બાળ બાળી બહુચરાજી મા. ”

“ જય જય જગતજનુની સહાય થા ! હે મા, તારે પારે  
 આવેલાને ઉગાર ! ”

“ હર હર હર શંભો ! આ શો જીલમ ? લા ખોને ધુળવે  
 તેવો બહાદુર વીર કાલુલા તેની આ દશા ! તેની આસપાસ  
 આવો કાંચળીઓ વર્ગ ! અરે શું ભેઈ રહ્યા છો ? પકડો દરેકને !  
 એકદમ જાજીર પહેરાવી તેમને નજર કેદ કરો. પેલા હરામ-  
 ખોર રઘલાની પુંક પકડો અને પેલી કાન્તાને પણ પકડી અહીં  
 હાજર કરો. ”

“ પરમારના મ્હોંમાંથી શબ્દ નીકળતા પહેલાંજ કેટલાક  
 ઘોડેસ્વારો રઘલાની પાછળ પડ્યા હતા; અને આ વખતના  
 વધારાના હુકમથી પણ કેટલાક રજપૂત ઘોડેસ્વારો રઘલાની  
 પાછળે દોડ્યા. રઘલા કાન્તાને લઈ મોટર દોડાવી ક્યારનો રસ્તે  
 પડી ગયો હતો; ઘોડેસ્વાર અને મોટર તેની વચ્ચે હાલમાં ઘણુંજ  
 અંતર પડી ગયું. મોટર ધમધમાટ જોટલી પાવરથી જલ્દી  
 ચલાવાય તેટલી જલ્દી રઘલાએ ચલાવવા માંડી અને પાછળ

ખગડેલો મામલો જોઈ અચંખામાં પડી ગયો ! માંખણીઆ કારકુનોએ દરબારની કુળદેવીને યાદ કરવા માંડી !

“ હે આશાપુરી અંખામા સાહ્ય થા ! અમારા ક્યાં લોગ લાગ્યા કે અમે સરકારી નોકરીઓ મૂકી બેવડા લાલ સાડ તોરણ-ગઢમાં આવી ભરાણા ! હે મારી મા હેમખેમ રાજનગર લેગા કરીદે ! ”

“ હે બહુચરમા અમારાં ક્યાં પાપ પ્રકટ થયાં કે અમે આ ત્રિયારાજમાં આવી ફસાણા ! હે માવડી સાહ્ય થા ! ”

“ હે જગતજનુની આતો સ્ટેટને લુંટતાં અમે લુંટાઈ ગયા. ઘર ભરતાં ગાત્ર ભરાઈ ગયાં. હાલહવાલ થયા. માવડી આધેલું ઓકવાનો સમય આવ્યોરે બાપલીઆ ! ”

હે દયાની દેવી સાહ્ય થા, એકવાર રાજનગર લેગા કર, પછી રજવાડાનું મરતાંએ નામ નહિ દઇએ એ મારી મા ! ”

“ હે માવડી સ્ટેટને લુંટી લુંટી અમદાવાદમાં હવેલીઓ ઉંચી કરી લોગવવા ના રહ્યા મારી મા ! હવે મરતાં જીવતાં બેરી છોકરાંનાં મોં જોવા સાડ ઘર લેગા કર મારી મા ! ”

\*

\*

\*

\*

હે તુજ શરણે આવ્યા માત બાળી બહુચરાજ મા,  
હે તું સાલ્ય થજે દિન રાત બાળી બહુચરાજ મા;  
તારા સેવક વ્યંડળ સર્વ બાળી બહુચરાજ મા,  
તુજને ભજીએ તજીને ગર્વ બાળી બહુચરાજ મા.  
માથે ચુંદડી ધરી લાલ બાળી બહુચરાજ મા,  
હાથે ચુડી અમ રૂપવાળ બાળી બહુચરાજ મા;

અમારો હીઝડીઓ છે પંથ બાળી બહુચરાણ મા,  
 અમારા કાંચળીઓ છે કંથ બાળી બહુચરાણ મા.  
 લાખો રૂપીઓ લુટ્યા માત બાળી બહુચરાણ મા,  
 જેમે જઈ વસીએ ગુજરાત બાળી બહુચરાણ મા;  
 એવું દેને દેવી આપ બાળી બહુચરાણ મા,  
 તેથી વધશે તુજ પ્રનાપ બાળી બહુચરાણ મા.  
 દેને સુખ મંગળ સૌ કાળ બાળી બહુચરાણ મા,  
 હીએ સર્વ તમામ બાળ બાળી બહુચરાણ મા. ”

“ જય જય જગતજનુની રહાય થા ! હે મા, તારે પારે  
 આવેલાને ઉગાર ! ”

“ હર હર હર શંભો ! આ શો જીલમ ? લાખોને કુળતે  
 તેવો બહાદુર વીર કાલુલા તેની આ દશા ! તેની આસપાસ  
 આવો કાંચળીઓ વર્ગ ! અરે શું જોઈ રહ્યા છો ? પકડો દરેકને !  
 એકદમ જાણ પહેરાવી તેમને નજર કેદ કરો. પેલા હરામ-  
 ખોર રથદાની પુંક પકડો અને પેલી કાન્તાને પણ પકડી અહીં  
 હાજર કરો. ”

“ પરમારના મ્હોંમાંથી શબ્દ નીકળતા પહેલાંજ કેટલાક  
 ઘોડેસ્વારો રથદાની પાછળ પડ્યા હતા; અને આ વળતના  
 વધારાના હુકમથી પણ કેટલાક રજપૂત ઘોડેસ્વારો રથદાની  
 પાછળ દોડ્યા. રથદા કાન્તાને લઈ મોટર દોડાવી ક્યારનો રસ્તે  
 પડી ગયો હતો; ઘોડેસ્વાર અને મોટર તેની વચ્ચે હાલમાં ઘણુંજ  
 અંતર પડી ગયું. મોટર ધમધમાટ જોટલી પાવરથી જલ્દી  
 ચલાવાય તેટલી જલ્દી રથદાએ ચલાવવા માંડી અને પાછળ

રજપૂત સરદારોએ જેટલા ઘોડાને મારી મૂક્યા તેટલી પુર ઝડપે ઘોડાને મારી મૂક્યા; છેવટે ઘોડા ઠાકર ખીંઈ ખાઈ રસ્તામાં અધવચ ઢળી પડ્યા; કેટલાક સરદારો લોહી લુહાણુ લોંચલેગા થઈ ગયા, અને કેટલાક થાકી કંટાળી કેડો મૂકી રસ્તામાં અધવચ કાયર બની વિચારમાં ઉભા રહ્યા; છેવટે ચાર પાંચ સરદારો મરણીઆ થઈ મોટરની પાછળ દોડવા મંડ્યા; દોડતાં દોડતાં ઘણા વિલંબે મોટરની પૂંઠ તેમણે પકડી પાડી; આમ મોટર પેટ્રોલ ખુટવાથી ધીમી ચાલવા લાગી; રઘલાએ ઘણીજ તન-તોડ મહેનત કરી પણ મોટર બહુજ ધીમી પડી ગઈ; વળી અધુરામાં પુરૂં તેના કમનસિયે મોટરના આગલા ંહીલમાં પંકચર પડી ગયું; વધારાનું ંહીલ ચઢાવી મોટર રઘલાએ ઘણી મુશી-બતથી ચલાવવા માંડી પણ મોટર તેના કમનસિયે અચકી પડી; પાછળ પૂર વેગથી ઘોડેસવારોને આવતા જોઈ રઘલાએ મોટર અધવચ રસ્તામાં પડતી મૂકી કાન્તાને લઈ પગ પાળે જીવ લઈ નાસવા માંડ્યું. ઘોડેસવારો લગલગ રઘલાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા; રઘલાએ જીવ ઉપર આવી તમંચાથી ઘોડેસવારો સામે લઢવા માંડ્યું. ઘોડેસવારોમાંના ચાર જણા રઘલાની ગોળીના લોગ થઈ પડ્યા; એક બહાદુર સરદારે રઘલાને છાતીમાં ભાડો મારી જમીન પર ગમડાવી પાડ્યો. રઘલાએ પડતાં પણ સવારની છાતી ગોળીથી વીંધી નાંખી; સવારે મરણીઆ થઈ રઘલાને કટારથી ચીરી નાંખ્યો; અને કાન્તાને જીવતી પકડી દોરડાથી બાંધવા માંડી ! કાન્તા પણ બળ કરી સવારની સામે થઈ; છેવટે બાથબાથના યુદ્ધમાં સવાર જમીનપર ઢળી પડ્યો.



પડતાં પડતાં પંછું કાન્તાનું નાકું કંટારથી ઢાંપી લઈને  
પડ્યો; કાન્તાએ પણ જમીનપર પડેલો લાલો લઈ સવારની  
છાતી વીંધી નાંખી અને તેને પ્રાણુરહીત કરી દીધો. રઘલો  
ઘણાં તરફડીયાં મારી પ્રાણુ મૂકવા લાગ્યો; કાન્તા રઘલાની  
અવદશા જોઈ ધીરજને પરહુરી રડી પડી. રઘલો જે હાથ ધસી  
ધસી આકાશ લાણી ઉંચું જોઈ જાહુજ તરફડીયાં મારવા લાગ્યો;  
છેવટે છેલ્લીવારને વાસ્તે કાન્તા પાસે પાણી માગ્યું; કાન્તાને મર  
જંગલની વાટ હોવાથી તથા તદ્દન રસ્તાની અજાણ હોવાથી પાણી  
ક્યાંથી આપવું તેની સૂજ ન પડી; છેવટે હારી રઘલાના મુખ  
સામું જોઈ રડવા લાગી. રઘલો પણ કરેલાં કાર્યનો પસ્તાવો  
કરતો કરતો ક્રોધથી દાંત પીસતો પીસતો અને લાચારીથી હાથ  
ઘસતો ઘસતો હાથવોંચ કરી કાન્તા સમક્ષ અત્યંત કષ્ટ પામી  
મરણ પામ્યો !

હાર જંગલમાં કાન્તા નોંધારી પડવાથી ઘોણીજ ગલ-  
રાઈ ગઈ. આસપાસ ઘોડેસવારોના તથા રઘલાના શબને જોઈ  
અમકવા લાગી; તેની આંખમાંથી ખૂનનો નિશો ઉતરતાંજ તે  
ઝંખવાણી પડી ગઈ; હવે શું કરવું તેની મૂંઝવણમાં મૂંઝાઈ  
ગઈ. ચોગરદમ લોહીનાં ભરેલાં ખાળોચીઆં જોઈ તે કંપવા  
લાગી. હવે તેનું શું થશે તેની પ્રીકર તેને થવા લાગી. થોડીકવાર  
સુધી તેણે ચોગરદમ નજર નાંખવા માંડી; છેવટનાં દરેક શબનાં  
મહોં જોઈ લીધાં; અને જે હાથે કપાળ કૂટી નાક પર લૂગડાનો  
પાટો બાંધી, હાથ મારી-ચીસ પાડી જીવ લઈ જેમ નસાય  
તેમ નાસવા માંડ્યું. આમ જ્યાં આગળ દરેકનાં શબ પડ્યાં

હતાં ત્યાં પાછળ રહેલા ઘોડેસવારમાંના ફેટાક જણા આવી ચઢ્યા. રઘલાને મુએલો જોઈ દરેક જણ ત્યાં ખમચાઈ ઉભા રહ્યા; અને કાન્તા ક્યાં છે તેની જંગલમાં શોધ કરવા લાગ્યા; શોધતાં શોધતાં કાન્તાનો પત્તા નહિ લાગવાથી છેવટે કંટાળી આગળ શોધ કરવી માંડી વાળી, રઘલાના શમને લઈ જવાના નિશ્ચય પર આવ્યા. બે જણા મોટરને રઘલાના શમ આગળ હાથથી ઘસડી લાવ્યા. રઘલા તથા ઘોડેસવારની લાશો ઉંચકી ઉંચકી મોટરમાં નાંખી અને માથાના છેડા મોટર જોડે બાંધી ઘોડા ઉપર બેસી મોટરને ઘસડી લઈ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે અનાયારીઓનો અંત આવ્યો; ંહાક્ષા વાંચકો કાન્તાનાં પાપ વધારે હોવાથી પરમાત્માએ તેને વધારે રીખાવવા સારૂ જીવતી રાખી; તેા ભલે તેને જીવતીને જીવતી જીવ લઈ જંગલમાં નાસવા દો. પાપનો ઘડો બ્યારે પૂરો ભરાય છે ત્યારેજ આપો આપ કુટે છે; તે પ્રમાણે રઘલાનો અંત આવી ગયો. વાંચકો આ પાપણી કાન્તાને આપણે સુધારાત્ની સલા' કહેવી કે ફેશનની બલા કહેવી ? શું કહેવું ? બોલો ત્યારે વિચાર કરી કહી દો કે તે 'સુધારાની શલ્યા હતી અને ફેશનની બલા હતી; અફસોસ ! આ તે "સુધારાની સલા' કે ફેશનની બલા !"



## પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રીતિનો ભોગ કે નસિબનો શોગ ?

દાહરો.

પ્રેમ કુંડ પાવક ભર્યો, મન માને અનુમાન;  
પર પર કહે પામીઓ, પડ પડ કહે છે પ્રાણ.

મેઘની ધારા જોડે જેમ ચપળાની કળા વધે છે, નીર-જળ  
વધવાની જોડે જેમ કુમુદ પોયણીની ડાંડી વધે છે. સર્પના  
જોરાક ખાવાની જોડે જેમ તેના મુખમાંનું વિષ-ખળ વધે છે,  
પવનની પ્રચંડ ગતિ જોડે જેમ તેની પરિમળ સુગંધ શક્તિ  
વધે છે, હુતાસનના અગ્નિના વધારા જોડે જેમ ધુમાડાનો  
વિસ્તાર વધે છે, તેમ સ્નેહ પ્રીતિના વધારા જોડે વિરહનો  
પણ વિસ્તાર વધે છે.

સ્વામિ શશિ નહિ મજે કુમુદી સૂઝાયે લાનુ વિના કમળને બહુ દુઃખ થાયે;  
છવે નહિ મિન કદી નહી હેાય વારી, ચાહે ચંકાર શશિને દ્રગ એકધારી.  
પ્રેમી પતંગ નિઝ અંગ દીવે દઝાવે, પ્રેમાન્ધ સારસ તણો કરી દેહ બાવે;  
ખેંચાય લોહચમકે ત્યમ પ્રેમી પ્યારી, છે પ્રેમની ગતિ અતિ સર્વેથી ન્યારી

ચિંતારૂપી પત્થર, સંકોચરૂપી અરણ્ય, મોહરૂપી સિંહણ  
પ્રેમરૂપી દાવાનળનું ગળવું, અર્થાત્ ક્ષુધા ખ્યાસ સાંખીને ચાલ-  
વું, દુઃખ રૂપી જોહ, ચાલવાનો માર્ગ તેડો અર્થાત્ વાંકો ચુકો,  
મિત્રના ધ્યાન રૂપી પક્ષીઓનું જોલવું, વિરહરૂપી મછવાઓ-  
ના ઝોલા ઝુલી રહ્યા છે, લગ્નરૂપી ગંગા પાર ઉતરવી, ભયનું  
ખંડન, અર્થાત્ નિર્ભય થઇને ચાલવું; ઇત્યાદી ઉપાધીઓ  
જેમ કેદાર પંથમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે; તેથી અધીક બસકે લાખો  
ઉપાધીઓ પ્રેમના પંથમાં ડગલે ડગલે વિલોકાય છે.

\* \* \* \*

“ અરે ઓ પ્રેમ તારા નેમ નવાઇ તો પમાડે છે,  
મહા રાજેન્દ્રને પણ તું રમકડા સમ રમાડે છે;  
રખડતા કંઈક થયા રાતે દીવાના કારણે તારે,  
પડયા ચાહોમ કરી રણમાં ખાખા ખાંડા તણી ધારે.  
કરીને પ્રાણ પરવશ તું મીડી નિંદ્રા બધી દાજે  
ચિતા ચિંતાની સળગાવી અહો રાત્રી ગદન બાજે:  
કરીને કેશમાં ગુન્નતાન બહુ બુઝું બકાવે છે,  
ભલે બુઝે સ્થળે પાડી ખરે તું ધુળ ફકાવે છે.  
કરાવે તું પરાયું કામ રદાવીને હસાવે તું,  
ક્ષુધાને તાપથી તાવે નીચા સંગે ફસાવે તું.  
મરે માફ કરી મૂરખા છનાં નેત્રે બની અંધા,  
ભૂલીને ભોન માન વિના ઉંધા સૌ આદરે ધંધા.

\* \* \* \*

“ કીધી જોણે ગુણી જનની કદર તેણે બધું કીધું,  
લીધી જોણે ગરીબોની ખમર તેણે બધું કીધું;

ખજ્જરોમાં ત્રથી મળતી રહમ કીંવા કદરદાની,  
 છગરતું નર છે એ તો નથી વસ્તુ તમાસાતી.  
 નથી શું મોતી ને હીરા ખત્રક કેરા ખખતામાં,  
 પરન્તુ આખ જોનામાં જરૂર તેની જમાનામાં;  
 તવારીખો ઘણી વાંચી અમીરો બાદશાહોની,  
 રહી ગઇ લીટીઓ જેની ખરા ખોટા ખીવાલોની.  
 સુવાસિત પુષ્પની ખુશખો નથી છાનીજ રહેવાની,  
 વિવિધ સ્થાને પવન દ્વારા હરી એતો પસરવાની;  
 હૃદયનો હાથ લઈ જાનો નમાવે પાત્ર જે પુન્યનું,  
 વિવેચન શું પછી કરવું હરિ એના મહદ્ ગુણનું. ”



“ હીરાલાલ, મનુષ્ય માત્રની દ્રવ્ય છે કે એક બીજાને  
 વ્યવહારમાં ઉપયોગી થવું. અન્યોઅન્યતા સુખ દુઃખોમાં સહાય  
 કરવી અને નજરે પડતા દુઃખી જનોને દુઃખમાં મદદ કરવી.  
 આ ૧ જેવા ગુણવાન વિદ્વાન અને ધર્મપરાયણ મનુષ્યને મારાથી  
 ‘યથાશક્તિ’ જે કાંઈ મદદ થઈ શકી તેથી હું મારું અહોભાગ્ય  
 ગણું છું. ઇશ્વરનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માનું છું. દુનિયામાં જન્મ  
 લાખને જો પારકાનું કલ્યાણ કરી શકાય તોજ માનવ જીવનની  
 સાર્થકતા છે; અરે જન્મ ધર્યાનું જનની જઠર પ્રમાણ છે. ”

“ જયરામ શેઠે હું આપનો જીવન પર્યંત ઝાણી છું. આપે  
 તથા આપની પુત્રી ભગવતિ ભાગીરથી અને મારી માતાજી  
 જમનાંએ જે સેવા ચાકરી અને ઘરદાશ કરી છે તે આ જન્મા-  
 રાત્રી મૂલ્યાય તેવી નથી. અરે, મારી ચામડીના જોડા બનાવી

આપને પહેરાવું તો પણ તે અદ્ય છે, આપના કુટુંબ તથા સ્નેહીનો મારા ઉપર અદ્વૈત પ્રેમ છે. હું આજથી નવી દુનિયામાં આવ્યો છું. ‘બહુ રત્નાની વસુન્ધરા’ એ સૂત્રાનુસાર આર્યભૂમિમાં આપના જેવા પરોપકારી પુરુષ નિહાળી હું ઘણાજ આનંદ પામ્યો છું. ધન્ય છે તમારા પ્રેમને ! ધન્ય છે તમારા જીવંતરને ! ધન્ય છે તમારી લક્ષ્મીને અને ધન્ય છે તમારા કુટુંબને ! આર્યભૂમિમાં આપ કોઇ અવતારી મહાત્મા છો !”

“હીરાલાલ જગતમાં સારા જનો બીજાને સારાજ બુદ્ધિ છે. દરેક કૈકાણે મનુ પ્રતિમિંગ પડે છે. આ નિશ્ચમાં દરેક વસ્તુનો દરેક વસ્તુને આધાર છે. આધાર વિના કંઈ નથી. જન્મધારી જીવોને જન્મમારામા અન્યોઅન્યનો આધાર લઈનેજ જીવવું પડે છે. જડ અને ચૈતન્યને પણ એક બીજાનો આધાર લેવો પડે છે. આધારે આ અવતી અદ્ધર રહેલી છે. આધાર વિના એકલું આ જગતમાં અવિનાશી સિવાય બીજું કંઈ નથી. મનુષ્ય મનુષ્યને મદદનો ટેકો ન કરે તો પછી જગત ચાલે કેમ ? દુનિયા દંભને વાસ્તે નથી પણ દયાને વાસ્તે છે. દયા ધર્મને વાસ્તે છે અને ધર્મ જીવનને વાસ્તે છે.”

“વિધમાં સ્વક્રમને સમજનાર વિરલાભ હોય છે. દાંભિક જનો દયાનો ઉપયોગ માનને વાસ્તે કરે છે. ધર્મનું રહસ્ય વદનની વાચામાં ધર્મ શબ્દને ઓલીનેજ સાચવી બાળે છે. રહેણી કરી બતાવનારા કરતાં કહેણી કહી બતાવનારા ઘણા હોય છે. નમ્રતા અને વિનયમાં વીંટાળી દયા બતાવનારા દયાળુ કોકજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ધર્મ અને દયા એનાં સ્વરૂપો અંતરમાં

સત્યતાથી સમજી બ્યવહાર માર્ગમાં વાસ્તવિક રીતે વાપરનારા કોઈ લાગ્યેજ નિરખવામાં આવે છે. આપ જેવા ધનવાનને નમ્રતાના નિયાણમાં પડેલા જોઈ હું ઘણોજ આનંદ પામું છું.”

“ હીરાલાલ તમારા જેવા વિદ્વાન વિપ્રવર્ચની સેવા તો કપુરતું વૈતરૂ છે. ગ્રાહ્યોનું સન્માન એજ ધનવાનનું ખરું માન છે. નિરાધારને આધાર આપવો એજ અવનિમાં ઉપકાર છે. આજ રોજ આપને શાંતિ અને સુખમાં નિહાળી હું ઘણોજ ખુશી થયો છું. આપના શરારે દિનપરદિન અધિક આરામ થતો જોઈ હું ઈશ્વરનો આભાર માનું છું. આપ હવે જરા આરામ લ્યો ! વધારે બોલશો તો વળી પ્રકૃતિ કાંક બગડી આવશે. વૈદ મૌનમાંજ શાંતિ જણાવેછે તો આપ થોડીક વાર સુખાળા થાઓ !”

“ મારા ધર્મના પિતા સાચા માલીક આ તમારા ઉપકારનો બદલો હું ક્યારે વાળીશ ? રહેવા ઘો વડીલ રહેવાઘો ! અઘટિત થાય છે. મારું બિછાતું સાફ છે. આપ ખંખેરશો નહિ. આપના જેવા ધનાઢયને આવું કરવું ન જાજે !”

“ હાં હાં હીરાલાલ આ શું કરો છો ? મને ખંખેરવા ઘો. જોજો એકદમ બિછાનામાંથી ઉભા થઈ જતા !”

“ ત્યારે રહેવા ઘો ! લ્યો હું આ સૂઈ જાઉં ! આપ તસ્દી ન લેશો ! આપને કામ કરતા જોઈ મારું મન કચચાય છે ? !”

“ લ્યો ઠીક ત્યારે આપ સૂઈ જાઓ. હું જરા ખડાર બજારમાં આંટો મારી આવું છું. ”

“ હા પધારો ! દુકાનમાં હવે જરા વધારે ધ્યાન રાખો. આપ જેવા ધર્મી ધનવાનના પવિત્ર અન્નપાનથી મને નવું

જીવન પ્રાપ્ત થયું છે; મુરખી હવે મારી ચિન્તા મૂકી દો ! ”

મંદારગઢનો લક્ષ્મીપતિ ધનવાન જયરામ શેઠ હીરાલાલની ખર્ચ અંતર મૂકી ખર્ચના કામ સારૂ બહાર ગયો. હીરાલાલ પણ વાતચીતથી થયેલા શ્રમથી વધારે શ્રમીત થઈ આંખ મીંચી નિદ્રાપ્રીત થઈ ગયો. શેઠની વિધવા દીકરી ભાગીરથી હીરાલાલની સેવા ચાકરી ઘણાજ ઉમંગથી અને પ્રેમથી કરતી હતી. શેઠાણી જમના પણ હીરાલાલની સારવાર કરવામાં કાંઈ મળ્યા રાખતાં નહોતાં. હીરાલાલના ઘરમાં આવવા પછી જયરામ શેઠને જોતજોતામાં અઢળક ધન પ્રાપ્ત થયું હતું. શેઠને સંતાનમાં ફક્ત લાડકી પુત્રી ભાગીરથીજ સંતાન રત્ન હતું. શેઠાણી જમના પણ સાધ્વી પતિપરાયણ સ્ત્રી હતી; ભાગીરથીને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા કેડે શેઠ શેઠાણીની મમતા ઘણી ખરી સંસાર ઉપરથી ઉતરી ગઈ હતી. શેઠ પણ ઉકાર હાથે પુત્ર્ય માર્ગમાં પૈસો વાપરતા. શેઠાણી પણ સદાવ્રત પાછળ સારી રીતે ગરીબ ગરબાને અન્ન દાનથી સતોષ આપી ગૃહસ્થાશ્રમની પવિત્ર ફરજ અદા કરતાં હતાં. હીરાલાલની ધર્મપરાયણ વૃત્તિથી શેઠ તથા શેઠાણી ઘણાજ આનંદ પામતાં હતાં. જ્યારે જ્યારે ઉભયને વ્યવહારિક વિટંબણાથી કચેશ થતો હતો ત્યારે હીરાલાલ તેમને જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવી પરમ શાન્તિ પમાડતો હતો. વખતે વખતે શેઠને હુદિતાના વૈધવ્યથી અનહદ સંતાપ થઈ આવતો હતો; પણ હીરાલાલના સમાગમથી ચિત્ત પરમ સુખને પામતું હતું. ભાગીરથીને પણ હીરાલાલ અપરોક્ષ રીતે ઘણાજ ઉપદેશ આપતો હતો; તેના મનમાં જ્ઞાન માર્ગના ઉચ



સંસ્કાર સ્થાપનો હોય. આખા ઘરમાં તથા શેઠના તમામ સ્નેહી મંડળમાં હીરાલાલ એક પરમહંસ તરીકે મનાતો હતો. તેની પાસે દરેક વ્યક્તિને ગમે તે વખતે જવાની છૂટ હતી. મંદારગઢના પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો હીરાલાલના વચનામૃતથી પરમ સંતોષ પામી ચક્રીત થઈ જતા હતા. આખા ગઢમાં જયરામ શેઠના લાગ્યની બલિહારી બોલાતી હતી. એક વખતે પુત્રીના રંડાપાથી શેઠની ઘણીજ અવદશા થઈ ગઈ હતી; અને આજ કાલ હીરાલાલના ઘરમાં આવવાથી શેઠના નસિબની ખારીઓ તમામ ખુદ્દી ગઈ હતી. વ્યાપાર, રોજગાર, વ્યવહાર અને સાંસારિક હરેક પ્રકારના કાર્ય ક્રમમાં શેઠની સોગટી હીરાલાલના ચરણ પ્રભાવ પ્રતાપે આઘાત વાગતી હતી, અર્થાત્ જયરામ શેઠની સંપૂર્ણ રીતે હીરાલાલના આવવાથી જોનજોનામાં ચઢતી થઈ ગઈ હતી. શેઠ સ્વસ્થિતિના ઉદયકાળથી ઘણાજ નમ્ર વિવેકી અને પુન્યશાળી બની રહ્યા હતા. હીરાલાલની મન વચન અને કર્મે કરીને સેવા આકરી કરતા હતા. શેઠ જ્ઞાતે વણીક કોમના હતા; અને હીરાલાલ પવિત્ર ગ્રાહ્ય કોમનો હતો; એટલે શેઠને સોનામાં સુંગંધી લગી અને શેઠાણીને ગરીબને ઘેર ગંગા વળી અને લાગીરથીને દૂધમાં સાકર મળી એ પ્રમાણે થઈ રહ્યું હતું.

અત્યારે હીરાલાલ નિદ્રાશ્રીન છે. શેઠ બહાર બજારમાં ગએલ છે. શેઠાણી પણ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બહાર સીધાવ્યાં છે. આખા ઘરમાં હીરાલાલ અને શેઠની વિધવા દીકરી લાગીરથી બંને જણાંજ છે. એક નિદ્રાવસ્થામાં છે; ત્યારે બીજું જોખનાવસ્થામાં છે; લાગીરથી શેઠની લાઠડી દીકરી, શ્રીમંત્રાર્થના તેજથી

જળહુળીત, ખાલવિધવા, ભર યુવાનીમાં જગત્તી મસ્ત મનો-  
 વેગી ચપળા, અરે એકવાર અવિચારી સાહુસિક અખળા અરે  
 તરંગોમાં તણાતી પ્રખળા ભાગીરથી અત્યારે મહા વિચારસાગરના  
 ઝોડે ચઢતી બેઠી છે. હીરાલાલ તરફથી થએલ તમામ જ્ઞાનોપદેશ  
 અત્યારે ભુલી જવાની તૈયારીમાં છે. પોતે કેવી સ્થિતિમાં છે અને  
 કોની પુત્રી છે તે પણ ક્ષણવાર વિસારી અનર્થ આદરના તૈયાર  
 થએલ છે. અત્યારે ભાગીરથીને કોણુ બળે કેવાએ વિચિત્ર  
 પ્રકારના વિચારો આવવાથી તે તદ્દન બદલાઈ જઈ અવિચારી  
 નારીરૂપ ધારણ કરી અર્થાત્ આજ રોજ નિત્યના કરતાં નિરા-  
 બાજ વધારે નવીન પ્રકારના ઠાઠમાઠમાં આવી બણી ઠણી રૂમઝૂમ  
 લટક મટક કરતી ફક્ત નિમિષ રૂપે વૈધવ્ય અવસ્થાના નામ  
 ધારી નુન્ય ચિન્હ તરીકે હાથે ફક્ત કુંદનની બગીચો રાખી  
 હાવભાવમાં હીલોળાતી હીલોળાતી હીરાલાલના ખંડમાં દાખલ  
 થઈ. હીરાલાલને નિદ્રાધીન નિહાળી પળવાર સુધી વિચારમાં  
 ખચકાઈ જડવત્ કમાડ ઝાલો ઉચીને ઉચીજ રહી. છેવટે મન  
 સાથે કાંઈક નિરાળો વિચાર કરી નયનને નવીન આશામાં  
 પલકાવતી અધરને દંતથી દાગતી આંખે દમ્ભમાં અરણ્યને એકી  
 પ્રહારથી ધરણી પર ચાંપતી હીરાલાલના ચોશીકા આગળ બેઠી.  
 થોડીકવાર સુધી ઘણાજ પ્રેમના ઉમળકાથી હીરાલાલનું વદનકમળ  
 નિહાળી રહી. તેના અંતરમાં હેતના ઉમળકા ઉપર ઉમળકા  
 આવના લાગ્યા. આખું શરીર અનંગના ચમકારથી પુલકાયમાન  
 થઈ રહ્યું. મનડું મદનના મનોવેગમાં થનક થનક થનકારા મારી  
 રહ્યું. તેણે ઘણાજ પ્રેમથી નીચી વળી હીરાલાલના કપોલ પ્રદેશ

પર પ્રેમનું ચુંબન કરવાનું સાહુમ આદરવા માંડ્યું. જેવી ચુંબન કરવા બંધ છે તેવુંજ હીરાલાલને ઉધરસનું હુંસકું આવ્યું. લાગી-રથી તરતજ ઉધરસના હુંસકાથી પાછી પડી; પાછી પડતાની સાથેજ હું શું કંઈ છું તેનું સહજ સહજ લાન આવ્યું; લાનની સાથેજ પાછી વિચારમાળામાં પડી ટગર ટગર હીરાલાલના મુખને જેવા લાગી. હીરાલાલ અત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવતો હતો. તેની અંતરદૃષ્ટિ સમક્ષ કુંદન રમી રહી હતી. ઘડી ઘડી પ્રેમથી કુંદનને વિનવતો હતો અને ઘડી ઘડી ક્રોધ ભરી દ્રષ્ટિથી ઉપાલમ્ભ આપતો હતો; વળી વળી પ્રેમતત્ત્વનો ધારિક વિચાર કરી તત્ત્વ-જ્ઞાનમાં પથ તદ્દલીન થતો હતો; અર્થાત્ સાંસારિક ભાવનાના જે જે અવતરણ તેના વાતાવરણમાં રમતા હતા, તે તે પ્રકારની અજ્ઞાન દશા અનુભવતો હતો.

“કુંદન, રસીકી કુંદન તું ક્યાં ! તારા વિના હું પણ સૂનો ! શૂન્યકારમાં એક તારી આશાનોજ રણકાર મારા કરણ પટ પર આવે છે.”

*	*	*	*
દીવ	તખ્તે	જગો	તારી કાષ્ઠએ પૂરી નહીં,
હરદમ	તથા	પથારી	દીવમાં સૂતી નહીં;
દુનિયા	પ્રીતિ	ભરી ભલે,	ઝીલે સુભાગી જન,
હો ભલે	એ સો	ગણી,	આ દીવને પૂરી નહીં.
ભાવે	રમાડું	તુજને	જેસાડું સાને પાસ,
લેટયા	હું જાઉં	ત્યાં મૂર્તિ	દીડી નહીં;
મૂર્તિને	હું ન	માતું કામ	શું તે સાથ,

એજ નયનોની મઝા મુજને અધુરી નહિ.  
તું મળી હતી મુજને રહી એક બે પળવાર,  
ધા કરી દીધ કરી ગધ રંગમાં પુરી નહીં.  
એ ખૂનને ટીપે ટીપે ગાઉ હું તારું નામ,  
તું વીના કીરતારની ખુશી મને પૂરી નહીં;  
આવ કે ના આવતું તું તુજ આઠે જામ,  
હું તું એ ખુશીમાં મને સજુરી નહિ. “મણી”

આહા પ્રેમ ઉચ્છ્વાસ નથી, એ શક્તિ વિક્રમ છે. સર્વ  
સત્વનો, બધા ચારિત્રની બળવતી અભિવ્યક્તિ છે. એજ જીવની  
શક્તિ છે. વિદ્વાન લેખક આઉનીંગ જણાવે છે કે, Love is  
the energy of life નાના મોટા જ્ઞાની, મૂર્ખ, રાજા, પ્રભુ,  
પશુ, પક્ષી, દેવ માનવ બધાજ સમાજમાં પ્રવેશ અને આદર  
મેળવવાનો પ્રેમજ જાણે. અનુમતિ પત્ર પરવાનો હોય તેમ લાગે  
છે. જર્મન કવિ ગેટે કહે છે કે,

Love whose perfect type is woman,  
The divine and human blending;  
Love for ever and for ever,  
Wins us on ward still ascending.

નારીજ પ્રેમનો શ્રેષ્ઠ આદર્શ છે. તેમાં સ્વર્ગીય અને  
માનવીય ભાવનાનો સુંદર મેળાપ થાય છે. આ પ્રેમજ નિત્યકાલ  
આપણને કમોર્દ્ધગામી કરીને ઉચ્ચથી ઉચ્ચતર ત્રિદિવમાં લઈ  
જાય છે. સંસાર કીડાભૂમિ નથી, પણ એક વિદ્યાલય છે. અહીં  
પ્રેમશિક્ષા પ્રેમાનુશીલન કરવું પડે છે. માનવતા આ છાત્ર

જીવનમાં અનકાંશે કાલ નથી. એક અનંતપાઠ અનંતકાલ સુધી અભ્યાસ કરવો પડે છે, એક શમશ્યાનો ઉદ્દેશ કરવો પડે છે, તે આ છે, “ શી રીતે પ્રેમ લાલ કરાય ? શી રીતે પ્રેમીક થવાય ! ” હૃદયના અનુશીલ નથી, અનુશિલ દ્વારા શિષ્ય, સંગીત, સ્થપતિ વિદ્યા વગેરેમાં ચઢતી કરાય છે. શિષ્ય વિજ્ઞાનનાદિના પ્રમાણે એનો પણ નિત્યશિક્ષા અને અભ્યાસ કરવો જોઈએ. કંઠનું અનુશિલન નહિ, આંગળીનું અનુશિલન નહિ, હાથની કસરત નહિ પણ એ આત્માનું અનુશિલન અધ્યાત્મ કસરત છે. આપણે સમાજમાંજ જીવનસ ગ્રામમાં રહેવું જોઈએ; કારણ કે, Talent develops itself in solitude: character in the stream of life એકાંતમાં લોકાલયથી દૂર માનસિક શક્તિયો વિકસીત થાય છે; પણ સંસાર સાગરમાં ડૂબતાં ડૂબતાં ચારિત્રનો વિકાસ થાય છે. અરે અત્રેજ પ્રેમશિક્ષણ મળે છે. પ્રેમજ ધર્મ છે. ધર્મ તનદુરસ્ત આત્માનું સ્વભાવિક કાર્ય છે. પ્રાણીના શ્વાસોશ્વાસની જોડે શ્વેદના સંકોચાવવા તથા વિસ્તૃત થવાના વિના બીજું કંઈજ નથી. આન્તરીક પ્રકૃતિનો સ્વભાવિક સ્ફોટનજ ધર્મ છે. પ્રેમ પ્રિય વસ્તુને આનંદ આપવા ચાહે છે, એટલા માટે જે કામ કર્યાથી તે ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય તે પણ કરવા ચાહે છે. પ્રેમના વેગ અનુસારે તે કાર્ય કરવાની પ્રવૃત્તિ પણ બળવતી થાય છે. પ્રીતિ પ્રિય કાર્ય કરવામાં તત્પર હોય છે. જીવની સેવામાંજ સત્યજ્ઞાન તથા પવિત્રતાની ઉપાસનામાં ભગવાન પ્રસન્ન છે; તે કારણથી પરમાત્મામાં જેની પ્રીતિ છે તે સત્યાનુરાગી છે, સત્યવાદી

જ્ઞાનાનુરાગી, સંયતેન્દ્રિય તથા વિશુદ્ધ સ્વભાવ છે. જેમાં ભગવાન ખુશી થાય તે વિષયમાંજ પ્રેમિક ઉપાશક નેરંતર તેમાંજ આંખ ફેંકે છે. પ્રેમીકના જે-જે નેત્ર પર પડે છે, તે પ્રેમ રૂપથી જુએ છે. વૃક્ષની ઓળખાણ ફળથી થાય છે. ધર્મની ઓળખાણ પ્રેમથી થાય છે. પ્રેમજીવનની સફળતા છે. જીવાત્માથી પરમાત્માની પાસે પહોંચાવાય છે. જીવાત્માની ઉપર પ્રેમજી આપણને પરમાત્માની પાસે લઈ જાય છે. તેના ઉપર અથવા તેના પ્રિયજીવને ચાહવું એ એક સરખું છે. મહાત્મા બિપિનચંદ્ર પાલના શબ્દોમાં કહીએ તો He that loveth another hath fulfilled the law' જે માણસ એક જણને ચાહે છે તે પ્રિય પરિજનની પેઠે, પતિવ્રતા સતીની પેઠે, ઇચ્છાપ્રકાશ કરવાની પહેલાંજ પ્રભુની મતલબ જાણીને ભગવાનનાં પ્રિય કાર્ય કરે છે, ભગવત્ વિધી પાલન કરે છે, પ્રેમ અનુજ્ઞાનો ગુલામ છે. ગુલામ શેઠની ઈશારતથીજ મતલબ સમજી શકે છે, તે ત્વરાથી તેને લગતાં કામ કરવાને તત્પર થાય છે, તે શા ઈરાદાથી કામ કરે છે ? ભય તથા શરમથી નહિ, પ્રેમથી તેને માટે લવાં ચઢાવવાં માર મારવો, અથવા સજાનો ધારો બનાવવો પડતો નથી. એક જણના ઉપર ચડા રાખવો અને ઇશ્વરનો નિર્ધમ પાળવો એ એકજ છે. પ્રેમ પંડિત જોત કહે છે કે, This is love that we walk after his commandments આપણે તેની આજ્ઞા પાળીએ છીએ એજ પ્રેમ છે; અને એટલાં વાસ્તેજ કહેવાય છે કે, Love is the fulfilling of the law વિધી પાલનજ પ્રેમ છે. આ બધા મહા વાક્યના

રહસ્યમાં અગણિત જ્ઞાનો સમાવેલાં છે.

ધૈર્ય પ્રેમ સ્વરૂપ છે. જે પ્રેમમાં રહે છે, તે પરમાત્મામાં રહે છે અને પરમાત્મા તે પ્રેમીકના અંતરમાં રહે છે. મુક્તિ પ્રીતિની દાસી છે. મુક્તિમાં પ્રેમિકનો અધિકાર છે. પ્રેમિક મુક્ત આત્મા છે કારણ કે તે પ્રવૃત્તિ શૂન્ય છે. પ્રેમજ તે પુણ્યક છે કે જેનાથી જીવ શરીરે સ્વર્ગ ઉપર ચઢે છે, દુનિયામાં જે ચઢાતો નથી તે પરમાત્માને પિછાનતો નથી, અર્થાત્ પરમાત્માજ પ્રેમ સ્વરૂપ છે, માટે,

\* \* \* \*

“ પ્રીતિ પ્રેમ વદુ જય જય જય વાણી લઈ પ્રેમ થડી પવન આસ પાણી,  
શીતલ પ્રાણુ રહાય આપતો સમીર સૂરજ ચંદ્ર તણો પ્રેમ શો ગંભીર;  
પિતા પુત્ર માત પતિને સંસાર દીસે પ્રેમ વડે દીપતો અગાર,  
તૂટ્યો પ્રેમ શીટી જાય છે સંસાર પરબ્રહ્મ તણી યોજના અપાર.  
પૂરો પ્રેમી અંશ પ્રેમનું અંગ સદા ઝીંકતો પ્રીતિ તણા તરંગ,  
મળે સાથ કદી લાખમાંથી એક ગહન પ્રેમ અકલ યોજના અમેદ;  
મનુષ્ય જીવ મનુષ્ય જીવ શું તણાય પ્રગટ પ્રેમ તારી કલ્પના જણાય,  
પ્રિયા પ્રિતમ તણે કંઠ લીન થાય પિતા કંઠ વિષે બાલકો લરાય.  
લિન કામ લિન લિન રૂપ લાસે બધે પ્રેમ તુજ એકલો પ્રકાસે,  
નથી દુઃખ ભેદ પ્રેમ શક્તિ તારી તિમિર દુઃખ પ્રેમ તેજ દે વધારી;  
બધે બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મ પ્રેમ બાળું કૃતિ રીતી ગતિ લિન ના પ્રમાણું. ”

મણિ:-પ્રેમજન.

મારી પ્રીતિ પ્રતિમા ! સ્નેહની દેવી ! અરે પ્રેમની પૂતળી ! કુંદનું તું ક્યાં ? અલબેલી, તારી આશામાં તો

તણાયો ! જેમ જેમ તારી પાછળ તણાઉં છું તેમ તેમ તું વધારેને વધારે દૂર ભાગતી જાય છે. મધુરી, હવે એકવાર તો મને દર્શન આપ ! તારા દર્શન વિના હું ઘેરો થઈ ગયો છું. રસીલી હવે મુખની માગી એકવાર છેલ્લી છેલ્લી ઝાંખી કરાવ !”

હિરાલાલના સ્વપ્નાવસ્થાના પ્રેમોદ્ગારથી ભાગીરથી ઘણીજ મુગ્ધ બની ગઈ, અને જે આવેશમાં હતી, એના કરતાં તમણા આવેશમાં તણાવા લાગી. એના અષ્ટાંગે પ્રેમનો તન્મનાટ થઈ રહ્યો; હૃદય ભાવનાઓથી નાચી રહ્યું. યુવાન આજા મસ્તીએ ચઢી પુનઃ સાહસ કરવા લાગી; હિરાલાલ તરફથી પ્રાપ્ત થએલું તમામ જ્ઞાન વિસારી દીધું, અને એકદમ પ્રેમમાં ઉત્સુક બની નીચી નમી હિરાલાલને ચુંબન કરવા ગઈ; એટલામાં હિરાલાલના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા,

“ એ પ્રીતિના અધિકારી;  
એક, ગોપી ગિરધારી:-૦  
પાવક પ્રીતિ પરમાણુ,  
વીતી જેને તે જાણે  
ચાતક તો સ્વાદજ માણે,  
લઈ લ્હાણુ લ્હાણુ લ્હાણુ:-૦  
જ્યાં હૃદય હૃદય ત્યાં જાયે,  
લોચન લોચનમાં સમાયે;  
જુદા થાતાં દુઃખ થાયે,  
જાયે પ્રાણુ પ્રાણુ પ્રાણુ:-૦ ”

કુંદનને સંબોધતાં ભાગીરથી સ્નેહ સંબંધમાં સંબોધાઈ



ગઈ; અને તરતજ સાહસિક શ્યામાએ સાહસ કરી ચુંબન કરી દીધું. ચુંબનના શીતકારથી હોરાલાલ લાગ્યોજ નમૃત થઈ ગયો. ચપળાના ચમત્કારથી ચતુર ચમકી રહ્યો; લાગીરથી અંખવાણી પડી લજવાઈ ગઈ; હીરાલાલ તીરસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટિપાત લાગીરથી પ્રતિ ફેંકી મનોમાવને વચન પ્રહારમાં ચુંથી મુખભાવને સ્મિતહાસ્યમાં પલટાવી બોલ્યો “ ઓહો લાગીરથી ખડેન ! આજ આટલો બધો આ દીનબંધુ ઉપર પ્રેમનો ભાર ! હોય ખડેન હોય ! ભાઈ ઉપર ખડેન સિવાય આટલું બધું હેત કોણ દર્શાવી શકે ! એક જનુની કે બીજી લગિની ! તમને ખડેન કહું તોયે થોડું છે અને મા કહું તોયે થોડું છે ! આ માંદા અતે મરતા હીરાલાલની સારવાર તમે ખડેન કરતાં પણ અધિક કરી છે; અને મા કરતાં પણ અધિક કરી છે. તમને જોતાં હું બધું ભૂલી નાઉં છું ! મારી ખડેન કહો આ ભાઈને શી આરા છે ? ખડેન વિનાના ભાઈને કાલી ઘેલી ખડેનના પ્રેમચુંબનથી કેવી શાન્તિ થાય છે; તેની મને આજે ખબર પડી. ખડેન તમારા ચુંબનના મીઠકાથી મારાં બધાં દુઃખડાં દૂર થઈ ગયાં ! ” આ વખતે એક દૈવિક ચમત્કાર થયો; શેઠાણી જમનાં અને શેઠ જયરામ હીરાલાલની વિશુદ્ધિ પારખવા સારૂ તેના હૃદયની પવિત્રતાની કસોટી જોવા સારૂ ઇશ્વરી પ્રેરણાથી અચાનક આવીને હીરાલાલના ખંડ પાસેના નાળીઆ આગળ ઉભાં રહ્યાં. શેઠ અને શેઠાણી બંને એક મત થઈ શાંતિ પકડી હીરાલાલ તથા લાગીરથી શું કરે છે ચુપકીથી નિહાળવા લાગ્યાં. શેઠાણી વખતે વખતે

લાગી કે એકાન્તમાં અનર્થ થશે અને અનર્થથી બન્ને જીવની અધોગતિ થશે; પણ જયરામ જમનાને ઈશ્વરતથી શાન્ત કરી શું થાય છે તે જોવા વિનવણી કરી ચુપકીથી જોવા લાગ્યો !

“ મને માફ કરો ! હું આપની અપરાધી છું ! ”

“ એમાં અપરાધ પણ નથી અને માફ માગવાની આવશ્યકતા પણ નથી. ”

“ હું ભૂલી ગઈ, મેં ન કરવાનું કાર્ય કર્યું; મને ક્ષમા કરો ! મન માંકડાએ મને જેમ ન્યાયી તેમ હું નાચી ! હું મોહમાં આંધળી બની કામવશ થઈ બધું ભૂલી ગઈ; અરે મારા જ્ઞાનમાં પાણી ફરી વળ્યું ! આપે મને જ્ઞાનોપદેશ આપવામાં કાંઈ પણ કચાશ રાખી નથી; વિધવાના ધર્મો સારી રીતે સમજાવ્યા છે; છતાંપણ બધું પથર ઉપર પાણી થઈ ગયું. ”

અરે મહાવીર હું તો બધું ભૂલી ગઈ. પાપમાં ડુબી ગઈ ! સાત સમુદ્રના જળથી પણ મારા મનની વિશુદ્ધિ હવે થશે નહિ. હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત શી રીતે કરી પાવન થાઉં ! હવે મને કાંઈ સૂઝતું નથી. જેમ જેમ ઘડી ઉપર ઘડી વ્યતિત થાય છે તેમ તેમ મને મારા સાહસ કર્મની ભયંકરતા વધારે ને વધારે ભયંકર જણાય છે. હું કોણ ? મેં શું કર્યું ? આપના જેવા પરમ ભગવતિ વીર સંગાથે મેં મારા હૃદયની શ્યામતા ઘસી ! હરિ હરિ હરિ હવે મારી શી ગતિ થશે ? ”

“ જોઈને હવે પરિતાપ કરશો નહિ. પશ્ચાત્તાંપ છે તે એક યુનરજીવન છે, પાપનું પ્રાયશ્ચિત છે. પ્રેમનો પંથ વિષમ છે,

કંઈ કંઈ જ્ઞાનીઓ તેમાં ગોથાં ખાય છે. મનને હુંમેશાં અંકુશમાં રાખવું જોઈએ; નિરંકુશ મન સદાને વાસ્તે માર ખવરાવે છે. પ્રેમ મન અને કામ એ ત્રણે વસ્તુ નિરાળી છે. અજ્ઞાની અને સાહસિક એ ત્રણ વસ્તુને એક વસ્તુ માની ક્રેટલીકવાર પ્રીતિના નામને કલંકીત કરે છે, મનને ખહેકાવી નાંખી ન કરવાનાં કાર્ય કરે છે, અને છેવટે વિમાસણના સાગરમાં પડી સાહસિક મન સાથે ખુડી મરે છે. રહાવું અનુભવવું અને રહેવું એ કોઈ વિરલાથીજ ખની શકે છે. મનને નિરંકુશ કરી કામના વાતાવરણમાં વાયરે ચઢેલા કંઈક વેવલાઓ પ્રેમ પ્રેમ કહી પોતે અનાચાર આદરી અનીતિમાં ડુખી મરે છે અને ખીજને ડુખાવી મારે છે. પ્રીતિ આ દુનિયાની વસ્તુ નથી, પણ સ્વર્ગની અમૂલ્ય વસ્તુ છે, પ્રભુની પ્રભુતાની પ્રતિમા છે. હૃદયની વિશુદ્ધતાનું પ્રતિષિંખ છે, અમૃતનું ગિન્દુ છે, સત્ય સુખનો મહા સિંધુ છે. જીવાની એ એક વિકાર ઉત્પન્ન થવાથી દીવાની અવસ્થા છે. એ દીવાની અવસ્થાને ધર્મ અને જ્ઞાનના સંસ્કાર, વિચાર અને આધારે કરી સુખમય શાંતિની અવસ્થા ખનાવી શકાય છે. સ્વતંત્ર અને નિરંકુશ મનના વાતાવરણના સારા નરસા વિચારોનાં ફળ આ અવસ્થામાં રહેલાઈથી અનહદ પ્રમાણમાં મળી શકે છે; માટે વિખુધજનોએ હુંમેશાં મન ઉપર ધર્મ અને જ્ઞાનનો અંકુશ રાખવો જોઈએ. જીવનને જેમ અને તેમ ધાર્મિક ખનાવવું જોઈએ. શુદ્ધિમાને એકાંત મળતાં મનને જ્ઞાનના વાતાવરણમાં ચઢાવવું જોઈએ. મનની ઉન્નતી નીતિ અને ધાર્મિક વૃત્તિઓથી થઈ શકે છે. ખંડેન હવે ચિંતા નહિ કરતાં મન ફરીથી વિ

ન થાય તે સાંડ ખાસ લક્ષ આપેશો. ”

“ ભાઈ, આપે આ જંહેનના કલ્યાણ સાંડ જેટલું કહેવાય તેટલું કહ્યું છે. મારા જીવનમાંજ આવા સાહસ કલંકની કાળાશ લાગવાનું લખ્યું હશે તે પ્રમાણે બન્યું ! હજી પણ કાંક પાપ કરતાં પાછું વાળી જોયું હશે; તેથી આપનો જ્ઞાનોપદેશ મારા ઉપર નિરંતર અમૃત ઘનની માફક વરસ્યાજ કરે છે. હું વિકારી થઈ પણ આપ વિકારી નથી થયા એટલું માંડું પુન્ય છે. મારાં માતૃપિતાના પુન્યનો પણ ઉદય છે કે આપ જેવા મહાત્મા નર-વીરનાં મારા ઘરમાં પગલાં થયાં છે. તમારી જેટલી સેવા ચાકરી કરીએ તેટલી થોડી છે; અરે તમારા ચરણ પખાળીને પાન કરું તો પણ થોડું છે. ગુણનીધિ આજે આપે મને તારી છે; અરે મારા પિતાની ઇકોતેર પેઢીને પાપમાં ડુબતાં બચાવી છે. આપના જેવા સયમવાળા અને મનોનિશ્ચયવાળા કોક વિરલાજ હશે. સ્ત્રીના ચુંબનથી જો ચળાયમાન ન થયા હો તો તે આપ એકલાજ છે. કળીકાળમાં ભામિનીની ભૂજલતામાંથી મુક્ત થાય તેવા આજ એકજ મહાત્મા છે. આપનાં હું કીચે મુખે વખાણ કરું તે સૂઝતું નથી. હરિ, હરિ, હરિ, મેં પણ આજે મહાભારત અનર્થ આદર્યો છે. માંડું શું થશે તે હું કળી શકતી નથી ! આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે કરવું તે પણ મન કલ્પના કરી શકતું નથી. જ્ય જ્ય જંગતપિતા પ્રભુ મને માફ કરે હું ઘણીજ અપરાધી છું. ”

“ જંહેન ઈશ્વર તમને માફ કરશેજ ! કેશવ કર્ણુનીધિ છે. તે હમેશાં પાપીઓને પાપમાંથી તારે છે, તે દરેક જીવધારી ઉપર

નિરંતર દયાજ કરે છે. હવે તમે પાપને સંભાળી સંભાળી પશ્ચા-  
ત્તાપન કરશો. સવિધ્યમાં પાપ કરતાં અટકી જવાય તેવાં જ્ઞાનનાં  
પગલાં ભરશો ! હવે તમારામાં વિકાર રહ્યો નથી. તમે શુદ્ધજ  
છો; મગજમાંથી મદ્દીન વાસના દૂર કરી દો ! દિનગન્ધુ હમેશાં  
દીન ઉપર અમીદ્રષ્ટિજ કરશે. દયાસિંધુ દયા વરસાવશેજ ! ”

“ આપ જેવા ધર્મવીરના સમાગમમાં છતાં પણ હું  
પાપ કરવાને તૈયાર થઈ ! અહા એ શું ઓછો ગજળ છે ?  
આપના કમળવદન પર ચુંબન કરવાને આ પાપી મુખ લલ-  
ચાયું તો તેને તો શિક્ષા અવશ્ય કરીને કરવી જોઈએ. પાપી  
મોંઢાને તમારો મારવાજ જોઈએ ! મન માંકડા લે લેતો જ  
પાપની સજા ! ”

“ અરે હાં હાં ખડેન આમ તમારો મારે પાપ દૂર ન  
થાય ! કઢાપો કરે મન ઉલટું ખગડી બેશે; વિલાપ અને પશ્ચા-  
ત્તાપથી તો એક પાપની નીચ પ્રકારની ઘેલછા ઉત્પન્ન થાય;  
માટે શાંત થાઓ, મોંઢા ઉપર તમારો મારે મનને રું થાય.  
તેને તો જ્ઞાન નીતિ અને ધર્મના અંકુશથી વશ રાખવું જોઈએ ! ”

“ અભાગી જીવ છેવટે તું વિદ્યા ઉપરજ બેઠો ! પાપી  
મન છેવટે પાપ કરવાજ તત્પર થયું ! દુષ્ટ મન લે તારા કર્મનાં  
ફળ ! ” કહી આવેશમાં આવી માથું હીરાલાલના પલંગના પૈયા  
ઉપર જોરથી અક્ષાળ્યું; હીરાલાલ ગભરાઈ ગયો; જોતજોતામાં  
ચોગરદમ લોહી લોહી થઈ ગયું. ભાગીરથીનાં માળાપ એકદમ  
આંધળીયાં કરી ધસી આવ્યાં; ચોગરદમ ગભરાટ અને ગજળ  
વરતાઈ રહ્યો ! ”

“ હીકરી તેં ન કરવાનું કર્યું પણ અંતે સમજણના ધર-  
માં આવી એટલું માફે અહો લાગ્ય છે ! હવે પશ્ચાતાપ કરીશ  
નહિ ! આ તો ધર્મના અવતાર હીરાલાલ હતા તો સૌં સાફ  
થયું; પણ વખતે કોક બીજો હોય તો અમારે કમોત કરી મરવું  
પડે અને તને પહેલાં વિષ આપી મારવી પડે ! બેટા હવે જ્ઞાનને  
ગ્રહણ કર. ધર્મ અને નીતિનાં દ્રષ્ટાંતથી સિદ્ધાંત બાંધતી બ  
અને તારી કાયાને પાવન કર ! ”

“ બેટા હવે બહુ થયું ! ચિંતા ન કરીશ; આત્મઘાતના  
વિચાર જવા દે ! તારા હૃદયમાં જે વિકાર અને દુષ્ટ ભાવના  
હતી તેની આજે તેં સારી ઘાત કરી છે. હવે આટલેથી સંતોષ  
માની નીતિને સંભાળો અને પ્રભુને ભજ્યો તો ભગવાન ત-  
માફે ભલું કરશે ! ”

“ મારાં માત પિતા ! આજે તમને ઘણું કષ્ટ થયું છે  
તો મને માફ કરજો. બહેનને પણ મેં જેટલી શિખામણ દેવાય  
તેટલી દીધી છે. હોય બચ્યું છે, અલેતું છે, દુનિયા તેણે ભેઠ  
નથી. તે નિષ્પાપ છે, તેને પ્રભુ ક્ષમા કરશે ! ભોળાના ભગવાન  
હંમેશાં ભોળાનું ભલુંજ કરશે ! બહેન કંચન છે તે કંચનજ  
રહેશે. કુંદન પર જે પાંપની રજ ચોટી હતી તે આજ પશ્ચા-  
ત્તાપના અગ્નિથી વિશુદ્ધ થઈ છે ! પ્રભુ તમારા સર્વનું કન્યાણુ  
કરે ! ”

“ હીરાલાલ હવે માફે મન સંસાર પરથી ઉડી ગયું છે.  
વિશ્વનો વૈભવ મને અત્યારે અંગારા સમ દુબદ લાગે છે. મને  
હવે કંઈ ગમતું નથી. આજથી મારી દુકાન અને પેદીનો તમામ

વહીવેટ હું તમને સોંપું છું. હું તમને મારા પેટના પુત્ર કરતાં પણ અધિક સમજું છું; મને હવે સખત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે તો મને વૈરાગ્યમાંજ રમવા દો. આ તમારી ધર્મની માતા અને ધર્મની ખેનની તમે સંભાળ રાખો ! એ જાને નિરદોષ હું તમને સોંપું છું. જે કાંઈ મારી સ્થાવર જંગમ મિલકત હોય તે તમામનો પુન્ય માર્ગમાં ઉપયોગ કરજો ! આજથી તમે તેના કુલ મુખત્યાર છો ! તમારું જે કોઈ સગું વડાલું હોય તેને અહીં બોલાવો તમે રાખો ! મને હવે મારા કન્યાણનો માર્ગ પકડવા દો ! ”

“ પિતાજી આપ આમ આકળા ન થાઓ ! આવેશમાં ન આવો ! આવેશ હંમેશાં નુકશાનકારક છે. સાહસ અનર્થને ઉત્પન્ન કવવાવાળું છે. આપની વૃત્તિ જો હવે પ્રભુ ભજનમાં વળી હોય તો સુખેથી આપ પ્રભુ ભજન કરો ! આમ એકાએક વૈશવનો ત્યાગ કરી જાવા બની જવામાં દુનિયા તરી શકતી નથી. ધીમે ધીમે મનને સંસ્કારી કરી વૈરાગ્યમાં રમવાથી ભક્તિની ખરી મજા માણી શકાય છે. એકદમ રાખ ચોળી જાવા બનનાર કંઈક જણા વિભળ મન થવાથી પાછા સંસારી બન્યા છે; અરે પાપના કીડા બની પાપમાં સડયાજ કરે છે; માટે મન ઉપર જેટલો ભાર તે ખમી શકે તેટલો મૂકો, અને ધીમે ધીમે સંસારની માયા ઓઢી કરી કાયાના કન્યાણમાં મચતા બચો ! ”

“ અરે પણ આજ મને પારાવાર મુંઝવણ થાય છે. મારા મગજમાં કાંઈ ઓરજ પ્રકારની ચિન્તા જામી રહી છે. મારા આખા શરીરમાં ગભરાટ વ્યાપી રહ્યો છે, મને હવે ”

રૂચતું નથી, અરે મનને કાંઈ પણ ગમતું નથી; હવે આ ભૂમિજ મને ભારે લાગે છે ! ”

“તો ચાલો હવે થોડાક વખત સારૂ આપણે બધાં જાત્રાએ જઈએ ! કાશીની કડ્યાણુ ભૂમિકામાં થોડાક વખત નિવાસ કરો ! ત્યાં તમારા મનને સારી રીતે વિશ્રાંતિ તથા શાન્તિ મળશે ! કેટલીક વખતે ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રા પણ મનને મોંઘી ઝોપઘી માત્રા કરતાં પણ વધારે સુખ અને શાંતિ આપે છે. ”

“તો તમે પોતે યાત્રા સારૂ બંદોબસ્ત કરો, હું પેઢીના વહીવટની ગોઠવણ કરું છું. જેમ બને તેમ તાકીદથી કામથી પરવારી જાઓ ! ”

“બહુ સારૂ મુરબ્બી આપ હવે થોડીકવાર શીતળજળથી સ્નાન કરી આરામ લ્યો ! બા અને બહેન તમે પણ શીતળજળથી સ્નાન કરી માળા કરો ! જાઓ પ્રભુ સૌ સારા વાનાં કરશે ! ”

“હીરાલાલના ઉપદેશથી શેઠ શેઠાણી અને ભાગીરથી દરેકને શાન્તિ વળી. શેઠ લાગલાજ હુકાને જર્જ વહીવટની વ્યવસ્થામાં ગુંથાયા; અને શેઠાણી તથા ભાગીરથી સ્નાન કર્મમાં ગુંથાયાં; હીરાલાલ એકત્રો પલંગમાં પડી પરમાત્માની માયાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.”

\*

\*

\*

\*

“ ઉર અકળાય મુંઝાય મહા મતિ (૨)

રતિ પણ પામી શકાય ન તુજ કૃતિ;

વાહ વાહ વિશ્વપતિ !!



શી અદ્ભુત તુજ ગતિ અતિરે,

વાહ વાહ વિશ્વપતિ:-૦

મન ધારે હું આ કરું, શું કરતો કિરતાર;

મારું મારું કહી મરે, તારું નથી તજસાર:-૦

સારું કરું તારું હુંતો, બોલે કંઈક ગમાર;

હું પદમાં સારું ગયું, ત્રાય ન સારાસાર:-૦

હરિ માયા છે કારમી, ઘડી ઘડી બદલાય;

માયાને માની લઈ, ભૂત્રા પડી પસ્તાય:-૦ ”

વિષુધ વાંચકો આલો હવે હીરાલાલને થોડીક વાર વિ-  
ચારવા દો અને લાગીરથીને પણ જ્ઞાન ગંગામાં ન્હાવા દો !  
આગળ ઉપર સૌ જોવાશે ! કહો આતે “ પ્રીતિનો ભોગ કે  
નસિળનો યોગ ! ”



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

જીવાનીની દહેર કે ફશનનો કેર

દાહરો.

ખાટે સુજશ ખુશામતી, હરી ફરી ચરી ખાય;  
જે દિન ને રાત્રી ભણે, તે તેને વશ થાય.

તુંજ ખોટું સમજે છે, તે કરવાને કોઈ મોજથી ફસાતો  
નહિ, નફાથી કલચાતો નહિ, લોભથી બગડતો નહિ, દાખલાથી  
દોરવાતો નહિ, અને શિખામણુ સાંભળતો નહિ, એટલે તું  
હંમેશ આનંદમાં દહાડા કાઢી શકીશ, કારણ કે ચોખ્ખું અંતઃ-  
કરણ એ હંમેશનો આનંદ અને હરિનો વાસ છે.

ખેતી ખુશામતની ખરી ખેતર ખુશામતનું વધે.  
ખાંપણ ખુશામતમાં નહિ કહાપણ ખુશામતનું ગધે;  
હુશિયાર હુન્નરી હરિક્ષને હકદાર ખર ખુશામતી,  
પુરા ત્રિલોચન ત્રિકમી વદનાર હાથ હા અતિ.

વૈભવની શોભા સજ્જનતાથી, સંપત્તિની શોભા સત્પા-  
ત્રના દાનથી, વિદ્યાની શોભા વિનયથી, જ્ઞાનની શોભા શમથી,  
શૌર્યની શોભા સંયમથી, તપની શોભા ક્ષમાથી ને ધર્મની

શોભા નિખાલસતાથી છે; પણ એ બધા કરતાં માનવ જીવનની  
શોભા શીલથી અધિક છે.

\* \* \* \*

મધુરી વાણી છે તારી પ્રેમ વણુ પણ છે અધુરી;  
વહે છે વાત સાચી પેટમાં પણ જોઉ છુરી.  
તને તો ચર્મની છે આંખ પણ દીક્ષની મને છે;  
સદાષ છોડી અહીંથી જ હવે જાણી મધુરી.  
મહોત્તમ તારી જોડે મારી લવ ઘટતી નહોતી;  
અચાનક કાણુ જાણે વૃત્તિ તુજ પર કેમ સ્ફુરી.  
હતું જે પૂર્વ લવનું લહેણું તેં લીધું બધું તે;  
નથી લવ વાસના મારા થઇ ગઇ સાવ તે પૂરી.

\* \* \* \*

જગતમાં આંખે જોતાં જૂઠાનો દેખું છું જ્ય;  
સાચાની તો ખરેખરી ઘણીક ખુવારી છે.  
વિદ્વાનોને ગરજથી મુરખના જન્મ તણી;  
નજરથી ન્યાળી કહું ઘણે સ્થળે ચારી છે.  
ગધેડા પૂજાય ગાય મરાય છે કસાઇથી;  
લાવ ન પૂજાય તેનો કેવી વાત ખારી છે.  
કવિની કીંમત ગઇ શ્રાની હિમ્મત ગઇ;  
લાયકની ગણનામાં વાઘ કારભારી છે.  
વાયડા વિદ્વાનો થયા મૂરખ તે કાલ્યા થયા;  
વકતાની વાત આ જમાને તો લવારી છે.  
લુચ્ચાને લક્ષ્મી રેઢીઆળ દોર હરાયાની;  
શાખ સ્થિતિ લાજ વડે સેવા લાલકારી છે.

કહેણી તણા રૂડા લાલ કરણીના કુડા વ્યાલ;  
હાલ આ જમાના માંહી સારી શાહુકારી છે.  
હાથ ધરી હાય હાય કરે નહિ દહાડો વળે;  
હરી તણા સમયની એતો અધિહારી છે. ”



“ ચૂલ જલ્દ અગર કરદે સદર રખતા હય !  
તું કુચ્છ લી મઆલકી ખખર રખતા હય !  
રાહત દુનિયામેં ડીસને પાઈ હય અનીસ !  
જો સર રખતા હય દરદે સર રખતા હય ! ”

જો તું જવા માગે છે તો જલ્દી ચાલ, તને કાંઈ પણ તારા અંતરની ખખર છે ! હે અનીસ આ વિશ્વમાં કોને વિધ્રાન્તિ મળી છે ? જેને માથું છે તેને માથાનું દરદ પણ છે.

દુનિયામેં ઝહીર આકે ક્યા ક્યા દેખા,  
શાદીઓ મકાનો ઝીસ્તો ઝેખા દેખા;  
લાઝીમ હય ન શેખ હરખલદીકે લીયે,  
ઉંચા જો હુવા ઉસીને નીચા દેખા.

હે ઝહીર, આ દુનિયામાં આવીને તેં શું જોયું ? ખુશી ગમગીની, ખુરાઈ અને લલાઈ જોઈ ! દરેક ચડતીને માંટે પડતી લાજમ છે, જે ઉંચો થયો તેને નીચે જોવું પડયું !

અહ્વા આપકુ આગાહ રખખે ! ખુન જો કુચ્છ હોવે સો ગરીબ સાંઈકુ દીલાવ ! ”

“સાંઈ, ટકટકછોડકે ચલાજ, મેરી પાસ કુચ્છલી નહિ ! ”

“ માઈ શુરસા મત કરો, અહ્વાકા ડર દીલમેં ધરો ! ”

“ ચલ યાંસે જાગ જા, શીર મતે ફેડાવ ! ”

“ અહ્યાએ આપકું પચસા દીયા હય સો ગરીબોકું સમાલ-  
નેકે લીયે ! ન કુચ્છ ડોળા કાઢેકે દીનકું સતાનેકે લીયે ! ”

“ ગેટ આવે ટ્રેમ હીઅર ! બકબકાટ બુકી ચાલ્યો જા ! ”

“ ઈતના શુમાન મગજમેં કયૌં રખતે હો ? બુદ્ધાએ તુમકું  
દીયા હય સો હમ માંગેકું આતે હય ! ” અવાજ સાંભળી ડોળા  
કાઢતા ધુધવતા રાયજી ઘરમાંથી કેસરનું ઉપરાણું લેતા બહાર  
આવ્યા, અને દમામમાં દહોંકા કરી ફકીરને ધમકાવવા લાગ્યા !

“ અરે છાનોમાનો ભસ ભસ કરતો જતો હોય તો જા,  
નહિ તો ધોલ દેવી પડશે ! ”

“ અય બુદ્ધા અહ્યાએ આપકું અમીર બનાંયા સો ફકીરકું  
મારનેકે લીયે ? ”

ત્યારે સાંઇકું રૂપા દેનેકે લીયે ! મારા બેટાને માગી  
ખાવું અને મિજાશ રાખવો ! ચલા જા હ્યાંસે ! ”

“ મે તો ચલ જાઉંગા મગર તુંહી એક અમર રહેગા  
કયૌં ? ઈતના બુદ્ધા હય, ઘોરમાંજાનેકી તૈયારી કરતા હય, મગર  
પતરાજી નહિ છોડતા ! દીનકું એક કૌડી બી નહિ દેતા ? ”

“ હવે છાનોમાનો જતો હોય તો જા, નહિતો ઘોઘરો  
પકડી ધક્કા મારવા પડશે ! ”

“ તું પાગલ હમકું કયા કરેગા ? હમ તો મેરેલે હય !  
બુદ્ધાએ હમકું મારા હય, શીર તુંહી કયા મારેગા ? મેરેકું  
મારનેકો તૈયાર હોતા હય, જખ તેરા ગુસ્સાકું માર; કે જસને  
લીયે એ બુદ્ધાપન લાજમ હોતા હય ! ”

“યુ મેન ગો આવે એટવન્સ, અધર વાંધઝ આઈ વીલ  
કીક યુ ડાઉન ! ચાલ્યો જા એકદમ નહિ તો લાત ખાઈશ !”  
ઘણાજ ક્રોધમાં આવી કેસરે ફકીરને એક સપાટ છુટ્ટી લગાવી  
હીધી; ફકીર પણ હદ બહાર ગુસ્સામાં આવી ગયો; અને સપાટ  
હાથમાં લઈને ડોળા કાઢી સારી પેટે રાયજી તથા કેસરને ધમ-  
કાવવા લાગ્યો !

“અભે ઓ રંડી કયા તુંહી બુવાનીકે જોરમે દુનિયાકું  
તૃનવત સમજતી હય ! સમજ સમજ તેરે પર બી ખુદા હય !  
એક દરે તેરેકુંબી મરના હય ! તુંબી એક દરે ખુદી હોનેવાસી  
હય ! અભે ઓ ખુદા તેરેકું તો કલી મોત નહિ આનેવાસા  
હય ! કયૌં મેરે જયસે કંગાલકું તુમ બુતી લગાતે હય તો ખુદા  
તુમકું મુંડમે ડંડા લગાયગા ! ઈધર મસ્તી કરસો મગર ઉધર  
જવાબ દેનેકા હય !”

“હવે જતો હોય તો જાને છાનોમાનો ! તું તે કાંઈ  
ઈનસાન છે કે હેવાન છે !”

“મેં તો હેવાનહુ મગર તુંહી એક ઈનસાન હોકર  
ઈમાનકું ભૂલ જાતા હય !”

“ચલા જા ગદ્દા, ઈમાનની દરકાર મને કાંઈ નથી.”

“ગદ્દા તો તુંહી ખુદખેખુદ હય કે જીસકું ઈમાનકી  
દરકાર નહિ ! પાગલ ઈમાન ગયા જાજા ઈનસાનમે કયા રહો !  
જીસમે ઈમાન નહિ વોહી ઈનસાન ઐર હેવાન દોનું સમાન  
હય !”

“હવે જાય છે આહીથી !”

“ અગ જાવે, ફીધર ! ઇધરહી ફેરેંગે ! શીર ફાઈંગે ઐર હમેરા ખુન તેરે પર કટોરા ભરકર છાંટેંગે ! હમકું હેવાન કહા જળ તુંહી હેવાનિયતકી ખાસિયત દેખ લે ! ”

ફીર રાયજીના મંકાન આગળ ઝડીંગા નાંખીને બેઠો. રાયજી પણ બોલતાંશું બોલી ગયા, પણ ફીરના ધુરંકતા ડોળા જોઈ તેમના હાંબ ગગડી ગયા; લોક પણ આસપાસથી આવી ભરાઈ ગયાં. સાંઈ અને રાયજીનો ઝઘડો કેવો થાય છે તે જોવા એક પગે આતુર થઈ ગયા ! ફીરે એક ચપ્પુ કમ્મરમાંથી બહાર કાઢ્યું; અને એક અલ્લાના નામનો હાકોટો કરી છાતીમાં લગાવાની તૈયારી કરી. રાયજીનો એક પાડોશી મિત્ર આ મામલો જોઈ ગભરાઈ ગયો, અને સાંઈને વિનવવા લાગ્યો.

“ અરે હાં હાં સાંઈ બાવા, જીલમ મત કરો; દેયો હું તમને એક પૈસાના ચાર પૈસા આપું. એ ડોસાની તો ‘ સાડી બુદ્ધિ નાહી છે. ’ એમના બોલવા પર ગુસ્સો મત કરો ! ”

“ નહિ બાવા માફ કરો. તુંમ તુમારે રસ્તે વ્યક્તે જાઓ ! મેરેકું યહ હેવાન બોલા; મેં હેવાન બનકર ઉનકું હેવાનિયત દીખલાઉંગા ! ”

“ અરે માફ કરો સાંઈ ! જાને દો ! અમીરી છોડકર જળ ફીરી લીયા તો યે ઝગડા કરનેકા કયા સગમ ! જાને દો. સારી આલમ પડી હય ! ઉન્ને તુમકું હેવાન કહા મગર ખુદા તુમકું નહિ કહેતે ! જાઓ બાવા હેવાન તો એ પોતેજ છે ! ”

“ અરે બાવા મેં આપકી ખાતર ચક્કા જાતા; મગર યે ખુદા બકરેકું રાશન કરના ચાહીએ કે ફીસી લેખકું ગાલી મત

દેના અગર બુતી મત લગાના ! તુમારી પાસ હોવે સો દેદો નહિ તો માફ કરો ! ખુદાએ દીવા હય સો હમ માગનેકું આતે હય ! પયસેવાલા દીનકું નહિ દીલવાયગે તો પ્રીર ફાન દીલવાયગા ! ખાવા ચહ હાથસે કર લો ઓર ચહ હાથસે ભર લો ! ખુદા તુમારા ભલા કરે ! ”

“ સાંઈ આ પ્રમાણે રાયજીને ટાઢા ડામ દઈ રસ્તે પડયો; રાયજી પણ અંખવાણા પડી ઘરમાં ગરી ગયા; અને ધીમે ધીમે આઠોશીપાઠોશી રકઝક કરતાં રસ્તે પડી ગયા ! કેસર મનીઠની સુધરેલા પોશાકમાં સજ્જ થઈ હાથમાં ફેન્સી છત્રી ઝાલી ઉપરથી નીચે આવી બહાર જવાની તૈયારી કરવા લાગી. ”

“ બેટા અત્યારે ક્યાં જાય છે ? ”

“ દાદાજી જરા વોક લઈ આવું; અને આ તપેલા મગજને શાંત બનાવી આવું ! ”

“ બેટા જતી હોય તો જા, પણ જરા વહેલી આવજો; જાણેછેને હવે મને ઘરમાં ગમતું નથી. બધાં મરી પરવાર્યા, કક્ત હું ને તું બે જણાંજ જીવતાં રહ્યાં ! ખેન બેલી આવજો ! ”

“ વેરી ગુડ બાપાજી હું જલ્દી આવીશ ! ” આ પ્રમાણે કહી લટક મટક કરતી સુધારામાં તણાઈ જતી કેસર ઘરમાંથી બહાર નીકળી પોતાની સહીપણી મીસીસ એલીન ડૉંગ-સ્વેલી-ગને ત્યાં ગઈ. મીસીસ એલીન એક દેશી ખ્રીસ્તી સુધારક બાળા હતી. એનું અસલ નામ અમથી હતું. તે કુંભાર હરબા હકાની દીકરી હતી. કેસરની પાઠોશમાં આવેલા કુંભારવાડામાં તે રહેતી હતી. કેસર અને અમથી કાલેજમાં સાથે ભણતાં હતાં. સુધારાની



હવા અને ફ્રેશનની ફવા અમથીને લાગતાં કીટરૂપ બદલાઇને  
ભ્રમરરૂપ થયું હતું; અર્થાત્ કુંભારની ન્યાતનો સંબંધ છોડી  
એલીન ડૉંગ-સ્વેલીંગ નામના એક દેશી ખ્રીસ્તી જે સુધારા  
સમાજનો એક મેમ્બર હતો અને ટેનીસની રમતનો એક ચુન-  
દો ખેલેઅર હતો તેની સાથે અમથીઆને સ્નેહની ગાંઠ બંધાઇ  
હતી અને એ ગાંઠ જતે દિવસે પલટાતી પલટાતી. સ્નેહ સાંક-  
ળના રૂપમાં આવી હતી; આ પ્રમાણે વાત વિસામા એલીનને  
ત્યાં કેસર આવી પહોંચી. આ વખતે એલીન પોતાની રૂમમાં  
એકલી હતી. ડૉંગ-સ્વેલીંગ કાંઈ ઘર કામની ચીજોની ખરીદી  
સાડે બજારમાં ગયેલ હતો. બંને બહેનપણીઓ સામસામી  
ઇઝીચેરમાં અડોંગા તાંળી વિનોદ કરવા લાગી.

“ કેમ અમથી બહેન, અરે ભૂલો ભૂલી માઇ ડીયર સીસ્ટર  
એલીન કહો ખુશીમાં તો છોને ? ”

કેસર બહેન, તમને જોઈને હું ખરેખર આનંદ પામું  
છું. તમે પણ જીન આફ આર્કના જેવાં એક બહાદુર લેડી છો.  
ધારો તે કરી શકો છો; તમારા હૃદયમાં કંપેલા સુધારાની પળ-  
લીકમાં સારી છાપ બેસાડી શકો છો; ઇન શોર્ટ તમે તે તમેજ  
છો; આટલી બધી ડીપ્રીકલ્ટીઝ આવે છે પણ તમે લાત લગાવી-  
નેજ સુધારાની વાત કરી શકો છો ! ”

“ એલીન એમ જો કરીને દુનિયામાં ચાલીએ તો આપણા  
કાંઈ પત્તો ન પાવ. આજ કાલ પગલીકમાં જે મારા નામની  
અને મારા કામની સુધારાની ચર્ચા ચાલે છે તે ન ચાલે. અરે  
મને કોઈ બોળખે પણ નહિ ! આજ કાલ સમાજના તખ્તા

ઉપર મારા નામનો નંબર ફર્સ્ટ આવે છે; તે સૌ મારા સુધારાનો પ્રતાપ છે. લેલો મારો પાછળ લાંબો કુતરાં ભસી મરે તેની મને કેર નથી; જેનામાં મોરલ કરેજ હોય તે મારા સામે આવી સુધારાની ચર્ચા કરી મને હરાવે તો તેને હું થેન્કસ આપું; બાકી પડદા પાછળ ઘરખુણે અને પીઠ પાછળ લૂકી હલાવનારા જળ મારે છે; અરે મારા પાપને ધુએ છે !”

“ થેન્કસ કેસર બહેન તમે પણ દેવી બાળા છો. આ પૃથ્વી ઉપર કેસરના અવતારમાં અમારા જેવી દુઃખી બાળાનો ઉદ્ધાર કરવા સાફજ આવેલાં જણાઓ છો. હું ઇસુ ગાંડની પ્રાર્થના કરું છું કે તમને તમારા સુધારામાં દિનપ્રતિદિન અધિકા અધિક ફતેહ આપે; તમારો નિરંતર ઉદ્ય કરે ! બહેન જરા ડીન્ક કરશો ? ”

“ ઓહ યસ ઘણી ખુશીથી મારું મગજ બગડ્યું છે. ઘેર પણ જરા તકરાર થઈ છે; એટલે લાવો ટૉનીક અને સ્ટીમ્યુલન્ટની બ્રેઈન પર સારી અસર થશે. સ્ટીમ્યુલન્ટ એક દુઃખ વિસારવાનું સ્વર્ગીય અમૃત આપધ છે. ”

“ ડીઅર કેસર મારો તો તમારી સોબતથી ઉદ્ય થયો છે. તમને જેટલો ધન્યવાદ હું આપું તેટલો થોડો છે; તમારો ઉપકાર જેટલો માનું તેટલો થોડો છે. અરે ક્યાં હું હાંડલાંની ઘડનારી, ટપટપ ટપલા મારનારી, અરે હરીયા હરીયા કરી ગધેડાને ડફણાં મારનારી કુલારડી અને ક્યાં હું ફેશનેબલ સુધરેલી એલીન ! ક્યાં મારો ઘુવડ જેવો કાળીઓ ત્રીકમો માંટી અને ક્યાં મારો ડીઅર સુધરેલો ડોગ-સ્વેલીંગ હસબન્ડ !

કયાં ખાણોમાં માટી યોદ્ધવી, નદીના કિનારેથી ધગધગતી રેતીનો ગુણો ભરવો અને લોકોને ત્યાં ગધેડાંનું ટોળું લઈ રખડવું, અને કયાં સુધારા સમાજની મીટીંગો, કલણો અને ખંગલાની મોજ મજા ! શીયલી ખેંચે તે મને તો સ્વર્ગની છેલ્લી સ્થિતિમાં મૂકી દીધી છે ! ”

“ એલીન જેઓ મને ચડાય છે તેને હું અંતઃકરણથી ચડાઉ છું. હું જેમાં સાઈ માનું છું તેને હું સતત પ્રયત્ન કરીને પણ પબ્લીકને સાઈ મનાવું છું. મારી ખાસ આ ટેવ છે તેને લીધે કેટલીક વાર મારી બહેરમાં ખૂબ તીખી મીડી ચર્ચા-ચાલે છે; હું સમજું છું કે કેટલીકવાર મારી ટેવ મને નુકશાન કરે છે; પણ મોરલ કરેજ અરે પબ્લીક સ્પીરીટની ખાતર પણ મારાથી ઓલ્યા સિવાય રહેવાતું નથી. મારા મનને સારી લાગેલી બાબત હું ગમે તેટલા આત્મલોગના બળીદાને પણ કરવાને પાછું ડગ ભરતી નથી; મને જે સાઈ લાગ્યું તે તો હું કરવાની કરવાની અને કરવાનીજ ! સ્વતંત્રતાની સાચી મજા અને સુધારાની વિજય ધ્વજ રાત દિવસ હું હાથમાં ધરવાની ધરવાની ને ધરવાનીજ ! ”

“ વેલ સેઈડ ડીયર કેસર વેલ સેઈડ ! તારી ખુબી તો તારીજ પાસે છે. કેસર આપણી સમાજનું તું નાક છે. મારા હંસખંડ ડોગ-સ્વેલીંગ પણ તારાં હઠ બહાર વખાણ કરે છે. તારા સુધારાની તે સારી તારીફ કરે છે; એકંદર એ તારા ઉપર પ્રીદા છે. ”

“ એલીન એને વાસ્તે તમારા બંનેનો હું ઉપકાર -

છું; તેમાં ડોંગ-સ્વેલીંગને મારા અંતઃકરણથી મુખારકખાલી આપું છું. તારી સાથે હસ્તમેળાપ કરી એમણે પણ સુધારાને ઉંચો ચડાવ્યો છે. હવે હું શું કરીશ તે દુનિયા જોશે. હાલમાં હું કાંઈ બોલવા માગતી નથી. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મારા વર જ્યન્તિલાલને પેલા પારસી કંટ્રાક્ટર શેઠ ખૂબ ચઢાવે છે!”

અરે મારા કાને તો એટલે સુધી વાત આવી છે કે કાંઈવોર્સને કેસ આખો કોઈ મુંબાઈનો યારીધર તૈયાર કરે છે; અને મને તાબે લેવાને ફરીયાદ પણ કોર્ટમાં ફાઈલઅપ થઈ ગઈ છે.”

“અરે નોનસન્સ ! દુનિયા જખ મારે છે. હું કાંઈ પોમ-લી ડરકણ સ્ત્રી નથી કે દમમાં લેવાઈ જાઉં અને વગર બોલાવે સામી જઈ પગે પડી માણી માણું ! હું તો લાત લગાવીને વાત કરવાની ! કોર્ટના બાપની કોને દરકાર પડી છે, ક્યાં એક કોર્ટથી પતે તેમ છે; અંગ્રેજી રાજ્યમાં એકને માથે અનેક છે અને અનેકને માથે એક છે ! ”

“હ્યો ચાલો હવે જાહેન જરા સ્ટીમ્યુલન્ટની લહેજત આખીએ ! ”

“ઓહ યસ, જુવાનીની લહેરમાં સ્ટીમ્યુલન્ટની લહેજત કાંઈ ચોરજ રંગ જમાવે છે ! ” કેમ્બર અને એલીન હવે રંગ પાણીના રંગમાં રંગાવા લાગી; એલીન કમાટ ઉઘાડી પોર્ટની એક સુંદર ખાટલી લાવી; કેસરે પણ સોડાની ખાટલી ખોલી. સોડા બે સુંદર ખ્યાલામાં નાંખ્યો; એલીને વાઈનગ્રાસ ભરી પોર્ટવાઈન સોડાવાળા ખ્યાલામાં રેડ્યો; અને એક બીજની

સલામતી લેવરાવતી, પોર્ટના રંગમાં બંને બહેનપણીઓ ડુબવા લાગી ! વખત જતાં મીસ્ટર ડૉંગ-સ્વેલીંગ પણ આવી પહોંચ્યા; કેસરને જોઈને તેઓ ખૂબ આનંદ પામ્યા; અમથી સાથે લવ બંધાવનાર કેસર હતી; ડૉંગ-સ્વેલીંગનું મન પણ કેસર ઉપર શુભ રીતે લંબ્યાયું હતું; પણ એકદમ સાહસ કરી મોઢેથી વરાળ કઢાય તેમ નહોતું; કેમકે કેસર એક ખાનદાન કુટુંબની બાળા હતી. અમથી એક કુંભારણ હતી ત્યારે ડૉંગ-સ્વેલીંગ કે જો-મનું નામ દામોદર હતું તે પણ એક મોચી હતા. સંસ્કાર બળે કરીને તે પણ થોડું ઘણું ઇંગ્લેન્ડ ભણ્યા હતા, અને બાપીકી જે કાંઈ પુંજ હતી તે એક નાટકવાળાના છોકરાના ફંદમાં પડી પાયમાલ કરી હતી. બુદ્ધિ અને પૈસા બંને નાટકમાં શુભાવી બેઠા હતા; છેવટે પાયમાલ થયા ત્યારે તેમના એક દેશી ખ્રીસ્તી મિત્ર મરઘાણ ઉર્ફે મેકેન્ઝીની સોગતમાં ચઢી તાત જાત મૂકી ડૉંગ-સ્વેલીંગ તરીકે ઓળખાતા હતા. ખાવા પીવાનો અને રહેવાનો તથા કાંક કાંક આવકનો પ્રસંગ મેકેન્ઝીએ ડૉંગ-સ્વેલીંગને કરી આપ્યો હતો; અને તેમને સુધારા સમાજમાં ભેળવી કેસર સાથે મેળવી અમથી સાથે અદરાવી દીધા હતા. આ પ્રમાણે હાફકાસ્ટ સ્થિતિમાં ડૉંગ-સ્વેલીંગ હોવાથી કેસર સાથે એકદમ છુટ લેતાં તેમને શરીરમાં આંચકા આવતા હતા. અત્યારે કેસરને રંગના પ્રસંગમાં રંગાએલી જોઈ કાંક જુદીજ પ્રકારનો ડૉંગ-સ્વેલીંગ વિચાર ચલાવતા હતા. કેસર ડૉંગ-સ્વેલીંગને જોઈ એકદમ માન આપી ઉભી થઈ; અને પ્રેમથી શેકહેન્ડ કરી પોતાના નાંબુક-સુંદર હાથથી વાઈનનો ખ્યાલો આપી સુગારક-

ખાદી આપવા લાગી !

“ ડીઅર ડોગ-સ્વેલીંગ આઈ ટેન્ડર માઈ બેસ્ટ થેન્ક્સ હુ યુ ! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ! ”

“ મારી સીસ્ટર એલીનને તમારા સહવાસથી સુખી જોઈને હું ઘણીજ આનંદ પામું છું. શ્રી જાતિનું માન જાળવવામાં જ તમે હદ બહાર કાળજી ધરાવો છો તેને વાસ્તે સમાજ તરફથી હું તમને આવકાર આપું છું ! ”

“ કેસર હું પણ તમારી મોરલ કરેજને ધન્યવાદ આપું છું. મારા લાયક એલીનને મારી સાથે જોડવામાં તમારો હું ઘણો ઉપકાર માનું છું. ”

“ થેન્ક યુ. કહો એલીનથી તમને સંતોષ છેને ? ”

“ ઓહ શી ઇઝ માય હેડ એન્ડ હાર્ટ. મારા જીગરના પ્રેમનું તે એક આબરૂદાર મોતી છે. ”

“ અરે હાં હાં હદ બહાર વખાણુ ન કરી નાંખો સાહેબ ! નહિ તો અમારા હિંદુ સંસાર પ્રમાણે ઘડીમાં પસંદગી અને ઘડીમાં અણુગમો ઉત્પન્ન થશે; કહે એલીન તારે કાંઈ કહેવાનું છે ? ”

“ મને તો તે દરેક રીતે સુખી રાખે છે. મને કૂલની માફક ગણે છે. દરેક જાળતમાં મારું ઘણુંજ સારું માન જાળવે છે. ”

“ હ્યો ત્યારે યુથાલીમાં શ્વા એક બીજો ખ્યાલો ! મુળા-રકખાદીનો અરે મારા જીગરના પ્રેમનો ! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ માય લવ કેસર થેન્ક યુ ! ” રંગમાં કેસરને

રંગાતી જોઈને ડોંગ-સ્વેલીંગે તકનો લાલ લીધો; અર્થાત્ જીગરના છુપા પ્રેમને ઉશ્કેરી કેસર પર વરસાવી દીધો; કેસરને તરતજ પાથમાં લઈ પોતાના ખોળામાં બેસારી બંને જણાં સાથે મદીરા પ્રાશન કરવા લાગ્યાં. એલીનને કાંઈક ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ; પણ રંગની રંગતને લીધે ઈર્ષ્યા ઝ.ઝીવાર ટકી નહિ. ડોંગ-સ્વેલીંગે કેસરને પુષ્કળ પ્રેમથી હાવાની ચુંબન પર ચુંબન કરી અકળાવી નાંખી; કેસર ખળાતકારે પાથમાંથી છુટી પડી; તેને કાંક એલીનની મર્યાદાનો વિચાર આવ્યો; એલીન પણ મામલો રંગ પર ચઢતો જોઈ ડોંગ-સ્વેલીંગને બહાર ફરવા જવાની વિનંતી કરવા લાગી. ડોંગ-સ્વેલીંગ પણ થોડામાં મઝા મानी; આગળ ઉપર વાત છેડવી ધારી એલીનની ઈચ્છાને આધીન થયો; અને તરતજ નોકરને ગાડી જોડવા ઓરડર કરી પોતે કેસર સાથે ગાખાં મારવામાં મશગુલ થયો ! ”

“ વાલો કેસર આજે મારા ફ્રેન્ડ મેકેન્ઝીને ત્યાં થઈ કાંપમાં ફરવા જઈએ, આજ જરા ગરમત સારી થઈ. મારો લવ તો તમને જોઈને મારા જીગરમાં ઉમરાઈ જાય છે. આઈ કેન નોટ કન્ટ્રોલ ઈટ, એસ્કયુઝ મી પ્લીઝ ! ”

“ નેવર માઈન્ડ; મારી સીટર એલીનને સુખી કરો; એટલે હું આનંદ મानीશ. ”

“ હ્યો વાલો હવે ગાડી તૈયાર-છે ! ”

“ ઓહ ગો ઓન માઈ ડીઅર ગો ઓન ! કમ ઓન માઈ ડારલીંગ કેસર કમ ઓન ! ” ડોંગ-સ્વેલીંગ પણ રંગમાં ચંકચૂર થઈ બે બીલ્ડાંના ગળામાં હાથ નાંખી ચાલવા લાગ્યો; અને વારા-

ફરતી દરેકને લાડમાં લડાવતો નીચે ઉતરી ગાડીમાં બેસી પોતાના મિત્ર મેકેન્ઝીને ત્યાં ગયો. મેકેન્ઝી પણ ડૉંગ-સ્વેલીંગને એલીન અને કેસર સાથે આવેલો જોઈ ખુબ આનંદ પામ્યો; અને તેનાથી બનતી તમામ સરભરા ત્રણે મેમાનની કરી; અર્થાત્ ગળા સુધી રંગપાણી ઢીંચી ચાર જણાં ગાડીમાં બેસી કાંપમાં ફરવા ગયાં. સુધારાની હવામાં ઉડતી કેસર મેકેન્ઝી અને ડૉંગ-સ્વેલીંગની બાથમબાથામાં વિહાર કરવા લાગી. એલીનની પણ ખુબ મજા થવા લાગી, અર્થાત્ ચાર જણાં રંગમાં પોતાનાં લાન ભૂલી ગયાં; અને પોતે કોણ છે અને ક્યાં જાય છે તેનું તલમાત્ર પિછાન રહ્યું નહિ. કોચમેન પણ સાહેબ લોહોને ખૂબ ગમ્મતમાં શુલતાન બનેલા જોઈ કાંક ગમરાવા લાગ્યો અને પુર સપાટે બગીને કેમ્પના મેદાન ભણી દોડાવવા લાગ્યો ! કેસર અને એલીન બંને સાહેબોને ખૂબ દારૂમાં છાકટા બનેલા જોઈ કાંક વિચારમાં પડી ગઈ; ડૉંગ-સ્વેલીંગ તો કેસરને જેમ ખીલાવાય તેમ ખીલાવવા લાગ્યો; અને મેકેન્ઝી એલીનને ખૂબ બનાવવા લાગ્યો; બંને જોડાંને પ્રેમનું સ્વર્ગ ફક્ત એક આંગળજ બાકી જણાવા લાગ્યું ! વિક્ટોરીયા મેદાન આગળ આવી ખડી રહી; અને ચાર જણાં એક ખીજના ગળામાં હાથ નાંખી આમ તેમ હવા ખાવા લાગ્યાં. સુધારા સંજોગે ખુબ રસ ભરી વાતો કરતાં કરતાં મેદાનમાં ઘણે દૂર નીકળી ગયાં. ડૉંગ-સ્વેલીંગ અને કેસર એક વાડ નજીક વાતો કરતાં કરતાં આવી પહોંચ્યાં. મેકેન્ઝી અને એલીન પણ વાડથી ખીજ બાજુએ વાતો કરતાં ફરવા લાગ્યાં. અચાનક ત્યાં આગળ થઈને ચાર ઠાકરડા અને બે ત્રણ





પ્રૂય ખુસા પાડી કાયમેનતે વેગળેચી હાથની ઇશારત કરી  
 બેલાવવા માગી; ત્યાં બે રાંગ એક જણાએ કેસરના બીંચણમાં દીધી.

ઠાકરડાનાં ઘૈરાં નજીકના ગામમાં જવા સાડ નીકળ્યાં. દાડમાં  
 શુલતાન બનેલા ડોંગ-સ્વેલીંગ અને મેકેન્ઝી બંને જણા ઠાકર-  
 ડાની અડક્ટમાં લથડીયાં ખાતા ખાતા આવી ગયા. ઠાકરડા  
 સાહેબલોક ધારી ખીને દૂર ગયા; એટલામાં મેકેન્ઝી ઠાકરડાનાં  
 ઘૈરાંને એલીન ધારી બાઝવા ગયો; દાડના નિશામાં એલીન  
 કેસરને ભૂલી ગયો માત્ર ઘૈરાં ભણી વૃત્તિ ગર્ભ; ઠાકરડા પણ ન  
 થાય ભુંડા કે સાહેબને નિશાખોર માની ડાંગવતી સારી પેઠે  
 ખોખરા કર્યા; ( જુઓ ચિત્ર ૩ જી. ) ત્યાં કેસર અને એલીન ખૂબ  
 ખૂસો પાડી કોચમેનને વેગળેથી હાથની ઇશારત કરી બોલાવવા  
 લાગી; ત્યાં બે ડાંગ એક જણાએ કેસરના ઠીંચણમાં દીધી; અને  
 એલીનના બરડામાં મારી; કેસર ચીસ પાડી રામ પોકારતી  
 જમીનદોસ્ત થઈને પડી. ઠાકરડા અને ઠાકરડીઓ બધાંને દાડમાં  
 ભાન વિનાનાં જોઈ જે કાંઈ હાથમાં આવ્યું તે તમામ લઈ રસ્તો  
 માપી ગયાં. કોચમેન છેવટે અકળાતો અકળાતો આવ્યો, અને  
 ઘોડાંને પરાણે પરાણે કમાર્ગે લાવી; ચાર જણાંને બગીમાં બાવડે  
 બાલી બાલીને નાંખી જ્યાં ત્યાં બેસાર્યા; અને પરાણે પરાણે ઘર  
 ભેગાં કરી દીધાં; ડોંગ-સ્વેલીંગનો પણ મારના પ્રતાપથી નિશો  
 ઉતરવા લાગ્યો. કેસર, એલીન તો ખીકનાં માર્યા ફફડી ઉઠ્યાં.  
 મેકેન્ઝીને ડોંગ-સ્વેલીંગે પોતાને ત્યાં રાખ્યો; અને વિક્ટોરીઆ-  
 માં કેસરને મોડી રાતે ઘેર મોકલાવી; કેસર પણ રસ્તામાં ખૂબ  
 બળાપો અને પસ્તાવો કરતી કરતી ઘર ભણી જવા લાગી. દાદા  
 શું કહેશે તેને વાસ્તે વિચિત્ર અનુમાનો કરવા લાગી; જ્યાં ત્યાં  
 કરી પોતાની પોળ આવી એટલે, ગાડીમાંથી ઉતરી પડી અને

છાનીમાની જીવ લઈ ઘર આગળ જઈ ઉભી. સાંકળ ઠોકી કમાડ ખખડાવ્યું; રાયજી પણ કેસરને મોડી આવેલી જોઈ ખૂબ શુસ્સામાં આવી ગયા; અને તેને ખૂબ ધમકાવતાં ખારણું ઉઘાડ્યું; કેસર પણ સ્ત્રી વરતી ગહેરી થઈ ગયું સાંભળવા લાગી !

“ઓ ખેવકુદ છોકરી આટલી રાત સુધી રખડવાનું હોય ?”

“દાદાજી આજ તો જરા કલમમાં પારટી હતી !”

“તારી પારટીએ આ ગંધી પાટી વાળી, કાંક તો લાન રાખ ?”

“આલો હવે વહેલી આવીશ, કકળાટ મૂકો !”

“અરે તું તો પત્થરની પત્થર રહી, કુતરાની પૂંછડી સદા વાંકી તે વાંકીજ રહી !”

“એટલે હવે તમે કહેવા શું માગો છો ? હું તે આજ કાંઈ પહેલપહેલી જાઉં છું કે તમે મને ધમકાવ ધમકાવ કરો છો ?”

“ઓ ગળુચક હવે તારી લાયરી જવા દે ! લાયરીમાં હવે તારો અને મારો જાનેનો ખોડો નીકળી જશે; હવે વેળા વંદો; દિનમાન ઉતરવા-ખેડો !”

“એ જાંધા તમારા વહેમ છે, થવાનું હોય છે તે થયે જાય છે, અને જવાનું હોય છે તે જાયે જાય છે; એની હીમાયત કરનારા અધવચ પસ્તાઈ મરે છે; જે વસ્તુ આપણા હાથમાં નથી; તેની પંચાત શી ! જે આપણી નજરે પડતું નથી તેનું વિવેચન વૃથા છે !”

“અરે પણ તારે દુનિયાના કાંઈ નિયમમાં તો રહેવું જોઈએને; આખો દિવસ ભટકવું, અને રાતે પણ રજાવું; આ

ખેવકુદ્દર ધર્મરે ઉદ્યોગને સારૂ દિવસ સરજ્યો છે અને વિશ્રાન્તિને વાસ્તે રાત નિરમાણ્ય કરી છે; રાતે રજગનારાં બધાં મૂરખ કહેવાય !”

“ હવે લખારા મૂકી જોલતા બંધ થશે ? મારો તો તમે જીવ લીધો; હું તો- તમારાથી હારી પ્રભુ તોળા ! ઘરડા થયાં એટલે ગત ગઈ !”

“ તને લણાવી ગણાવી ઉછેરી મોટી કરી એટલે મારી ગત ગઈ ને જોડે પત પણ ગઈ !”

“ હવે પ્રભુને ખાતર શાંત થાઓ ! મોંમાં લગામ રાખો !”

“ લે આ તારી લગામ ! શાંતિની મોકાણ ! મૂરખી પેલો ડાઘવોર્સનો કેસ ઉલો થયો ! જ્યન્તિલાલે તને તાળે લેવાની ફરીયાદ કોર્ટમાં નોંધાવી; લે આ વધારામાં ખારીદરસાહેબની નોટીસ !”

“ ઢેમ ઘેટ નોટીસ ! પપા લીમીટમાં રહીને જોલતાં શીખો, નહિ તો પછી ઈનસલ્ટ કરવું પડશે !”

“ અરે તારા ઈનસલ્ટમાં ધૂળ પડે; આ ખેવકુદ્દર હવે તું લીમીટ રાખ એટલે તારો અવતાર સુખી થાય ! મૂરખી મારા તો દામ ગયા ને હામ પણ ગઈ ! હવે ક્યાંથી પૈસા લાવી લડીશું !”

“ અરે હું એકલી-કોરટના પાંજરામાં ઉભી રહી મારો બચાવ કરીશ. મારે વંકીલ ખારીદરની કાંઈજ જરૂર નથી; હું એકલી અનેકને લારે છું !”

“ હવેજ તને ખબર પડશે. છતના ચાળા બુદ્ધિ હતા અને અછતમાં તો ચાળા કાઢી નાંખવા જેમજે; નહિ તો ઉચાળા ભરી

ચાળા ખાતર ગામ મૂકવું પડે સમજી ! છતનોએ રંગ જુદો અને અછતનોએ રંગ જુદો ! ”

“ નાઉ બી કવાએટ પ્લીઝ ! ડોન્ટ બોધર માઈ હેડ ફોર નર્થીંગ. કોસ્ટની ધમાલ મારે જોવાની છે; ઇટ ઇઝ માઈ લુક આઉટ, તમે મારી ચિન્તા હવે ન રાખશો ! ”

“ એ આ રાયજી ન હોત તો બધાંને ખબર પડત ! સાળાં બધાં મારૂં ફેલીને ખાઈ ગયાં; ને હવે મને તુચ્છકારી કાઢે છે ! ”

“ માફ કરો દાદાજી કોઈએ તમારું ખાધું નથી; બધાંને તમે સૂતાં વેચ્યાં છે તો હવે તમારે વેચાવાનો વખત આવ્યો છે ! મારા ઉપર મિજાશ ન કરશો; આ મને ખવરાવતા હો તો કાલથી તમારે ઘેર હું નહિ ખાઉં; મને ખવરાવનારા પીવરાવનારા અનેક છે; મને કહી બતાવશો નહિ; તમારાં કરેલાં કામ તમને નડે છે, એમાં કોઈના ઉપર દાંતીયાં ન કરશો; હવેલી બળી ગઈ, ને જોડે મારાં માઆપ ને બધાં લાન્ડુ બળીને ખાખ થઈ ગયાં; આ ઘરાણીઆ લાડાના ઘરમાં તમારે રહેવાનો વખત આવ્યો; તેમાં કોઈનો દોષ નથી; દોષ આપો તો તમારા કામને આપો કે કાંતો લગવાનને આપો કે જેણે તમારું ઘંડપણ અને જીવતર બગાડ્યું; સમજ્યા ! ”

“ ચૂપ રહે ઓ કમ અફ્ફલ છોકરી, તું મને મારી આખર અવસ્થાએ મેણાં મારે છે; મને જીવતો સળગાવે છે; ન કહેવાનાં વચન કહી મને ડામ દે છે. દાઝ્યા ઉપર લૂણ ખાંધે છે; ચૂપ ! ”

“ ત્યારે દાદાજી તમારો ને મારો રસ્તો હવે જુદો થશે સમજ્યા; હું સ્વતંત્ર છું તે સ્વતંત્રજી રહીશ. આપણાથી કોઈનો

તાળીઓ નહિ વેઠાય બાપા સમજ્યા ? ” કહેતાની સાથેજ એક જખરી ઉઠી કેસરને થઇ, અને રાયજી ઉઠીથી છંટાઈ ગયા; અને આખા મેડામાં ચોગરદમ દાડની દુર્ગંધ આવવા લાગી !

“ હત તારું સત્યાનાશ જાયરે કેસર ! તું તો સુધારામાં તણાઈ છેક હદ પાર જતી રહી ! ફેશન અને સુધારાના નામમાં જ્યાં ત્યાં જાહેર અને ખાનગીમાં અરે પગલીક અને પ્રાઈવેટમાં ચોગરદમ મહુડીજ લેવાય છે; ડાહ્યા અને ગાંડા નવા અને જુના, કહેનારા અને કહેવરાવનારા બધા મારા બાપ બાટલીમાંજ રમ્યાં કરે છે ! વિદ્યાના વિહારીઓ અને અહારીઓ રંગમાંજ રંગાયાં કરે છે ! હાય હાય દાડ દાડ તેં આખા દેશમાં અંધારું કર્યું ! છોકરી આટલી રાત સુધી તું રખડી આ ધંધા કરે છે ? ! ”

“ ચૂપ રહો ! જરા જીવાનીની હોરમાં આવી ફરવા ગઈ હતી, અરે આજે એક જાતનો બોલ હતો તે જોવા ગઈ હતી ! સુધારા અને ફેશન બંનેને ટકાવી રાખનાર અરે મજબુતીથી બાંધનાર સાંધનાર જે ટોનીક, સ્ટીમ્યુલન્ટ કહેવાય તેની તમે આંખ મીંચી નીંદા કરો છો ! શેઈમ, તમે તમારે બોલ્યાજ કરો ! જમાનામાં સુધારો અને ફેશન ઇલેક્ટ્રીક પાવરની ઝડપે આગળ વધે જાય છે, તે તમારી ગાળોથી અટકશે નહિ ! ”

“ હત તને ગરદન મારે ! મેં હાથે કરી મારા લાણમાં ધૂળ નાંખી છે ! મારી આગરૂનો મેં જાતે રહી નાશ કરાવ્યો છે; સુધારાનો દવ મેં બે હાથે કરી મારા ઘરમાં ઘાલ્યો છે. અરે ભગવાન હવે માફ સાચવ્યું શું રહેવાનું છે; હરિ હરિ હવે તું કરે તે ખરી ! આ બધાં મરી ગયાં ત્યારે હું ક્યાં જીવતો રહ્યો !

ભલા ભગવાન જે મારાથી ન્યારાં થયાં છે તેને સુખી કરો ! ફુલન  
કુસુમ અને મારી દેવી મણીલક્ષ્મી તમારું કલ્યાણ થાઓ. પાપી-  
ઓ તમારો નાશ થાઓ ! ઓ કમભાગ્ય છોકરી આતે “ જીવા-  
નીની દહેર કે દેશનનો કેર ! ” કહી રાયજી કપાળ કુટતા કુટતા  
બળાપામાં બળી જતા પથારીમાં પડ્યા; અને કેસર પણ છાની-  
માની હાંતીયાં કરતી તેને ઠેકાણે ગઈ !

## સોનેરી શિર.

અથવા

પાટલીપુત્રનો પ્રલયકાળ.

ક્રીમત ૧-૮-૦

મડમ કે મધુરી.

ક્રિમત ૩. ૨-૦-૦.

## પ્રકરણ ૭ મું.

અગ્નિમાં પડેલું ચંદન કે કસોટીમાં ચઢેલું કુંદન ?

દાહરો.

જરૂર ત્યાં ત્યાં જે તણી ત્યાં ત્યાં તેજ જણાય;  
હરિ મમન મિથ્યા બધો હુંજ કરું તે થાય.

કાળના વહેવાની સાથે મનુષ્ય જીવનમાં ઘણા ફેરફારો થાય છે. ફેરફાર થવો એ એક કુદરતનો કમજ છે. નદીના વહન સમોવડ જીવનના વહા જતા સતત પ્રવાહમાં જે કશોજ ફેરફાર થતો ન હોય તો જીવનમાં જન્મથી ઉતરી આવેલી ઇશ્વરદત્ત શક્તિનો વિકાસ થાય નહિ. હૃદય અનુભવથી ઘડાય નહિ, બુદ્ધિનું સામર્થ્ય વધે નહિ. જીવન અદ્વિતીય અથવા અચેતનજ નિવડે, ત્યારે આમ વિચારતાં ફેરફાર એ જીવનને વાસ્તે એક આવશ્યક વસ્તુ સમજાય છે.

ચાણક્ય.

સૂર્ય ઉગે અને આયમે તે થકી થાય છે ક્ષીણ આયુષ્ય તારું, તું નથી જાણતો કાળની રમત એ તારે મન આવ છે મારું મારું; મરણ ને સંકટો અવરનાં તું જુએ તોય પણ ના ધરે લેશ બીતિ, મોક મધુપાનથી છેક ઉન્મત્ત બન્યો રાણીને સ્વાર્થની સાથ.



હુનિયા બહુ બહુ ભરેલી છે, તમે તેને માટે જેવું અને જેટલું વજન પાંધો તેવી અને તેટલી તે નહિ પણ હોય, માટે એકદમ તમારું હૃદય સોંપશો ના; અર્થાત્ વિશ્વાસ ન કરવા યોગ્યનો વિશ્વાસ તો ન કરો પણ જે વિશ્વાસ પાત્ર લાગ્યો હોય તેનો ભરેસો પણ બહુ કસોટી પંછીજ કરવો, કેમકે વિશ્વાસથી પેદા થએલો ડર જડને પણ કાપીને ફેંકી દે છે !!!

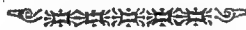
\* \* \* \*

“ તું મુજમાં હું તુજ વિષે એમજ માનું વાત,  
કાળ ચક્ર છોને ફરે હોય નહિ ઉત્પાત;  
હરી પ્રીતિ પૂરી તારી શીકર છોડી હવે ફરીએ,  
ભરેસો છે મને ભારી બની તારા તો શું ડરીએ.  
અખીલ જગ આપ આભારી અમે પણ એ વિષે ભગીએ,  
નહિ પહોંચે મતિ મારી ગુણોના ગાન શાં કરીએ;  
લીયે લેનાર સંભાળી નહિ સંતાપ એ ધરીએ,  
દીયે સૌ કષ્ટના હારી ગૃહી તે હસ્ત સંચરીએ.  
વડી એ વાત વિચારી સદા સન્માર્ગમાં વળાએ,  
રીતિ સૌ સ્થાન એ ધારી સદા ન્યાણી હૃદય ઠરીએ;  
ત્રિભુવનને કૃતિ પ્યારી અહરનિશ એજ આચરીએ,  
કરોડો જીવ લ્યો પાળી સહુ ભેગા અમે પળીએ ”

શું ખાતું ખવરાવવું વદવાં વ્યર્થ વચન,  
દંત દીધા દામોદરે શું નવ દેશે અન્ન ? !

\* \* \* \*

“ ધિઃક જેણે ખરનિંદા કીધી દીધી મદદ દુર્જન ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે કાં દાન ન કીધું લીધું ધન પરતું તે ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે નવ હરિગુણ ગાયા માયા લુબ્ધજનોને ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે નીચ સ્વાર્થ સાધ્યો વાધ્યો દેવ કુટુંબે ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે ઉદમ નવ કીધો લીધો યશ અવનિ નહિ ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે પતિવ્રત તોડ્યું છોડ્યું નવ દીન દુઃખને ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે ઇન્દ્રી નવ જીતી પ્રીતિ ઈશ ન રાખી ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે પડ શત્રુ સેવ્યા ટેવ્યા દુષ્ટ જનોને ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે સ્વકુળ લગવ્યું ગમવ્યું નામ કપુતે ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે પિતુમાંતા ન પોષ્યાં શોષ્યાં મુખનાં સાધન ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે વેચી છે કન્યા અન્યાય કરનારાને ધિઃક !  
 ધિઃક જેણે બહુ લાંચો લીધો પીધો કેક તે નરને ધિઃક !



“ દોસ્ત નવલકીશોર હવે જમાનો તેની પૂર ઝડપે  
 આગળ વધે છે. દુનિયા દિવસે દિવસે બદલાતી જાય છે, મનુ-  
 શ્યોનાં મન અધીરાં અવિશ્વાસુ અને મેલાં થતાં જાય છે. વાત  
 કરતાં મિનીટે મિનીટે બદલાઈ જાય છે. જ્યાં ત્યાં આંખો મીંચી  
 પૈસો પેદા કરવો એનીજ ધુન ચોગરદમ અવલોકાય છે. પૈસા  
 સાફ ગમે તેવાં પાપકર્મો કરવાને પુરૂષો પછાત પ્રકૃતિ નથી;  
 બસ હવે તો,

\* \* \* \*

ક્યાં વિણ કાળાં ને ધોળાં તથા પૈસો જગે મળતો,  
 ક્યાં વિણ ઉધાં ને આસાં નુથી પૈસો જગે મળતો;

કર્પા વિણ દગા ને ફટકા નથી પૈસો જગે મળતો,  
 માર્યા વિણ સ્નેહીને ઝટકા નથી પૈસો જગે મળતો.  
 “ આજ રસમ આજકાલ વ્યવહારમાં વિલોપાય છે.”  
 “ ચંદ્રકીશોર તે પણ અચ્છી કહી કેમકે, ”

\* \* \* \*

નથી કાંઈ જુરે કે સારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર,  
 નથી કાંઈ મારું કે તારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર;  
 નથી કાંઈ મીઠું કે ખારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર,  
 નથી કાંઈ વેરી કે ખ્યારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર.

બસ આંખ મીંચી મારી જુડી દમડા પેંદા કરવા એજ  
 આજકાલ પુરૂષાર્થ મનાય છે. જમાનામાં દિવસે દિવસે પેંદાશ  
 ઓછી થતી ગઈ, ખર્ચ વધી ગયાં અને જરૂરીઆતોં એની  
 એકાયમ રહી. ફેશનના વાયરે ચઢી કંઈક લહેરીઓ વાંઢી ગયા,  
 અને કંઈ જણા સુધારામાં સુધરી ગયા. હવે નાંખ્યા નંખાતા  
 નથી એટલે આજકાલ લોકોની આંખે ચઢવાનો વખત આવ્યો.  
 ફાંફાં તો ઘણાંએ મારીએ છીએ પણ કીસ્મત ચારી આપતું  
 નથી. હાથમાં લીધેલી કોડી ધાર્યો દાંવ પાડતી નથી. ”

“ નવલકીશોર, હું પણ સવાર થતાંની સાથેજ દમલેર  
 સવાર થઈને બંદાર નીકળું છું પણ ક્યાંઈ કીસ્મતનાં પગલાં  
 પડેલાં જણાતાં નથી. શિકાર તો ઘણાંએ શોધું છું પણ મારો  
 બેટો કોઈ હરીને લાલ હાથમાં આવતો નથી. રાત ને દિવસ  
 સીંગલ પર સીંગલ ઠોકી કંડો ઝાંલી ઝાંડીઓ બનાવી મારા  
 કીસ્મતની હાંડી પીટું છું, પણ નગારખાનામાં તતુડીનો અવાજ

સંભળાતોજ નથી. જ્યાં જઈએ ત્યાં જેન્ટલમેન ગેંગ ! લૂખા પાટીમાં સીંગલીઆજ અથડાતા માલમ પડે છે. સાદું જ્યાં જોઈએ ત્યાં સ્વાર્થ અને સીંગત ! બસ રહ્યા વિના કાંઈ ખીજ વાતજ નહિ. ”

\*

\*

\*

\*

“ ચાહુ તારી ચાહના જ્યાં ત્યાં વિશેષ વધી પડી,  
પહો દાટતાં મ્હોં દાટતુ તુજ માટ તલસે જીભડી;  
દાતણુ કર્યું કે ના કર્યું પણ રાંડ તું તો ત્યાં ખડી,  
તારા વિનાની જગા એકે ખોળી જોતાં ના જડી.  
અટકી નહિ તું એટલે જ્યાં શાક લેવા જન જતા,  
બાજરમાં સુખશાંતિ ગૃહમાં દેખી તુજને પેસતા;  
જે ચાર મિત્રો ત્યાં મળી સતકાર તારો બહુ કરે,  
ખોરાકનું નહિ ભાન રહેતું પેટ તુંથી ત્યાં ભરે.  
મધ્યાહ્નથી સંધ્યા થતાં તો કર કરતી ડાકિણી,  
જમવા ન દે જે ચાર વેળા જીવ લેતી શાકિણી;  
સંધ્યા તણા વાળુ વિષે પણ ભાખરી સાથે ખરી,  
વળી રાતમાં પણ વળગતી બજેજ ખીજ વ્યંતરી.  
સૂતાં સૂતાં પણ સ્મરણ તારું સ્વપ્નમાં પણ આવતી,  
વિશ્રાંતિ ગૃહને વીશીઓમાં ભક્તને ભટકવતી;  
બખડાટ પણ તારો થતો વળી બગવુંજ તુજ બપથી,  
નાસી ગયાં દહી દુધ આદિ પાપણી તુજ પાપથી.  
મહેમાન આવ્યા જે ઘરે સતકાર તારાથી થતો,  
હિસવ અને મિજલસ વિષે વૈલવ ન તુજ વિણ જાજતો;

નાટક વિષે એટલું વિશેષ મુસાફરીમાં તું ખરી,  
 અતિ ગરમ ફડફડતું કલેબું આળતી તેમાં કરી.  
 આચાર ભ્રષ્ટ કર્યા વળી આરોગ્યતા ઝડપી લીધી,  
 કરી મંદ જઠરાગ્નિજ દુર્મળ ધાતુઓ આળી દીધી;  
 ચુકેલ ચૂસે રક્ત નીશદિન રોજના રોગી કર્યા,  
 આશ્ચર્ય વૈદ્ય હકીમ ડોક્ટર સર્વ કે તુજને વર્યા.  
 ફરીયાદ તારી ક્યાં કરે આધીન કરી સહુને કળ્યા,  
 જે ન્યાયના દેનાર ન્યાયાધીશ પણ તુજથી હળ્યા;  
 ઈન્સાફ નો મૂકી અધુરો વખતસર તે સંચરે !  
 આતીને ચેમ્બર માંહે પેસી થાય તામે તાહરે.  
 ભૂલ્યો હું તુજને દોષ દેતાં તું ગિયારી શું કરે;  
 આંખો છતાં જન અંધ ખતીને દીપ લઈ કુવે પડે. ”

દુર્વ્યસન-દોષદર્પણ.

“ ચંદ્રકીશોર તું પણ એક રમકડું છે. આજકાલમાં છત-  
 વાળા અને અછતવાળામાં પગથી માથા સુધી સ્વાર્થ રહેલો છે.  
 બધાંને ઉલેગળે ખાવાની ટેવ પડેલી છે. મફતના મલીઠા માર-  
 વાનો હરામચરકો લાગેલો તે કેમે કરીને ટળતો નથી. નથી  
 ઠાંક્યા જણાતા અને નથી નાગા જણાતા, નથી ડાહ્યા જણાતા  
 અને નથી ઘેલા જણાતા; જ્યાં પેંદા કરવાનો પાપો હોઠમાંથી  
 બહાર પડ્યો કે તરતજ સ્વાર્થની માંખ્યો આસપાસ ગણગણ  
 કરી અકળાવી દેવાની. પૈસાતું નામ સાંભળતાંજ સ્વાર્થના હૈસા  
 મચાવી મૂકવાના ! ચાર હવે તો દોઢીયાં વગર અકળાયા, માથે  
 વાળ છે એટલું દેવું જોતજોતામાં થઈ ગયું. બબરના રસ્તા પણ

આડા અવળા વટાવી ગલી કુંચીઓ શોધવી પડે છે. સાહેબ હવે કાંઈ સાહ્યળી ટકી રહે તેવો અખતરો બતાવો !”

“હાઈ જે આવે તે હાઈઆં કરવાની આદત પડી હોય તે કેવી રીતે એકલા એકલા હાઈઆં કરી શકાય ? બધાને પેટ લાગેલું હોય છે. સ્વાર્થ સર્વને સરખોજ હોય છે કેમકે,

“બધી વાત છે યુરી સ્વાર્થ વિણ બધી વાત છે યુરી,  
છોટા મોટા કરે લખારા લૂંટી હવાવી શરી:-૦  
છતવાળા પણ છાનીમાની મૂકે ગંગા પર યુરી;  
ડાહ્યા તે પણ બની દીવાના બધ સ્વાર્થમાં મરી:-૦  
હોય બચ્ચું જે પચ્ચું પેટમાં સ્વરૂપ સ્વાર્થ ઉર ધરી  
હરીજન લોચન અંધ બને છે સરે સ્વાર્થ ન્યાં જરી:-૦  
મધપૂડા પર ભૂખી માંખીઓ લમે મધુમાં મરી;  
સ્નેહી ક્ષણમાં વેરી બનતો સ્વાર્થ વાત બ્યાં ફરી:-૦”

“દોસ્ત હવે કાંઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી સોનાની ચઢી હાથ કરવાનો ઉદ્યોગ આદરો તો સાફ !”

“મારો પણ હવે એજ વિચાર છે. હાલમાં ખીસ્સાં પાકીટ ખાલી છે. કોઈ માલદારનો માલ મળે તોજ ખીસ્સાં તર થાય એમ છે.”

“ચંદ્ર તું પેલા બુગલકીશોરને ઓળખે છે ?”

“હા તેનું નામ બે ચાર વખત મારા કાનપર આવ્યું છે.”

“તેને મીલાવાનો પ્રયત્ન કરો તો કાંઈ નસીબ ફળે !

કારણ કે તે મોલાગ્રયુદ્ધિનો છે અને તમે કુશાગ્રયુદ્ધિના એટલે રંગ બરાબર જામશે !”

“ હા તેં પણ ઠીક યાદ દેવરાબ્યું. આજકાલ તેના પણ પોખાર છે. ળધા કાકાનો વારસો તેના હાથમાં આવ્યો છે. માણસ જાતે સીધી લાઈનનો છે. ઘોળા કાચનો શીશો છે; લોળો છે અને કાંક સુધારાને વાયરે ચઢેલો છે, એટલે આપણે જો પગપેસારો કરીશું તો કાંઈ ખાલી હાથે આવીશું નહિ; એ શીશામાં જેવો રંગ રેડીશું તેવો રંગ રેડાશે. ”

“ ત્યારે તમે એને કોઈ પણ પ્રકારે લક્ષ્યાવી ફેસલાવી ચંબેલીજાનને ત્યાં લ્યો, એટલે કોઈ સારી રીતે ચીરાશે. એને ઘેર ઘણા ઘણા સુંદરતાના નૌતમ નમુના આવે છે; એકાદ લપ વળગાડીશું એટલે આપણા ત્યાં પોખાર થશે. ”

“ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેને ત્યાં પેલા પુરષોત્તમનો પગપેસારો છે. આજકાલ તે પુરષોત્તમની આંખે જુએ છે; જો એનો કાંક પ્રસંગોપાત કાંટો નીકળી જાય તો મામલો બધે સુધરી જાય. ”

“ પુરષોત્તમ ન હોય ત્યારે આપણે જાને એને જંગલે જઈએ અને વાતમાં પલજો તો એને લઈ ખારોખાર હવા ખાવા ઉપડીએ. ”

“ અરે સહેજ મારા પ્રસંગમાં આવ્યો તો હું એને સારી રીતે મેળવી લઈશ અને આપણા દાવપેચમાં કેળવી લેઈશ, ”

“ ઠીક ત્યારે ચાલો અત્યારે એના જંગલે ! જેટલી જાને તેટલી પેરવી કરી તેને વિક્ટોરીઆમાં લઈ ચંબેલીજાનને ત્યાં જઈએ. મેં તેને ઘણા વખતથી વાત તો કરી રાખી છે, કે કોઈ નાનુકે પરસ્તાનની પરી આવે તો ખખર આપજે ! વખત આવે

આપણા બધાનો હાથ સારી રીતે ભરી લઇશું । ”

“ દોસ્ત ચંબેલીબન તે તો કોઈ ચંબેલીબનજ છે ! ! એનાં નંચનનાં નખરાંનો ઈબ્રો તો એની પાસેજ છે. એના ઘડી ઘડીના રંગ કાંઈ ઓરજ છે. રાજવળાના ઠાઠમાં દેશ દેશાવર મુસાફરી કરી કંઈ કંઈ બુલબુલનાં બચ્ચાં પકડી લાવે છે. જોત-જોતામાં બારોબાર અઘરીયાં સાટાં પાટાં કરી ક્યાંતાં ક્યાં પંખીડાં ઉડાડી મૂકે છે તેની કાંઈ ખગરજ પડતી નથી. ”

“ ત્યારે ચાલો હવે જુગલકોશને બંગલે ! ! વખત આવે બધુએ જોઈ લેવાશે ! ! ” આ પ્રમાણે મસલત કરી ચંદ્રકીશોર અને નવલકીશોર બંને જણા વાતો કરતાં કરતાં જુગલકીશોર શેઠના બંગલા ભણી વળ્યા. જુગલકીશોર શેઠ પરનારીની યારીનો રાગી હતો. તેની આસપાસ હાજી હા કરનાર અને મીઠું મીઠું ખોલી ફેસલાવી ખાનારા કંઈ અદ્દર લાલાઓ વીંટળાઈ વળ્યા હતા. આખો દિવસ જુગલકીશોર તેના ગોઠીઆના પ્રસંગમાં (રંગમાં) ચક્રચુર રહેતો હતો. જે કોઈ આવે તેને આવવાની છૂટ હતી. શહેરમાં જેટલી નાટક કંપનીઓ આવે તે તમામની તે અઠવાડીઆમાં એકાદ બે વખત એ.છામાં ઓછી મુલાકાત લેતો હતો. જો તે કંપનીમાં એકાદે સ્ત્રી એકટર જોવામાં આવતી તો કંપનીના પૂરા ભોગ મળતા. જ્યારે તે એકટ્રેસ જુગલકીશોરના પંજમાં આવતી ત્યારેજ તે કંપનીનો કેડો મૂકતો હતો. સીનેમેટોગ્રાફ ખાલપારટીઓ અને સારામાં સારો રામશંખીરાના નાચ તેની હાજરી વિના ભાગ્યે કોરા રહેતા હતા. જ્યાં જુગલ સાહેબની સવારી હોય ત્યાં કંપનીવાળાને પેદાશ



સારી હોય. પાંચ પચીસ મિત્રોના સાથ વિના કોઈ દીવસ પણ એકલા બુગલકોશોરશેઠ નાટકશાળામાં પગ મૂકતા નહિ. સંજ પડે દરરોજ સો બસો રૂપીઆનું શેઠનું પાણી થતું હતું. સવાર થતાં મોરનીંગ ટી પાર્ટીમાં ગમે તે મિત્ર શહેરની ગમે તેવી નવા બુનીનો ગપાટો લઈને શેઠ પાસે આવ્યા વિના રહેતો નહિ; શેઠ પણ કાચા કાનના અને સ્વભાવે ભોળા હોવાથી જે કાંઈ કહે તે તમામ સાચું માની લઈ જેમ સાથી હાથમાં નચાવે તેમ નાચતા હતા. અત્યારે શેઠ એકલા પડ્યા હતા. તેમની તહેના-નાતમાં હાલમાં કોઈ નહોતું. શેઠાણી સેજલદે પણ સવારથી પિયર પધાર્યા હતાં. શેઠ પણ આજનો રાત્રી ક્યાં ગાળવી તેનો ઉંડો વિચાર કરતા હતા. આ અરસામાં ડોળીઓ અને માધીઓ અર્થાત્ આપરો અને ઝવેરી ચંદ્રકીશોર અને નવલકીશોર બંને જણા શેઠની પાસે આવ્યા. શેઠ પણ તેમને આવેલા જોઈ સત્કાર કરતા વખત ગાળવા લાગ્યા.

“ ચંદ્રકીશોર તમે તો આજે ઘણા દિવસે જોવામાં આવ્યા. આ નવલકીશોર વખતો વખત રસ્તામાં ભેગા થતા હતા; પણ તેતો મિચારા સલામ ભરી રસ્તોજ માપતા હતા ! ! ”

“ સાહેબ મોટા માણસો રસ્તામાં મળે ને શિર ન ઝુકાવીએ તો શિર વખત આવે ધડથી બુકું થાય. ”

“ બરાબર બરાબર દોસ્ત અચ્ચી કહી ! ”

“ કેમ વાર એમ બોલ્યા ! ”

“ સાહેબ શેઠીઆ લોકોને સલામ ભરવામાંજ સ્વાર્થ રહેતો છે. અમારા જેવા ગરીબ માણસોનું કલ્યાણ શેઠીઆઓની સાલ-

“ મોમાંજ સમાએલું છે. ”

“ ખરી વાત છે સાહેબ. સલામીમાંજ સલામતી રહેલી છે. ”

“ કહો કાંઈ કામકાજ !! ”

“ સાહેબ આપ એક વખત ગૌહરજાનના જલસામાં મને લેગા થયા હતા તે વખતે આપ બોલ્યા હતા; કે કોઈ સારા ખાનદાન બુલબુલના બચ્ચા જેવી પ્રેમની પૂતળી નજર કરતાં મળી આવે તો મને ખગર આપજો. મારે તેને ભારે પગાર આપી શહેર બહાર બંગલામાં રાખવી છે અને તેની સાથે મહોબત બાંધી અલાયદા રહેવું છે !! ”

“ હા યાર, તમે પણ ઠીક યાદ દેવરાવી !! હું તો તે વાત કેવળ ભૂલીજ ગયો હતો. આપણું મન હવે શેઠાણી પરથી ઉતરી ગયું છે. રોજ સાળી વાતે વાતે અને રાતે રાતે લકરાર થાય, ઘડી ઘડીના વાંધા પડે તે કાંઈ આપણા જેવા સ્વતંત્ર માણસથી સાંધી ન શકાય ! શેઠાણી ભણે સુંદરતામાં ગુલામ રહ્યાં, પણ આપણે તો બંદા નવાબજ છીએ, અરે લોગી બ્રમરજ છીએ. મીઠાં મીઠાં કુસુમોની મીઠી મીઠી સુગંધી લેનારા મીઠા મધુકર છીએ. આપણાથી કોઈનો તાળીઓ ઉઠાવી શકાય નહિ. અહીં તો મન માને ત્યાં સુધી મળ લેવી; મન કંટાળ્યું કે ચાલ જીવ બેસ બીજા પુત્ર ઉપર !! જે સુમનોમાં સુગંધી હોય ત્યાંજ જઈને વસવું !! ”

“ તો સાહેબ હવે ખરો વખત આવ્યો છે. એક પંખીડું જાળમાં મહા મહા પ્રયત્ને પકડાયું છે !! ”

“ ત્યારે બંદા તૈયાર છે ! ! જે કાંઈ જોઈએ તે ”

જાઓ અને તેને મારા હવાલામાં સોંપી દો !!

“ સાહેબ ત્યારે આજ રાતના નવ વાગતાં તૈયાર થાઓ. પેલી ચંબેલીબાનને ત્યાં એક નૌતમ નમુનો આંબ્યો છે. તમે નવલકીશોર સાથે વિક્ટોરીઆમાં બેસી ચંબેલીબાનના મુકામે આવો; હું અત્યારે ત્યાં બારોબાર જઈ મારી જાળ બિછાવું છું અને ચંબેલી તથા તેના પંખીને જેમ બને તેમ હાથ હા લાણવી તમારા સત્કારને સાડ તત્પર કરું છું. સમજ્યા કે મારા નવલકીશોર સરકાર !! ”

“ વાહ વાહ ઘણીજ સારી તદબીર !! દોસ્ત તમારા વિના આ કાર્ય બીજો કોણ કરે ? હું પણ આજરોજ ભાગ્યશાળી થયો કે આપનાં અત્યારે દર્શન થયાં. કહો કાંઈ બેઠએ છીએ ? ”

“ હા વખતે કાંઈ જરૂર પડે ખરી !! ચંબેલીના કામમાં દામ બેઠએ ખરા !! ”

“ કહો ત્યારે શું આપું ? ”

“ ફક્ત ત્રણ હજારનાં નોટ હોય તો આપો; પછી જરૂર પડે બીજાં લેવાશે ! જે બનશે તો એટલામાં એને રમાડી દઈશું !! ”

“ અરે ત્રણનાં ચાર લ્યોને ! અડીં શો હિસાબ છે ! માલ માથા વિના મળે નહિ ! જાણો છોને માથા સાટે માલ મળે !! આ જમાનામાં માથું શું ? તો માથામાં મની દામ અને માલમાં મધુરી મધુરી મોહીની ! બુલબુલનું બચ્ચું, વસંત કોકીલા મીઠી મેનાં સમજ્યા કે મારા જીનાબે આલી !! ”

“ અરે વાહરે મારા ઉમરાવ શેડીઆ ! ખાનદાની વગર

ખાનદાનીની કીંમત ન થાય ! ”

“ લ્યો દોસ્ત આ નોટનો થોકડો; પેલી ચેર પર જોસી ગણી લ્યો ! ! ”

“ અરે સાહેબ તમારા આખ્યામાં ગણવું શું ? મોરનાં છંડાંને ચીતરવાં પડે ? ”

“ ઠીક ત્યારે તમારી મરજી ! ! ”

“ તો સાહેબ હું હવે રજા લઉં છું; આ નવલ જોડે આપ વહેલા પધારજો. ”

“ હાલ પધારો ! લ્યો આલો નવલકીશોર પેલા હાલમાં પધારો; આલો આપણે નાઈટ ડ્રેસ તૈયાર કરીએ, જરા બારબારને જોલાવી શેવીંગ કરાવી જરા ફેશનેબલ બનીએ ! ! ”

“ હાલ જેવી આપની મરજી ! ! ”

“ જુગલકીશોર અને નવલકીશોર બંને જણા ટાપટીપ કરવામાં શું થયા; અને ચંદ્રકીશોર ત્રણ હજારનાં નોટ લઈને ઘરભણી વળ્યો. તેને આજે સારા શુકન થયા. ઘણા દિવસનું દળદર ગયું. તે તો બિચારો તાબડોતોબ છવ લઈને ઘર લેગો થઈ ગયો, અને પોતાનો પટારો ઉઘાડી ત્રણ હજારમાંથી તેરસો તો પહેલ વહેલા બાલ્યા આલ્યા સિવાય કોરે મૂકી દીધા; સાતસોનાં નોટ નવલકીશોરને સારૂ ઇલાયદા કળાટમાં કોરે મૂક્યાં; અને ત્રણસોનાં નોટ બજારનું દેવું ચુકવવા ખીસ્સામાં ઘાલ્યાં; અને બાકીના સાતસોમાં અંબલીને રમાડવાનું ધાર્યું ! અંત્યારે તે ઘણાજ ઉમંગમાં આવી ગયો; અને એકદમ આધુ ન કરી ડ્રેસ પહેરી બાણીઠણી બહાર નીકળી પડ્યો; જે

ખંજરનું દેવું હતું તે તમામ ચુકવવા મંડી પડ્યો. એક બાબુ  
બુગલકીશોર શેઠ પરનારીના મોહના તરંગમાં ઝુલવા લાગ્યો,  
અને બીજી બાબુ ચંદ્રકીશોર લક્ષ્મીના સ્વાર્થનાં તરંગમાં ઘુમવા  
લાગ્યો; લોભીયા હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે એ સૂત્રાનુસાર  
ખંને કીશોર મિત્રો બુદ્ધા બુદ્ધા સ્વાર્થમાં રમવા લાગ્યા !

રાજવંશી ઠાઠમાઠવાળી ચંબેલીજનન અને ગુલાબજનનના  
રથમાં બેલાન અવસ્થામાં ઉચ્છ્રી લીધેલી કુંદન અત્યારે ચંબે-  
લીજનનના દેહીપ્યમાન ખંગલામાં લવિષ્યનો કાંઈ આરજ વિચાર  
કરતી ખેડી છે. ચંબેલીજનન જાતની ગુણુકા એટલે અષ્ટાંગે કુડ  
કપટવાળી મહા ચતુર અને પ્રવીણ નાયકા હતી. તે એકદમ  
કુંદનને પોતાની સ્થિતિની ખમર પકવા દે એવી ઉદ્ધત અને  
સાહસિક વૃત્તિવાળી સ્ત્રી નહોતી. તેણે કુંદનને પોતાના ખંગ-  
લામાં ઘણીજ સારી રીતે રાજસિક ઠાઠમાઠમાં રાખી હતી. તેની  
માવજત ઘણીજ ઉંચા પ્રકારની કરી હતી. એકંદર રીતે કુંદનને  
સારી રીતે બાલાશ રાખી ઉછેરી હતી. કુંદન પણ આ છુપી  
હાકચણીની કપટજાળમાં ભોળવાઈ ગઈ હતી. તેના મગજમાં  
સ્વપ્ને પણ ચંબેલીજનનની જાત વિષે વિચાર આવતો નહોતો.  
ચંબેલીજનન પણ એક બીજે ખંગલો લાઠે રાખી તેના ધંધાના  
મોહબતીઆ યુવકોને મળતી હતી; અને ઘણાને કુખ્યામાં હાથ  
મુકાવી ખંખેરતી હતી.

ચંબેલી આખો દિવસ કુંદનની તખીયત ઉઠાવતી હતી;  
અને તેને જે કાંઈ વાંચવા લખવાનાં સાધનો જોઈએ તે પૂરાં  
પાડતી હતી. વખતો વખત તેની સાથે તે વાદ વિવાદમાં ઉતરી

હાજી હા ભણતી હતી. તે સારી રીતે સમજતી હતી કે જ્યારે ત્યારે કુંદનને સપડાવતાં પોતાનો નીચ ધંધો પ્રગટ થઈ જશે, અને આ સુબળુ બાળા દરેક પ્રયત્ને સામી થઈ નામોશી આપી છટકી જશે. તે રાત દિવસ કુંદનને સૂતી વેચી નાંખવાનો વિચાર ચલાવતી હતી. જો કોઈ ખીરસાનો તર અને હૈયાનો પુટયો લાલ શેઠીઓ મળે તો સારી રીતે હાથ ભરાય તેટલો માલ લઈ કુંદનની બારોબાર દરબારી ઠાઠમાંજ વેઠ કાઢવી; અને પોતે સારી રીતે ધનમાલ હાથ કરી થોડાક વખત સાડે દેશ પરદેશ અગીઆરા ગણી જવા; આ પ્રમાણે સ્વર્થ તરંગમાં ચંબેલીબનન ધ્રુમતી હતી.

ભાગ્યહીન કુંદન જ્યાં ક્યાંઈ વિરામ મળતો કે તરતજ રાત દિવસ હીરાલાલના વિચાર તરંગમાંજ જીલ્લતી હતી. તેને હીરાલાલના નામ સિવાય કાંઈ બીજો ધંધોજ નહોતો. આઠે પહોર અહરનીશ હીરાલાલના ધ્યાન ગાનમાં તે ગુલતાન રહેતી હતી. વખતો વખત તે મૂર્છા અને લેલજામાં આવી જતી હતી. ચંબેલીબનના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેને કાંક વધારે શાંતિ મળી હતી. તેણે પોતાનું તમામ દીલ જોડીને વાત કહી હતી. ચંબેલીનો રાજવંશી ઠાઠ જોઈને તેને કોઈ લાયાતની રાજવંશી રાણી તરીકે ધારતી હતી. તેના સહવાસ અને પ્રયત્નથી તેને કાંઈ વધારે શાંતિ મળશે અને હીરાલાલ સંબંધી શોધ જોળ કરાવી તેનો કાંઈ પત્તો લાગશે એવી આશાની ઉમેદમાં નાચતી હતી. અત્યારે તે પોતાના અવાસમાં એકલી હતી. ચંબેલીબનન પછુ કાંઈ પ્રસંગોપાત કાર્ય સાડે બહાર ગએલી હતી; ફાળંગલા નીચેના હાલમાં પરિજન વર્ગ સિવાય અન્ય કોઈ દ્રા

ગોચર થતું નહોતું. એક આરામચેરમાં નિરાંતે વિશ્રાન્તિ લેતી કાદંબરીની નવલકથા તે વાંચતી હતી અને અંદ્રાપીકની સ્થિતિ સંબંધી વિચાર ચલાવતી મગજમાં તર્કવિતર્ક કરતી હતી.

\*

\*

\*

\*

“ મનડાની વાતો મારી મનમાં સમાતી,  
દાંત છેદે જ્યાં રસના કાંઈ ન કહેવાતી;  
થતાં પ્રીત લાગી વહાલી હવે જીવ જાયે,  
દીવડાની દાઝી દીવમાં દુઃખે દગાતી.  
લટકાળા લાલે લટકે આત્રી લોભાત્રી,  
મીઠી મીઠી મોહનીએ હું તો મુંઝાત્રી,  
રસિક હૃદયની વાનડી કાઢને કહી ન જાય,  
લોક લાજથી જગતમાં કહેનાં હાંસી થાય. ”

“વિભુ વિભુ મારું હવે શું થશે ? તું પણ કેડ બાંધીને મારો કેડો લેવા તૈયાર થયો છે. મને નથી ઉગારતો કે નથી મારતો ! નથી ઠારતો કે નથી પ્રભાગતો. ઘડીમાં દુઃખના દાવા-નળમાં ધકેલી દે છે, અને ઘડીમાં કોરે કરી ઉગારી લે છે; તારી શી ધારણા છે તે મારા કળ્યામાં નથી આવતી. દીનગન્ધુ બીરદ ધારણ કરી દીનને દમતાં તું પાછો પડતો નથી; મારે તે તને કહેવું શું ? હવે હું તને ક્યાં સુધી લાગુ ! મન અને તન બંને પરવશ થઈ ગયાં, અરે પ્રાણુરહીત થઈ ગયાં, અરે તને અને દુનિયાને પણ વિસરી ગયાં. અરે હવે હૃદ આવી ગઈ ! દુઃખના હુંગર શીરપર ડાઘી રહ્યા ! માધવ માધવ હવે કંઈ કરો ! આ કીંકરીનાં કષ્ટ કાંઈક તો હરો ! અરે હાય હું આ શું બોલું

હું ? કોને કહું ? હું ? દ્વેષ કોને આપું ? હું જાતે દોષીતજ હું. કર્મે દુઃખ લખાવીનેજ આવી હું તો પછી ભોગવ્યા વિના છુટકોજ નથી. ગયા લવનાં કે આ લવનાં કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં ત્યાં સુખ દુઃખ શાને માનવાં ! સારા કર્મનાં ફળ ભોગવતી વખતે પરમાત્માને આભાર માનતો નથી, તો પછી નકારા કર્મનાં ફળ ભોગવતી વખતે શા વાસ્તે પરમાત્માને દ્વેષ દેવો ? ? પક્વાન આરોગતી વખતે હરિને યાદ ન કરી શકાય તો પછી સૂકી લાખરી ખાતી વખતે હરિને શું કાન ઠપકો આપવો અથવા વૃથા તેની દયા શા વાસ્તે માગવી ? શું પરમાત્મા તે કાંઈ રૂશવતનો ધંધો આદરી બેઠો છે ! નીચ સ્વાર્થ સાડ અનાથનાં ગળાં રેંશી પાછળથી પુન્યમાર્ગમાં પૈસો વાપરવો; અને પોતીકાં ગળાં રેંસાતી વખતે આકરી બાધાઓ રાખી અગર અંતકાળી-આં દાન કરી પ્રભુને સમજાવવો તે શું પાપ નથી. પરમાત્માની હાંસી નથી, અરે તેને કોધાયમાન કરવાનો ક્ષીમીયો નથી ? ! જ્યારે આવો અનર્થ આદરતાં મન પાછું પગથું ભરતું નથી તો પછી કુદરતી આવનાં દુઃખને વાસ્તે મન શા સાડ વસ્ત્રોપાન કરે છે ! અરે અણુધાર્યું આવતું દુઃખ એ દુઃખ નથી પણ ભવિષ્યનું અચળ સુખ છે. અપ્રીત મન અરે શ્રમીત થએલા તન હવે તારો અકળાયે કાંઈ છુટકો નથી; ખસ હવે તો દુઃખની સામા થવામાંજ શોધ્યું સુખ મળશે; કેમકે,

\*

\*

\*

\*

“ દુઃખ દુઃખ શું વદો જગતમાં દુઃખ દોલુ મળે,

કાયા માયા ક્યાં છે જુદી જીવ જીવનમાં લળે;



દુઃખ છે મીઠી સુખ છાયા શાંતિ માને તેમાં ડાહ્યા.  
 પાણીના પરપોટા સમ સુખ સુંદર જોતાં ભાસે,  
 ઝાકળ ખિન્દુ મોતી જેવું જુઓ ચળકતું ધાસે;  
 પલકમાં જોતાં થાય વિનાશ સમજ કરે સુખનો ક્યાસ.  
 ચઢતી પડતી ધરી અનાદી ધડી ધડીમાં ફરતી,  
 માનવ જીવન રથનાં પૈડાં તાપ જાંચ લ્યો વરતી;  
 પડે જે માથે કારમું દુઃખ માનવું તેને સાચું સુખ.  
 માયા સમતા ધરીને મનમાં કરે સુખ અભિમાન,  
 છડીને છતમાં ધન મદ ધરતાં એ નર નહિ નાદાન;  
 ખરે જેમ પીપળપરથી પાન ભટકતા ભૂમી પર જેમ સ્થાન. ”

મન વાળી હૃદયનો ઉમરો શાન્ત કરી કુંદન આરામચેર  
 પર મોં ઉપર રૂમાલ ઢાંકી સ્વસ્થ પડી રહી. આ અરસામાં  
 ચંબેલીજાન બહારથી એકાએક કુંદનવાળા ખંડમાં આવી અને  
 કુંદનને ચેરમાં જંપેલી જોઇને મન સાથે વિચાર કરવા લાગી ! !

“ અહા હવે આ અલખેલી પ્રવીણ પોપટડી મારા કપટ  
 પિંજરમાં શી રીતે પૂરાશે? જેટલી ચતુરાઈ અને ચાલાકી ચલા-  
 વાય તેટલી તેની સાથે ચલાવી પણ ચતુર ચતુરા મારી જાળમાં  
 આવતી નથી. તેને વૈભવની અનેક લાલચોમાં લલચાવી પણ  
 લલિતાંગી લલના કશાથીએ લલચાતી નથી. તેને વાતો વાતોમાં  
 અનેક રીતે ઉડાવી પણ એકની જો થતી નથી. જેમ જેમ તેની  
 સાથે અધિકાધિક પ્રસંગ પાડતી જઈ છું; તેમ તેમ તે વધારે  
 શંકાશીલ બનતી જાય છે. હવે તો આજે છેલ્લી વાર તેને ખૂબ  
 સમજાવવી ધારી છે; જો તે આનંદે તો ઠીક, નહિ તો પચી જાત

ઉપર જઈ તેને સૂતી વેચવી પડશે. આ પાપ વળી લાભેલું અને પૂરતી રીતે પાવરધું થયેલું છે; એટલે તેની સાથે હજાર ગરણે પાણી ગાળવાનું કામ છે. જે કોઈ પ્રસંગોપાત વાત કાઢવી તે સારી રીતે વિચાર કરી પ્રસંગને અનુકુળ આવે તેવી રીતે છેડીને મનના ધારેલા નિશાન લાણી જવાનું છે; આહા અત્યારે તે શાંતિમાં તરતી જણાય છે. વાહવાહ છે પણ રૂપનો અવતાર! કુસુમની કાચી ખીસતી કળી ! જો તે મારા વિચારમાં મળી જાય તો જરૂર મારો અને એનો એક પલકમાં લાગ્યોદય થઈ જાય પણ માને શી રીતે ? જો વાત કરતાં કરતાં જાત લાત જણાઈ ગઈ; અગર સુદાની બહાર બોલાઈ જવાયું તો તરતજ તે બાળા લાત લગાવી વાત બગાડી નાંખવાની અરે જોતજોતામાં અજબ ગજબ કરી છટકી જવાની, અરે હાય મારી સઘળી આશા ધૂળમાં મેળવી ભાગી જવાની ! હશે હવે જેમ થાય તેમ અરૂં પણ આજતો સાહસનું પગલું ભરું તે ભરુંજ ! અત્યારે મારી તમામ કુશળતા, પ્રવીણતા, ચાલાકી, સ્ત્રી ચરિત્ર અને મોહની-મંત્ર જે કંઈ જાણું છું તે તમામ અત્યારે અજમાવી જોવાનું છે. જો લાગ્યોદય થવાનો હશે તો તરતજ તે બાળા મારા મતમાં ભળી મળી જશે, નહિ તો પછી વિપરીત વાત થતાં ઘર છોડી બસા દૂર ટળી જશે ! ! લાવ હવે તેને જગત કરી જરા બુવા-નીને હોલોળે ચઢાવું ! ! કુંદન ! અરે કુંદન ! કુંદન ! !”

“ઓહ કોણ તમે ! બહાર ફરી આવ્યાં ! કહો કેમ ! બોલો શો હુકમ છે ? !”

“હવે આ તારા ઓપડા ઓપડા દૂર કોરે કરી જરા દીલને

દુઃખ છે મીઠી સુખ છાયા શાંતિ માને તેમાં ડાહ્યા,  
પાણીના પરપોટા સમ સુખ સુંદર જોતાં ભાસે,  
ઝાકળ બિન્દુ મોતી જેવું જુઓ ચળકતું ધાસે;  
પલકમાં જોતાં થાય વિનાશ સમજ કરો સુખનો ક્યાસ.  
ચઢતી પડતી ધરી અનાદી ધડી ધડીમાં ફરતી,  
માનવ જીવન રથનાં પૈડાં તાપ છાંય લ્યો વરતી;  
પડે જે માથે કારમું દુઃખ માનવું તેને સાચું સુખ.  
માયા મમતા ધરીને મનમાં કરે સુખ અભિમાન,  
છઠીને છતમાં ધન મદ ધરતાં એ નર નહિ નાદાન;  
ખરે જેમ પીપળપરથી પાન ભટકતા ભૂમી પર જેમ શ્વાન. ”

મન વાળી હૃદયનો ઉમરો શાન્ત કરી કુંદન આરામચેર  
પર મોં ઉપર રૂમાલ ઢાંકી સ્વસ્થ પડી રહી. આ અરસામાં  
અંબેલીજાન બહારથી એકાએક કુંદનવાળા ખંડમાં આવી અને  
કુંદનને ચેરમાં જાંપેલી જોઇને મન સાથે વિચાર કરવા લાગી ! !

“ અહાં હવે આ અલખેલી પ્રવીણ પોપટડી મારા કપટ  
પિંજરમાં શી રીતે પૂરાશે? જેટલી ચતુરાઈ અને ચાલાકી ચલા-  
વાય તેટલી તેની સાથે ચલાવી પણ ચતુર ચતુરા મારી જાળમાં  
આવતી નથી. તેને વૈભવની અનેક લાલચોમાં લલચાવી પણ  
લલિતાંગી લલના કશાથીએ લલચાતી નથી. તેને વાતો વાતોમાં  
અનેક રીતે ઉડાવી પણ એકની બે થતી નથી. જેમ જેમ તેની  
સાથે અધિકાધિક પ્રસંગ પાડતી જઈ છું; તેમ તેમ તે વધારે  
શંકાશીલ બનતી જાય છે. હવે તો આજે છેલ્લી વાર તેને ખૂબ  
સમજાવવી ધારી છે; જે તે જ્ઞાનશે તો ઠીક, નહિ તો પછી જાત

ઉપર જઈ તેને સૂતી વેચવી પડશે. આ પાપ વળી લાણેલું અને પૂરતી રીતે પાવરધું થએલું છે; એટલે તેની સાથે હજાર ગરણે પાણી ગાળવાનું કામ છે. જે કોઈ પ્રસંગોપાત વાત કાઢવી તે સારી રીતે વિચાર કરી પ્રસંગને અનુકુળ આવે તેવી રીતે છેડીને મનના ધારેલા નિશાન લાણી જવાનું છે; આહા અત્યારે તે શાંતિમાં તરતી જણાય છે. વાહવાહ છે પણ રૂપનો અવતાર! કુસુમની કાચી ખીસતી કળી ! જો તે મારા વિચારમાં મળી જાય તો જરૂર મારો અને એનો એક પલકમાં લાગ્યોદય થઈ જાય પણ માને શી રીતે ? જો વાત કરતાં કરતાં જાત લાત જણાઈ ગઈ; અગર મુદ્દાની બહાર બોલાઈ જવાયું તો તરતજ તે બાળા લાત લગાવી વાત બગાડી નાંખવાની અરે જોતજોતામાં અજબ ગજબ કરી છટકી જવાની, અરે હાય મારી સઘળી આશા ધૂળમાં મેળવી લાગી જવાની ! હશે હવે જેમ થાય તેમ ખડું પણ આજતો સાહસનું પગલું ભડું તે ભડુંજ ! અત્યારે મારી તમામ કુશળતા, પ્રવીણતા, ચાલાકી, સ્ત્રી ચરિત્ર અને મોહની-મંત્ર જે કાંઈ જાણું છું તે તમામ અત્યારે અજમાવી જોવાનું છે. જો લાગ્યોદય થવાનો હશે તો તરતજ તે બાળા મારા મતમાં લગી મળી જશે, નહિ તો પછી વિપરીત વાત થતાં ઘર છોડી બક્ષા દૂર ટળી જશે ! ! લાવ હવે તેને જગત કરી જરા જુવાનીને હોલોળે ચઢાવું ! ! કુંદન ! અરે કુંદન ! કુંદન ! ! ”

“ ઓહ કોણ તમે ! બહાર ફરી આવ્યાં ! કહો કેમ ! બોલો શો હુકમ છે ? ! ”

“ હવે આ તારા ઓપડા ઓપડા દૂર કોરે કરી જરા દીલને

ખીલાવ; મનને મલકાવ ! ! ”

“ દીલને ખીલાવ્યું ખીલાવાતું નથી અને મનને મલકાવ્યું મલકાવાતું નથી ! અવસરનાં કાર્ય અવસરે થાય છે. કુદરતના રંગ કુદરતથીજ બદલાય છે ! ! ”

“ કુંદન જુવાની ચાર દિવસની છે. આજ છે ને કાલ નથી. રંગતનો રંગ સંગત વગર ઉડી જશે તો પછી રંગ ચઢવો મુશ્કેલ થશે ! ! જોખનીયું એ તો મહા મોંઘી ચીજ છે, તે જો એળે જશે તો પછી બધી જીંદગી ધૂળ થશે ! ! ”

“ જુવાની માનવ જીવનની કીંમત અંકાવાની એક મોંઘી પરમ સુખદાયક અવસ્થા છે. વૈભવ અને વાસના તૃપ્ત કરવાથી જુવાનીની કીંમત થતી નથી. મનના વેગને જ્ઞાન બળે કુદરતની કક્ષામાં સચવાઈ રખાય તો જુવાની સદાકાળ સુખરૂપ નીવડે છે અરે આખી જીંદગી શાંતિમાં પસાર થાય છે. ”

“ કુંદન અવસર વીત્યા મેહુલા નકામા છે. અવસ્થા વીત્યું જોખન પણ એળે ગયુંજ સમજવું. જોખનીઆની બહારમાં જ્ઞાનગોષ્ઠી અને વિદ્યાના શુટકા વિષ સમાન છે. જુવાનીના ચણતરમાં લણતરનો લવાડો છે; માટે આવ્યું સુખ માણવું તેમાંજ મજા છે. ”

“ મનને વિલગ બનાવી ધર્મની મર્યાદા બહાર પગ મૂકી જોખનીઆને ઝોલે ચઢાવી જુવાની માણવી તેના કરતાં મન પર અંકુશ રાખી એકાંતમાં બેસી ઈશ્વર ભજન કરવું તે ઘણું સુખદાયક અને ઉત્તમ છે. જુવાની એતો એક દીવાની અવસ્થા છે; નંદીનું પૂર છે, મેઘ ધનુષ્યનો રંગ છે, ખીલેલું કુસુમ છે;

સંધ્યાના તરંગ છે; પલક પલકમાં પલટાતી એક કુદરતના રંગ  
 યતાવતારી અજબ અવસ્થામાં જોળનીયાની અભયળી માનવી  
 એ જીવનમાં પગલે પગલે ગજબ ગુજરનાર જોળન વ્યાધી છે.  
 વાસનાનો વ્યાલ છે; મૃગજળ સમાન મિથ્યા આશાઓની એક  
 ઉડી ભયંકર આઇ છે; તેમાં જે પડ્યા તેનો પત્તોજ લાગતો નથી.”

“ ત્યારે કુંદન તું આમ સદાકાળ આવીને આવીજ રહીશ.  
 હીરાલાલને વાસ્તે મિથ્યા આશાના અજંપામાં બુઝ્યાજ કરીશ.  
 તને સાંપડવાનું સુખ તારા ભાગ્ય બળે દૂર થયું તો પછી તું  
 બીજો કાંઈ પ્રયત્નજ નહિ કરે ? ”

“ હું જેને એકવાર મનથી મારો કહી ચુકી તો પછી તે  
 મારામાંજ માફ મન રમાડ્યા કરીશ. તે જો મળશે તો હીલનાં  
 દુખડાં ટળશે નહિ તો તેનામાંજ આ તનમન સમાઈ જશે. મારા  
 મનનું સમાધાન તેનાથીજ થશે. અન્ય પ્રકારના હીલાસાઓ  
 અને વચનામૃત વગેરે તમામ વૃથા છે. તમને હું જો ભારરૂપ  
 થતી હોઉં તો હવે મને રજા આપો. મારી પ્રકૃતી હવે સારી છે.  
 અત્યાર સુધી તમે જે મારી સેવા આકરી કરી તે સાફ આપની  
 અત્યંત આભારી છું. જગત પિતા આપનું કલ્યાણ કરશે !  
 મારા મનની માલીક હું છું. તેના ઉપર કોઈનો અધિકાર નથી.  
 મન સ્વતંત્ર છે. તેને જીતનારા કોઈ વિરલાજ હોય છે. વૈભવની  
 લાલચો અને સુખની વાસનાઓથી મન કાળુમાં આવી શકતું  
 નથી. મનને વશ કરવાને મન જોઈએ છીએ. મન મનથી  
 જીતાય છે. ”

“ ત્યારે હું પણ તને એજ સલાહ આપું છું. તારું

ઠરે ત્યાં મનને મેળવી સુખી થા. નાહક જીવાનીને વડોપાત કરી વગોવી ન નાંખ ! દીલને દીલમાં સમાવ. તને જે સાડું લાગે તે કર ! એકવાર ફરી નશીળ અજમાવ. ”

“ એટલે તમે કહેવા શું માગો છો ? મને તમારાં વચન સાંભળી તમારી જાત ભાત ઉપર શક આવે છે. તમે કોઈ રાજ-વંશી નથી !! તમારા આચાર વિચાર મને હવે નિસળાજ લાગે છે. ભલે તમે ગમે તે હો તેની મને દરકાર નથી. મહેરબાની કરી મારા મન ઉપર મુજ્જીયારી કરવી માંડી વાળજો. હું વિલખ મનની સાહસિક અને અવિચારી અબળા નથી. ઠેર ઠેર વિદ્યા ખાનારી કાગડો નથી. ચાટે ચાટે ચાટનારી કુતરી નથી; સ્વતંત્રતાની હવામાં ઉડનારી મક્ષિકા નથી; પણ એક નીતિ અને ધર્મની મર્યાદામાં રહી શીયગરૂપી મોતીનો ચારો ચરનારી રાજ હંસણી છું. મનથી જેને મારો કહ્યો તે મારા સાડું સર્વાર્પણ કરનારી એક આર્થ બાળા છું. તમારો ઉપદેશ તમારા જેનાંને કરજો, મને તેની તલમાત્ર પણ અસર નહિ થાય, અરે ભગવાન હું તો ઠેરની ઠેર રહી. એક ઉપાધીથી છુટતાં બીજી ઉપાધીમાં ફસાણી ! ખેંદન તમે કોણ છો તે મને પ્રથમ કહો ! ! ”

“ કુંદન કુંદન આમ છેક ગાંડી થાય છે. હું તને શું ખોટી સલાહ આપું છું. તને વગડામાંથી લાવી મહેલમાં રાખી માવજત કરી સારી કરી તેનો શું આ બદલો ? મારી જાત ભાત જાણવાની તારે શી જરૂર પડી. હું એક ભાયાત વર્ગની રજપૂતાણી છું. ”

“ તમારા સ્વામી કયાં ? આ બંગલામાં કેમ કોઈ પ્રતિષ્ઠિત

રાજવંશી પુરૂષ દ્રષ્ટીગોચર થતો નથી. મને હવે તમારાં વચન સાંભળી ઘણેજ શકે ઉત્પન્ન થાય છે. તમે રજપૂતાણી હો એમ હું હવે માનતીજ નથી. રજપૂતાણીના મુખમાંથી આત્રાં મલીન વચન કદી નીકળેજ નહિ. જીવાનીની હિમાયન કરનારી કોઈ રજપૂતાણી ન હોય પણ કોઈ વંદી ગયેલી વામા અગર વેશ્યા કુલટા હોય !! રજપૂતાણી તો શીયળની હિમાયત કરે; તેના મુખમાંથી નીતિ અને ધર્મનાં ભરેલાંજ વચનો કુલની માફક બહાર ખરે ! દીલ જોડાવનારા અને મનને મેળાવનારા કુડા વજ્રપ્રહાર જેવાં કુવાક્યો સ્વપ્ને પણ ન નીકળે. કહો તમે કાણ છે ?? ”

“ કુંદન કુંદન હું તે હુંજ છું. હું પણ તારી સમાન એક ટેકી પુરૂષ પાછળ પ્રાણ અર્પણ કરનારી હડીલી સ્ત્રી છું. મને પણ જો મારા મનનો માન્યો મળશે તોજ હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ; નહિ તો તારી માફક આમ કુંવારી અવસ્થા ગાળીશ. અહીંયાં મારા માગાપના પૈસા ઉપર આ સાહ્યખી ભોગવું છું.”

“ અરે વાહરે તમારાં વચન ! ગાડાનું પૈડું ફરે તેમ તમે પણ ફરવા માંડ્યું. જોતજોતામાં બદલાઈ જવા માંડ્યું. હું તમારા જેવી વિલાળ મનવાળી સ્ત્રીઓના તેજમાં અંબકે તેવી નથી હોં ! મારા મન ઉપર અસર કરવાને ઘણા ઘણા પાણીમાં સુડીઓ ભરે છે. જો મારા મન ઉપર તેમની અસર થઈ હોત તો હું આ દુઃખ ભોગવત નહિ; અરે જો હું વૈશ્યની લાલચોમાં લપટાઈ હોત તો રાત્રી જેવા મામાના દરબાર જેવા ધરબારનો ત્યાગ કરી વગડો વેઠતી ન હોત સમજ્યાં ? ! જાઓ મારા જેવી મૂર્ખ



સાથે માથાં ન ફેડો; એક ખૂણે બેસી આ બધા ચાળા ચરકા મૂકી જગદીશ્વરમાં જીવ ભેડો કે તમારી કાયાનું કલ્યાણ થાય; અરે માનવદેહ ધ્યાનું સાર્થક થાય ! !”

“ તને જેમ જેમ સમજાવીએ છીએ તેમ તેમ તું વધારે સાંભી થાય છે. મારે તારી શી પરવા છે; માનવું હોય તો માન નહિ તો ધરામાં પડ ! તારે અહીં રહેવું હોય તો રહે નહિ તો આ બધો મુલક ઉઘાડો પડ્યો છે. સુખની વાત કહેતાં તું આટલી બધી તપી જાય છે, તને સારી શીખામણ આપીએ છીએ ત્યારે તું મારી ગુરૂ થયા આવે છે. આ વગડામાં રજળતી મૂકી હોત તો તને ક્યારનીએ કાગડા અને ગીધે ફોચી ખાધી હોત. દયા ડાકયણને ખાય છે. તને ઉગારી તેનો આ સરપાવ ! આ બધી સેવા આકરી કરી તેનો આ બદલો. મારી બાઈ જરા પ્રભુનો તો ડર રાખ ! ”

“ હું પ્રભુનો ડર રાખોનેજ તમને કહું છું કે તમે હવે પાપકર્મની હિમાયત કરવી મૂકી દો. મને ઉગારી તો પ્રભુ તમને અનેક આક્રમકાંથી ઉગારશે, હું તમારી જન્મભર રણી છું. કહો તો મારી આમડીના તમને ભેડા શી પડાવી પહેરાવું; કહો તો તમારા ચરણે ચાપી તમારી તાબેદારી ઉઠાવું, પણ અનાચારના માર્ગમાં પ્રવેશ કરી મારા મનને કઢી પણ બ્રહ્મ નહિ કરું તે નહિજ કરું. તમે માર્મિક આવમાં જે મલીન ઉપદેશ મને કર્યો છે તે હું સારી રીતે સમજી ગઈ છું; ચંબેલીગા, આખરે ખરાબ તે ખરાબ અને સાફ તે સાફ છે. નીતિનાં ફળ મીઠાં છે અને અનીતિનાં ફળ કડવાં છે. સદાચાર સુખમય છે અને દુરાચાર

દુઃખમય છે. પાપ કરી કોઈ સુખી થયું નથી અને ધર્મ આચરી કોઈ દુઃખી થઈ નથી. જુવાની એ તો જળનો પરપોટો છે. જોગ-નીયું એ ચાર દિવસની ચાંદરણી છે. જેની જુવાની સુધરી તેનો આખો ભવ સુધર્યો. જેણે જુવાની જાળવી તેણે જરા જાળવી ! અરે આખું જીવતર જાળવ્યું. બહેન તમે ઘણાં પ્રવીણ છો, ચતુર છો; સમજવું હોય તો આટલેથીજ સમજી જાઓ. તમે મને જેમ ગોળે વીંટી ગોળ ગોળ જેવી વાત કરી છે તેવી હું પણ તમને ગોળે વીંટી ગોળ જેવી મીઠી શિખામણ આપું છું. જાઓ શીતળ જળે સ્નાન કરી કાયાને પાવન કરો, અને પ્રભુનાં નામની માળા કરી મનને પવિત્ર કરો. માણસ જોઈને વાત કરતાં શીખો; જેના વાસ્તે આખી દુનિયાં મૂકી અને જેની ખાતર આખું જીવતર બગાડવા તૈયાર થઈ તે શું તમારી આવી પાપ-મય કુડી લાલચોથી લલચાઈ જીવન ઝેર કરશે ! સ્વપ્ને પણ નહિ. મારે બહેન આ બધી પંચાત મૂકી પરમાત્માનું ભજન કરો ! ”

“ અંબેલીજાનને કુંદનનાં વચન સાંભળી હાડોહાડ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. પગથી માથા સુધી જવાળા લાગી; આખરે જાત તે જાત અને કજાત તે કજાત; કુંદન તે કુંદન અને કથીર તે કથીર; હંસણી તે હંસણી અને કાગડી તે કાગડી. ચુનો શ્વેત-પણું તજે નહિ અને કાગલ શ્યામતા તજે નહિ. દુર્જન દુર્જનતાં મૂકે નહિ અને સજ્જન સજ્જનતા તજે નહિ; તેમ જાતની વેશ્યા તેને પ્રીતિનું કામ હોયજ નહિ. ભગવદ્ગીતાં શુભકા લાખવાર વાંચે પણ વ્યભિચારને વર્જેજ નહિ. જ્ઞાનામૃત રૂપી ઉપદેશ સાંભળતાં જેને ક્રોધ પ્રકટ થયો તે કદી જાતવાન હોયજ

નહિ. ભુજંગને પયપાન કરાવવું તે કેવળ વિપ્રવૃદ્ધિને વાસ્તેજ છે; તેમ મૂરખને ઉપદેશ આપવો તે કેવળ મૂરખાઈની વૃદ્ધિને અર્થેજ છે. નિચને શિખામણુ દેવાથી નીચ ઉલટો સામો થઈ નીચતાને વધારે છે આ પ્રમાણે ઘાટ કુંદન અને ચંબેલીજન વચ્ચે ઘડાયો. કુંદનની શિખામણુથી ચંબેલી ગુણુકા વધારે ગુસ્સે થઈ અને છેવટે કુંદનને સૂતી રાતોરાત વેચી દેવાના ઠરાવ ઉપર આવી. કુંદન સવિખ્યતા વિચાર કરવા લાગી; અને ચંબેલી કુંદનના ખંડમાંથી બહાર નીકળી કુંદનનો ત્રિકય કરવાના વિચારમાં તલ્લીન થવા લાગી. વૈરની વસુક્તાતની ધૂનમાં ચંબેલી પોતાનો હાઠ કરડવા લાગી, અને બ્રકુટી વિબ્રમ કરો ચાગરદમ દ્રષ્ટિપાત ફેંકવા લાગી. છેવટે પાનનો ડખ્ખો લઈ પાન બનાવવા હિંચકા ઉપર બેઠી. ધીમે ધીમે બુદ્ધતી બુદ્ધતી મન સાથે કુંદનનું શું કરવું તેનો વિચાર કરતી કરતી તે પાન તૈયાર કરવા લાગી. આ અરસામાં ચંદ્રકીશોર બુગલકીશોર શેઠના કાર્ય સાડ અત્રે આવી પહોંચ્યો. ચંબેલી એકાએક ચંદ્રકીશોરને આવેલો જોઈ હરખાણી અને એકદમ ઉમંગથી હિંચકા પરથી ઉતરી તેને દાદર સુધી સારા સત્કારથી લેવા સાડ દોડી; ચંદ્રકીશોર પણ એકાએક ચંબેલીજનનો આવો અણચિન્તવ્યો પ્રેમસત્કાર જોઈ ખુશી થયો અને પોતાનું કાર્ય આ ઘડીએ સારી રીતે પાર પડશે એમ ધારી મનમાં ખૂબ મલકાવા લાગ્યો ! ”

“ ઓહો આવો આવો અલબેલા આજ તો ઘણા દહાડે પગલાં કર્યા. આજ મારે સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો; મોતીના મેહુલા વરસ્યા ! પધારો પાતળીઆ પ્રાણુ આવો ! હું તો મારા બહાલાની

વાટલડી જોઇ જોઈનેય થાકી; મારા મોહન આ આંખલડી રોજ તમારી રાહ જોવા સાડ ગઈ પાકી ! જીવનહાર આ જાતલડી પણ આપના વિરહ પામે ઝુરવા લાગી ! ”

“ અરે હાં હાં ચ બેટી વધુ ન બોલી નાંખો; કંઈક તો બોલી રાખો ! આખા બજારની સાકર વચનથી શું કામ વાપરી નાંખો છો. રહેવા દો ! જોખનવંતી જરા રહેવા દો ! જોખનરસ વખતે ખાટો થઈ જાય તો સાકર ગળ્યો કરવાના કામમાં આવશે ! સલુણી શ્યામા નયનનાં ગાણુ મારી મારા જેવાને ઘાયલ કરતાં જરા દયા રાખો ! ”

“ જાઓ જાઓ શામળીઆ તમે તો હજીએ પણ એવા ને એવાજ રહ્યા ! પાતળીઆના અંતરના આંખળીઆ હજીએ નજ ગયા ! વહાલાને બોલતાં તો સાડ આવડે છે. મારા જેવી બાળી-લોળીને વચનના કામ ન દેયો સમજ્યા ! હડીલા હું તો બળી બળી થાઉં છું; તમે નર બ્રમર રહ્યા તે ફાવે ત્યાં ભમતા ફરો; પણ હું તો કુસુમની કાચી કળી વાલમજીના વિરહ તોપે કરમાઈ જાઉં. સમજ્યા કે મારા શ્યામસુંદર ચંદ્રકીશોર ! ”

ખરેખર સંસારના તાપથી તપેલાને વાસ્તે વહાલી અંગે-લીજાનનો અવાસ એક વિશ્રામ કામ છે. મારી મધુરી મોહનીના સુખકમળનાં દર્શન મારા જેવા અકળાએલા અસુખાએલાને શાંતિદાયક અમોઘ સુખદાયક ઐષધરૂપ છે. લલિતા તારે લટકે તો આ ચિત્ત ચોરી લીધું ! ”

“ મારા ચતુર તમારા પ્રેમ ચટકે તો આ કાળજી કોરી લીધું ! છગીલા તમારા છંદ તો કાંઈ ચોરજ પ્રકારના છે. ”

હોયો આ પાનની ખીડી ! જેનાં લાગ્ય હોય તેનાજ મુખમાં જાય !  
ભલેને મારા જેવી લાગો તૈયાર કરી મરી જાય; પણ જે ભોગી  
હોય તેનાજ ભોગ સારૂ ધરાવાય ! ”

“ શું મારી પ્રિયાના પાનની ખીડી ? ઠંડાલીના ઠંડાલી  
પાનની ખીડી ! જોગનવંતીના જોગન પાનની ખીડી; મધુરી  
મોહનીના મોહ પાનની ખીડી ! આહાહાહા ! ત્યારે તો હું પૂરો  
લાગ્યશાળી ! અરે અહોલાગ્ય મારાં કે ચંબેલી અત્યારે થયાં  
દર્શન તારાં ! મારી મીઠી મેંના તારા પાનની ખીડી હું પ્રેમથી  
સ્વિકારી આરોગ્ય છું. રસીલી તું પણ તેની દહેજત ચાખતી  
જા ! અલબેલી તું પણ રસની મીઠાશ મુખમાં મૂકતી જા. ”

“ વાહરે ઠંડાલા આજ મને કૃતાર્થ કરી ! વારી જાઉંરે  
મારા વરણાગીઆ આજે આ ઠંડાલીને ઠંડાલાના મુખકમળમાંના  
ચાવેલા તંબોળની મીઠી પાનની ખીડી મળી ! ”

“ કહો મારા ચિત્તડાની ચાર ચંબેલી છો તો ખુશીમાંને ? ”

“ મારા મનડાનાં મોર, મારા કાળજની કોર આપના  
દર્શનથી હું સદા ખુશીમાંજ છું. ”

“ ચંબેલી તું કહે ના કહે પણ તારાં નખરાં તો ખસ  
જાલીમ જાડુ ભર્યાજ છે ! તને જે એકવાર જુએ તે તારોજ થઈ  
જાય ! તારાથી કોઈ કાળે પણ ન્યારો તો નજ થાય ! ”

“ ત્યારે અલબેલા તમે કેમ ન્યારા ને ન્યારા રહો છો ?  
મારા મોહન તમે કાં મારા નથી થતા ? ! ”

“ ચંબેલી તું રહી પૈસાની ખ્યાસી અને હું રહ્યો પ્રેમનો  
ખ્યાસી ! તું રહી તવંગર અને હું રહ્યો રંક ! તું રહી સ્વતંત્ર

અને હું રહ્યોં પરલંગ્રાં ! કાંઈ લક્ષ્મી હાથમાં આવે તો અહીં લાવી તારાં ખીસ્સાં તર કરાવી બે ઘડી બજારનીં મીઠાઈ જમી મોં ગળ્યું કરો રસ્તે પડીએ ! કાંઈ ખાલી હાથે હમેશાં અવાય નહિ ! ”

“ શું બોલ્યા મારા લટકાળા તમે શું બોલ્યા ? ફરી બોલો ફરી બોલો ફરી ! તમે પ્રેમના ખ્યાસી અને હું પૈસાની ઉપાસી ! વાહરે વહાલા તમારો ન્યાય ! પ્રેમના કીડા તમે અમે તો ડાખાં ગમારજ એમને ? લક્ષ્મીનાં કૂદાં એમજને ? જાઓ જાઓ છબીલા જોજો હવે ફરીથી એવું બોલતા; હું તો લક્ષ્મીને લાત લગાવું એવી છું. હું તો મનની ઉપાસી છું; પ્રીતિની ખ્યાસી છું સમજ્યા કે મારા સુંદર વર સલુણા ! ”

“ ચ બેલી તારું કહેવું પણ ખરું છે અને મારું કહેવું પણ ખરું છે ! માળાના મણકા બધા એકના એક ! તમે લોકો ધનનાં ઉપાસી તે સદા ધનમાંજ મરવાનાં અને અમે પ્રેમનાં પતંગીયા તે તેમાંજ પ્રજળી ખાખ થઈ જવાના ! જો કે બધા સરખા નથી હોતા, પાંચ આંગળીઓ સમાન ન હોય; શુણકા શુણકામાં પણ ફેર હોય છે. તું વધારે ઘડાએલી અનુભવી અને કાંક પ્રીતિના સંસ્કારવાળી જાતવાન બાળાં છું. કાંઈક જાતવાન છું તો મારા જેવા બે ઘડી અહીં આવી પરખવું પાણી પી ચાલ્યા જાય છે ! ”

“ અરે આતે શું કહેવાય મારા ચંદ્રકીશોર ! આ બધી ચતુરાઈ ક્યારે શીખ્યા. આ ચાલાકી અને બોલવાની છટા કેની પાસેથી પ્રાપ્ત કરી ? વાત વાતમાં કાળજી કાપવાના કીમીયા સારા આવડે છે હો; મારા જેવી અલેતીને ફેસલાવતાં

શીખ્યા જણાવ્યો છે; મને બનાવી પટાવી અને છેતરી જઈને છળ કરી તીણો મારતાં અચ્છો આવડે છે હોંકે ! બજારની મીઠાઈ ખાનારાં અને પરખનું પાણી પીનારા તમારા જેવા વરણાગીઆ તો મેં કોઈ ન દીઠા હોંકે ! ”

“ ત્યારે ચતુર ચંબેલી તારા જેવી લટકાળી લલિતા પણ મેં બીજી કોઈ ન જોઈ ! શું વાત વાતમાં સામાને મીલાવતાં આવડે છે ! નયનનાં નખરાંથી થનક થનક શું નચાવતાં આવડે છે, મંદમંદ હસતાં હસતાં સામાનાં હૈયાં શું ઉથલપાથલ કરતાં આવડે છે ! મારી મધુરી આ બધી વિદ્યા હું તારી પાસેથી શીખ્યો ! દુનિયામાં જે કાંઈ મોહની ચતુરાઈ મીઠાશ કામણ-ટુમણ વશીકરણ મંત્ર કે જાદુ કે જે કાંઈ પ્રેમચતુરાઈ કહેવાય તે બધાંની તું એક શાળા છું; અરે મારા નયનની કીકી પ્રીતિની તો તું એક દેવી છું. હું તો તારા જોબન મંદિરનો એક પ્રેમ પૂજારી છું. પ્રીતિની દેવીનો એક લક્ષ્મી છું. ચંબેલીના ચિત્તમાં રમણ કરતો એક પ્રેમી પોપટ છું સમજી કે મારી મધુરી મેનાં ! ”

“ ઓહો અલબેલા આજ તો કાંઈ ખૂબ ખુશાલી અને રંગમાં લાગો છો હોંકે ! કોઈ દેવસ આવા પ્રસન્ન ચિત્તના જણાયા નથી; કહો આ છુંડીને શો હુકમ છે ? ”

“ બેલ મારી ચિત્તહર ચંબેલીજન ! હાલમાં કાંઈ તારી પાસે નવીન સુદો છે ? ”

“ સુદામાં શું જોઈએ છે મારા મીઠા મહેરામણ ! ”

“ વગર વીધેલું મોતી, વણ ચાખ્યું મધ અને સંધ્યા વગરનું કુસુમ ! ”

“ શું કહો છો મારા કામળુગારા ? આજ તો કાંઈ કુસુમની કળી શોધવા નીકળ્યા જણાઓ છોને ? ”

“ મેં તને કહ્યું જ હતું ! કેમ તું એટલી વારમાં ભૂલી ગઈ ! જો કાંઈ ખુલ્લુલનું ગરુડું હાથ લાગે તો મને ખબર આપજે કે જેથી તારો અને મારો બેઠો પાર થાય ! ”

“ ઓહો અલબેલા શું કાંઈ શિકાર ખિકાર હાથમાં આવેલો છે ? ”

“ તારે તેનું શું કામ છે ? મને માત્ર ખતાવ એટલે જ કામ પાર થઈ જાય ! ”

“ ખ્યારા મને કહો તો ખરા કે એવો માલને સોદાગર કોણ છે ? ”

“ અરે તારી પાસે આવી જે કોઈ સો દાવ લાભે તે તારો સોદાગર, સમજી કે મારી દીક્ષાજન ! ”

“ ગરુડું આમ ખનાવતા શું હશે ! પૂરેપૂરી વાત કહોને એટલે જ કાળજે ટાઢક થાય. ”

“ શું કહો છો મારી ચંબેલીજન, જેલે જેખનવંતી મને પણ જેખનીઆની જાગમાં ફસાવી ન દેતાં ! ”

“ અરરરર ઝાંચ ઝાંચ બહાલા હું તો તમારાથી વાજ ગાવી ! તમને પણ લગવાને મારા જેવી સો ચંબેલી મારીને એક ચંદ્રકીશોર ચંપકલાલા ખનાવ્યા જણાય છે ! ”

“ ચંબેલી, દોસ્ત ચંબેલી, આ વખતનો શિકાર ઘણો ભારે છે ! જો મારા મતમાં મળી ગઈ તો લાલ તારો અને મારો બેઠો પાર ! અને જો કાંઈ ચતુરાઈ ચલાવી તો ચા



સહોને વાસ્તે દુધમાં પડેલી માખીની માફક હુનિયા બહાર નીકળી ગઈ સમજજે ! ”

“ એ મારા બહાલા આટલા બધા કામ મને શું કામ ઘો છો ? હું ક્યાં તમારાથી પડદે રહું છું. તમારી સાથે પ્રપંચ જાળ મેં ક્યારે વીંટાળી છે ? તમને તો હું મારા મનના માલીક ગણું છું ! ”

“ આ ત્યારેજ હરધડીએ ચંબેલીને આંગણે ચઢીએ છીએ એમ સમજજે ! જમણો હાથ ક્યાં વળે તો મુખ લાણી ! મારી સાથે સીધી રીતથી ચાલે છે ત્યારેજ તારે ત્યાં ઘણાં કેઠાં આ ચંદ્રકીશોરથી ચીરાય છે સમજ કે મારી મીઠડી ! ”

“ આપણે તો બહાલા જેમ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છીએ, અરધી રાતે કુવામાં ઉતરવાનું આવે તો પણ હું તમારી ખાતર કુવામાં ઉતરી જાન શુમાવું સમજ્યા કે ! બહુ દિવસ તમારા સાથે ખાધું પીધું દહેર ઉડાવી છે, સમજ્યા કે મારા બહાલાજી ! ”

“ જો ત્યારે સાંભળ; હમણાં એકાદ કલાકમાં એક સારો શિકાર અહીં આવવાનો છે. એક નવો લાલ, હૈયાનો કૂટયો અને ખીસ્સાનો તર જુગલકીશોર નામનો એક શ્રીમંત યુવક અહીં આવવાનો છે. હમણાંજ તેના હાથમાં તેના કાકાનો દશ બાર લાખનો તાજો વારસો આવેલો છે. તેની સાથે મેં રાત દિવસ જીવતોડ મહેનત લઈ, અરે ગાંઠનું ગોખીચંદન કરી મિત્રાઈ કરેલી છે. તેને હાલમાં એક બુલબુલનું બચ્ચું બતાવવાનું છે; અને તેની પ્રેમજાળમાં તેને લપટાવી બધું કામ તારે અને મારે ચાલાકીથી કાઢી લેવાનું છે. જો મારા મતમાં તું લગીશ

તો તારો અને મારો બંનેનો બેડો પાર થશે સમજી ? ”

“ ત્યારે મારા બહાલા હું પણ કાંઈ તમારોથી જુદોઈ જરા પણ રાખતી નથી. હમણાં થોડાક દિવસથી મારી પ્રેમજાળમાં એક ખુલખુલતું ગરુડું પકડાયું છે. તમે જેવું માગો છો તેવું તે છે. વગર સુંઘેલું કુસુમ, અને અણુવીધિલું મોતી અને તાંબુ તાંબુ વગર આખરું મધ જે કહો તેવું તે છે; પણ કામ ઘણી સંભાળથી લેવાનું છે ! ”

“ વાહ વાહ શું કહે છે મારી દીલોજન હમણાંજ તારે ત્યાં તે ખુલખુલતું ગરુડું હાથમાં આવેલું છે ? આહા ! ત્યારે તો તારા અને મારા ખીસ્સાં ચિકાર ચિકાર બસ ચિકારજ થશે. ”

“ લે મારી મનહરણી અંબેલી ખુલખુલના અચ્ચાતી વધા-મણીમાં આ એક પાંચસોનું નોટ ધનામ, ચાલ દોસ્ત અમન ઉડાવ ! ”

“ અરે મરી જઈરે મારા વરણાગીઆ ! વાહરે વાલા તમારી ઉદારતા ! મારા પાતળીઆ તમે પણ ઠીક આ લુંડીની ખખર અંતર લેવા માંડી ! મારા બહાલા હું પણ ઘણા દિવસથી પૈસા વિના હાડમારી લોગવતી હતી ! લલા લગવાન તે મારી આજે ભીડ લાગી છે ! ”

“ અરે અંબેલી આ એક પાંચસોથી પ્રસન્ન થવાનું નથી આવી તો કેટલીએ નોટો તારા હાથ પર પડશે સમજી કે મારી શાણી સલુણી ? ”

“ એ બધો મારા બહાલાનો પ્રતાપ ! મારા મોહન જ્યાં તમારી મારા ઉપર મીઠી નજર છે ત્યાં મારે શી કમી છે ? ”

ચાલો ચતુર હું તમને પ્રેમની પૂતળી બતાવું. જો જો હમણાં તેની હાડ છેડ કરશે નહિ, કામ બહુ સફાઈથી લેવાનું છે. હાલમાં તો તેનાં દર્શન કરી આંખને ઠંડી કરો ! ”

“ ચાલો મારી મનહરણી ચંબેલીબન ચાલો, તે ક્યાં છે તે બતાવો ! ”

“ જુઓ આમ આ બાબુ આવો; બહુ ધીમેથી પગલાં ભરી આવજો. જરા પણ બખડાટ ન થાય; સંભાળજો મોહન જરા પણ ધબકારો ન થાય; તે હમણાં જ જંપી છે, અત્યાર સુધી તેની સાથે મેં માથું ફેાડ્યું છે. જાણો છોને નવીન અવસ્થામાં આવેલી નવલ મુઘ્ધા કાંઈ એમ ને એમ ઝટ લઇને વશ ન થાય; એ તો અંતરમાં હા હા અને આનનમાં ના ના, ઉંહું ઉંહું અને છણકા રીસકામાં રમ્યાંજ કરે ! ઘડી ઘડીમાં તેના રંગ નવા ને નવાજ બતલાવ્યા કરે; માટે બહુ ફેાસલાવી લડાવી લડાવીને કામ લેવાનું છે સમજ્યા કે ? જુઓ આ કાચની બારીમાંથી નજર કરો ! પેલી આરામચેરમાં જ પેલી જણાય ! જોઈ કે ? કહો, છેને બુલબુલનું બચ્ચું ! ”

“ અરે ચંબેલીના કામમાં તે કાંઈ મણા હોય ! તું ક્યાં બુલબુલથી ઉતરે એવી છે કે તે પણ બુલબુલથી ઉતરે એવી હોય ? ! દ્યો ચાલો બુલબુલ તમામ કામ પસાર થશે. હું જેવી સાગતો હતો તેવીજ તે બાળા જણાય છે. તું જરા તેને ધીમે ધીમે પ્રીતિના ચાળા શિખવતી રહેજે એટલે ઝટ જાળમાં પંખી પકડાઈ જશે. ”

“ દ્યો ત્યારે ચાલો અહીંથી પેલા બંડમાં; આપણી વાત-

ચીતથી તે જાગૃત થશે તો વળી કાંક વધારે વહેમાઈ જશે.”

“હા ચાલો હવે હમણાંજ વિક્ટોરીયામાં બેસી મારો નવલકીશોર જુગલકીશોર શેઠને લઈ અહીં આવશે; જોજો જાન જુગલકીશોર શેઠને અચ્છી તરેહથી નવીન પ્રકારનાં નખરાંથી મિલાવી દેજો.”

“અરે વળી તેમાં તે મને કાંઈ કહેવું પડે. નખરાં કરવાં એ તો મારો રાત દિવસનો ધંધો છે.”

“ઓહો દયો ચંબેલીજાન શેઠ તો આવી પહોંચતા જાણાય છે; જુઓ પેલી વિક્ટોરીયા પૂર ઝડપે આપણા લાણી આવતી જાણાય છે.”

“ઓહો ચાલો ત્યારે આપણે તેમના સત્કારની તૈયારી કરીએ.”

“હા ચાલો તેમના સત્કારમાં આપણું કદયાણુ સમાવેલું છે.”

“આ પ્રમાણે પ્રપંચજાળ ઊછાલી સર્વ પ્રકારના સાહિત્યની તૈયારી કરી ચંબેલીજાન અને ચંદ્રકીશોર જુગલકીશોરની રાહ જોવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં વિક્ટોરીયા ચંબેલીના મકાન આગળ આવી ઉભી રહી. નવલકીશોર જુગલશેઠને લઈ ચંબેલી જાનના મકાનના માળ પર ચઢ્યો. દાદર પર પગ મૂકતાંજ ચંબેલી અને ચંદ્રકીશોરે શેઠનો સારી રીતે માનપાન અને પુષ્પ હારથી સત્કાર કર્યો. જુગલકીશોર પણ ચંબેલીના સત્કારથી સારી રીતે પ્રસન્ન થઈ ગયો. ચંબેલીએ શેઠનો હાથ ઝાલી શેઠને ત્રેમથી દોરી જીલાપર બેસાર્યો અને પોતે પણ તેમની સોડમાંજ બેઠી. સામસામા આરામચેરમાં નવલકીશોર અને ચંદ્રકી

એકા; અને એક બીજાની અખર અંતર પૂછવા લાગ્યા. ચંદ્રકીશોર શેઠની સારી રીતે ચંબેલીને ઓળખાણ આપવા લાગ્યો; તથા તેમની શ્રીમંતાઈ અને ગૃહસ્થાઈનાં હૃદયહાર વખાણ કરી શેઠને તથા ચંબેલીને ખુશ કરવા લાગ્યો. શેઠ પણ પોતે સ્વર્ગના ભુવનમાં બિરાજ્યા હોય તેમ સારી રીતે મનમાં મગન થઈ મલકાવા લાગ્યા; અને ચંદ્રકીશોરને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા ! ”

“ કહો શેઠ સાહેબ છો તો આનંદમાંને ! ? ”

“ આ આનંદના ધામમાં આનંદ સિવાય બીજું કંઈ હોયજ નહિ ! આ પરમ શાન્તિના સ્થાનમાં સર્વત્ર શાન્તિજ વિલોકાય ! ”

“ ચંબેલી જેવી તું કેવળ પ્રીતિની પ્યાસી છું એવા અમારા જુગલકીશોર શેઠ પણ ફક્ત પ્રેમના ઉપાસી છે; શું શેઠનો સ્વભાવ, શી તેમની ખાનદાની, શી તેમની ઉદારતા, અને શું તેમનું ગંગાજળ જેવું નિર્મળ હૃદય ! એમને તો જે ઓળખે તેજ ઓળખી શકે ! એકદમ તેમની કાંઈ કીંમત થાય તેમ નથી. એતો ઢાંકયું રતન છે, માણ જેવડું મોતી છે. ”

“ હું પણ તેમજ માનું છું; શેઠનાં મુખ ઉપર એવી મોહીની છે કે જે એકવાર તેમને જુએ તે તરતજ શેઠનું ચર્ચાનંદ મારા હૃદયમાં પણ તેમની મનહર મૂર્તિ સજ્જડ-જડાઈ ગઈ છે. હવે ઉખેડી શકાય તેમ રહ્યું નથી. ”

“ ચંદ્રકીશોર હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. ચંબેલી તો એક અજબ પ્રેમની પુતળી છે. તેનાં સાકર જેવાં મીઠાં યેણ જેમ જેમ હું સાંભળતો જાઉં છું તેમ

તેમ મારા મનમાં અંધ ઓરજ પ્રકારની ઉર્મિ ઉત્પન્ન થાય છે. અમારા જેવા શ્રીમંતોને વાસ્તે એક આવું સ્વર્ગનું પ્રેમમંદિર ભેધએ ખડું! સંસારની આધિ-વ્યાધિ અને ઉપાધિથી કંટાળેલા મનુષ્યોને વાસ્તે અંબેલીનો સમાગમ એક પરમ શાંતિ-સદન જેવો થઈ પડે છે! આપણે તો હવે બધે ઘડી આ સ્નેહ-મંદિરમાં અંબેલી દેવી પાસે પ્રેમભજન ગાવાને સારું આવવાના!”

“ઓહો અહોભાગ્ય મારાં! તમારાં પગલાં મારા જેવી પામરને ત્યાં ક્યાંથી થાય? એવાં તે મારાં ક્યાંથી પૂન્ય હોય કે અહીં રોજ તમારા જેવા નર રત્નો પધારે! શેઠ હું હવે તમારીજ છું. આ ભાગ્યશાળી ચરણકમળની સેવા કરનારી એક પામર હુંડી છું!”

“અંબેલી, હવે જે મેં તને વાત કહી હતી તે બુદ્ધબુદ્ધનાં બચ્ચાને પ્રેમપીંજરમાંથી બહાર કાઢો, લાવો શેઠની સમક્ષ રજુ કરો. શેઠ તેના વાસ્તે ઘણા આતુર છે. તે સુખથી કંઈ કહી શકતા નથી; પણ તેમનું હૃદય તે જાળાને નિરખવાને ઉછાળા મારી રહ્યું છે!”

“શામાશ ચંદ્રકીશોર તું પણ હૃદયનો ભથ્થુ છે. મનની વાતને એક પળમાં કળી શકે તેવો પ્રવીણ પ્રેમી છે.”

“જેવો શેઠ સાહેબનો હુકમ! તમે અહીં બિરાજો. હું તેને સમજાવી ફેસલાવી આ ખંડમાં લાવું છું.”

“અંબેલી જરા વાર ઉભાં રહો. દયો પ્રહેલાં આ પાંચ હજારની નોટો એકવાર પ્રેમીમાં મૂકી દો. પછી નિરાંતે કાર્ય કરો!”

“અરે હાં હાં શેઠ! કાંઈ નાસી ભય છે. મને આપને

પાકો લઈસો છે. તમારી કદરદાનીની વાત-આ-વિશ્વમાં થાય તેમ નથી !”

“ અરે પહેલાંએ આપવું અને પાછળથીએ આપવું; માટે લઈ લ્યો પહેલાં !! તમારા જીવને શાંતિ વળે અને મારા જીવ-નેય નીરાંત થાય !! પૈસા સંખંધી વાતની પ્રથમ ચોખવટ કરી હોય તો કાર્યની સમાપ્તિ વેળાસર અને સારી થાય !!”

“ અરે વારીજીઉંરે મારા ઉમરાવદીલના સરકાર !! આપ તો કોઈ અજબ પ્રીતિના સરદાર છો !! તમારી તુલનામાં તો કોઈ ચમરખંધી પણ ન આવી શકે !! લાવો તમારૂં કાંઈ અપમાન ન થાય !!”

“ લ્યો ગણી લ્યો ! પ્રીતિની વાતનો કાંઈ ઉધાર હોય ?”

“ કેમ શેઠ સાહેબ હુનિયા જોઈ ? કેવી કેવી પ્રેમની મૂર્તિઓ નજરે પડી આવે છે ? શેઠ પ્રેમ આગળ પૈસો તો એક કીડી છે. અરે પૈસાને તો કુતરાં પણ સૂંઘતાં નથી !!”

“ સત્ય છે. ચંદ્રકીશોર તમારું કહેવું સત્ય છે. હું તો રાત દિવસ મારી શેઠાણીનાં રોસામણાં મનામણાંથી કંટાળી ગયો હતો. એક કુળવાનનું બીજું અને વળી રૂપમાં રવૈયું !! સાજી એનો તે તાબીયો શી રીતે ઉઠાવાય !! કાં રૂપના શુભામ કે કાં ગુણના શુભામ ! જ્યાં રૂપ અને ગુણ બંનેની ખામી હોય ત્યાં તે અહોરાત્રી પ્રેમના નામનો શંખ વગાડવો અને જીવંતર બગાડવું એ કેવી રીતે બને !! કાંક મારાં પણ પૂર્વનાં પૂત્ય ઉદય-થયાં કે મને તમારો સમાગમ થયો !! આવું સુખ અને િતિનું સ્થાન તમારા જેવા મિત્ર વગર બીજો કોણ શોધી

આપે ! વિશ્વમાં મિત્ર તો એક વાતનો વિસામો છે. ”

આ પ્રમાણે હાજી હા અને મુખની મીઠાસની વાતોમાં ચંદ્રકીશોર નવલકીશોર અને જુગલકીશોર શેઠ એ ત્રણે જણાં ગુંથાયાં. ચંબેલીબન પણ પાંચહજારની નોટો પેટીમાં મૂકી ઉમંગભેર કુંદનના ખંડમાં ગઈ અને તેને જાત કરી સમજાવવાના નિશ્ચય પર આવી.

“ કુંદન હવે જરા જાગ ! જાહેન ડાહી બની મારી બે શિખામણની વાત સાંભળ. હાથે કરી જીંદગાની ધૂળ ના મેળવ ! ઘેર બેઠાં ગંગા આવી છે તો તેમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થા. લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવે ત્યારે મુખ ધોવા જનાર જંગતમાં મૂરખ કહેવાય સમજી !! ”

“ અરે ઈશ્વરની ખાતર મારો કેડો મુકો ! ! મને આજની રાત અહીં પકી રહેવા લો, પ્રસાદ થયે હું મારો રસ્તો કરી લઈશ. ચંબેલી ચંબેલી તમે પરમાત્માથી ડરો. અરે પાપનાં ડગ ભરતાં બહુજ વિચાર કરો. સ્વર્ગ અને નર્ક અહીં આંજ છે. પાપની અદાલત પણ અહીં આંજ છે. સારાં ખુરાં કાર્યનાં ફળ પણ અહીંજ મળે છે. ઉપર કશું નથી, જે છે તે અહીં આં નીચેજ છે. જોગનના મદમાં છકી મદાંધ ન થાઓ. જોગન એતો એક નદીનું પૂર છે. જોતજોતામાં ઉતરી જશે. હાથે કરી માનવે જીવનની કાયાને નરકમાં ન ખરડો. જાઓ જેવાં આવ્યાં તેવાં ચાલ્યાં જાઓ, મારી પાસે તમારું કંઈ પણ નહિજ વળે. હું અધમ કાર્ય આદરનારી લાલચુ સાહસિક મલીન મ અમળા નથી. જાઓ ચાલ્યાં જાઓ ! ”



“કુંદન તું મારું સખત અપમાન કરે છે. તું મને ઓળખે છે કે હું કોણ છું? હું એક કાળી નાગણ છું જેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ તેનું તો આવીજ બન્યું સમજવું. જેની પાછળ પડી તેનો જીવ લીધેજ છુટકો થવાનો ! માટે સમજી જા. તારા લાયક એક ખાનદાન કુલીન શ્રીમંત રત્ન વર હાથ આવ્યો છે. ચાલ મારી સાથે આગળ થા. તેની સાથે તારું દીલ જોડી સુખી થા. આ બધું અવિચારીપણું જવા દે, છોકરવાદી તણ દે, સમજી જા. જગતમાં કોઈએ કુંવારી જીવગી ગાળી છે કે તું ગાળવા તૈયાર થઈ છું. કોઈ કોઈની પાછળ ગયું છે કે તું જવા તૈયાર થઈ છું !! જલેન જરા ધીરી થા. સમજ, ગઈ ગુજરી વિસરી જા, અને હું કહું તેમ તું કર !!”

“મેં જેને મારો કહ્યો છે તેજ મારો થશે !! તે જો મને મળશે તો હું તેને મળીશ. નહિ મળે તો તેની પાછળ મારી જીવગી અર્પણ કરીશ. મને હવે જગતમાં બીજું કંઈ જોઈતું નથી. જો પરમાત્માની મારા ઉપર દયાદ્રષ્ટી અને કૃપા કટાક્ષ હશે તો તે મારા હીરાને મેળવશે; અને નહિ મેળવે તો જ્યાં સુધી આ શરીરમાં જીવ રહેશે ત્યાં સુધી તેના નામનું ગાન કરી જાપ જપી મારું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીશ હું બીજું કંઈ માગતી નથી. મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી અને જગતના કોઈ પણ વૈલવમાં મારી વાસના હવે રહી નથી. હુઃખની મને નવાઈ નથી સુખનો મને સંતોષ નથી; માટે હવે ઉપકારનો બદલો અપકારથી ન લેશો. મારા સુખની તમે હિમાયત ન કરશો.”

“કુંદન તારે મારી ઇચ્છાને આધીન થવુંજ પડશે. જે

તું સમજીને માનીશ તો સૌ સારા વાનાં થશે, અને હઠ કરીશ તો તારા ઉપર જગરજસ્તી ગુજરવામાં આવશે. મેં જે ધાર્યું છે તે હું કર્યા વગર નહિજ રહું; માટે સમજીને મારી આગળ થા. આલ પેલા ખંડમાં!! સારા સારા વસ્ત્રાલંકાર જે હું તને પહેરવા આપું તે પહેરી લે; અને જરા બાણીઠણીને મોં મલકાવી મારી સાથે ચાલ!! જરા દુનિયાને જોતાં શીખ!! જોળનની મીઠી મઝા માણી લે!! પ્રીતિના પરમ સ્વાદને ચાખી લે!!”

“મેં તમને એકવાર કહ્યું કે હું એકની બે નહિ થાઉં, તમારે જોઈએ તો મારો જીવ દેવો; અને મારો છુટકારો કરો. તમારી લાલચમાં દેવતા મૂકો, અને તમે જેને સાફ માનો છો તે તમારી જાતે લોગવી દેવો!! મારા આગળ હવે પછીને કંઈ અયોગ્ય ઉચ્ચાર કરશો તો હું જીમ કરડીને તમારી સમક્ષ મારો પ્રાણ આપીશ; પણ નહિ કરવાનું તો નહિજ કરે!!”

“એમ! એટલી બધી મગજમાં તું ખુમારી રાખે છે?”

“હા એમ એમ!! હું ધર્મ અને નીતિને વાસ્તે જેટલી રાખી શકાય તેનાથી પણ અધિક ખુમારી મગજમાં રાખું છું; તમારાથી થાય તેટલી જગરજસ્તી તમે ગુજરી દેવો; અરે મારો પ્રાણ લેવાની જો તમારામાં શક્તિ હોય તો તે પણ લઈ દેવો!! હું તમારી તલમાત્ર પણ પરવા ધરતી નથી; સમજ્યા!!”

“ઠીક ઠીક તેનો પણ હું તને ચમત્કાર બતાવું છું. રાંડ તારા જેવી તો મેં કંઈ કંઈ ચકલીઓ પકડી પકડીને પાંજરામાં પૂરી દીધી; અને જારો માર કંઈ કંઈ શાખીનોને વેચાતી દીધી તો તું તે કોણ મારી વિશાતમાં!! ચાલ રાંડને

રાતોરાત બેશુદ્ધિની દવા કલોરોફોર્મ રૂમાલમાં છાંટી સુંઘાડી બેશુદ્ધ બનાવી બારેબાર શેઠને ઘેર મોકલી દઉં અને જેટલા ખેરવી લેવાય તેટલા દામ શેઠ પાસેથી ખંખેરી લઉં” રીસમાં રીસમાં ક્રોધ ભરી ચંબેલી કુંદનને ખંડમાં પૂરી બારણાને તાળુ મારી દમામમાં બુગલશેઠના ખંડમાં ગઈ; અને કુંદન સંખંધી ત્રણે જણા સાથે મસલત ચલાવા બેઠી. આમ કુંદન પણ ચંબેલીથી ચેતી ગઈ અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે જરૂર ચંબેલી રાતોરાત મારા ઉપર ગજબ ગુજરશે અને બુલમ કરી મારા શીયળ ઉપર ત્રાપ મરાવશે; માટે જેમ મુઠીઓ વાળી નસાય તેમ દુર્જનથી દોઢ ગાઉ દૂર ભાગવું; પાપીઓથી વેગળાં સારાં. કુસંગતમાં ક્ષણવાર રહેવાથી પણ ધર્મ અને નીતિનો નાશ થાય અને વખતે જાન પણ જાય; માટે ભુંડાથી દૂર રહેવામાંજ કચ્ચાણુ સમાએલું છે; એ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરી નાસી જવાનો ઉપાય તે શોધવા લાગી. તેણે ખંડની તમામ બારીઓ આગળ આવી ચોગરદમ દ્રષ્ટિ ફેંકી નાસવાની યુક્તિ શોધવા માંડી; ઘણીકવાર સુધી નાસવાનાં ફાંફાં માર્યા; પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો; છેવટે ખંડની ડાબી બાજુની નાની બારીમાંથી વાડમાં પડતું મૂકવું; અને વાડમાંથી રેડ્ડે ચાર્ડમાં કુદી રેડ્ડે સડક ઓળંગી જ્યાં નસાય ત્યાં નાસવું અને જે કાંઈ નજીકનું સ્ટેશન હાથ આવે ત્યાંથી ટીકીટ લઈ દેશાવર લાગી જવું; એવો અંતિમ વિચાર કરી ખંડમાંથી જે કાંઈ રોકડ પૈસાનું સાધન હાથ આવ્યું તે તમામ કબજાના ખીસ્સામાં ઘાંતી લીધું; અને કઠણ મન કરી કાછડો વાળી બારીમાંથી ‘શ્રીકુરી તારે શરણે’ એવો પોકાર કરી વાડમાં પડતું મૂક્યું. કુંદનના પડવાનો જબરો

ધમકારો થયો; ધમકારાથી તરતજ ચંબેલીજન અને તેના મલ-  
લતીઆઓ ચમક્યા; અને એકદમ બધાં બારીએ આવ્યાં;  
ચંબેલીએ તરતજ કુંદનને નાસતી જોઈ. જોતાંની સાથે ‘ કુંદન  
લાગી, લાગી, પકડો, પકડો ’ એવી યૂમો પાડતી ધગડ ધગડ  
કરતી બંગલા નીચે ઉતરી. આગળ કુંદન અને પાછળ ચંબેલી  
ચંદ્રકીશોર નવલકીશોર અને જુગલકીશોર એ પ્રમાણે બધાંએ  
જેમ નસાય તેમ નાસવા માંડ્યું. કુંદને પાછું વાળી જોયું તો  
બધાં તેને પકડવા પાછળ આવતાં માલમ પડ્યાં; આથી તે  
ગભરાણી અને જીવ ઉપર આવી બૂબ દોડવા લાગી. ચંબેલી  
અને તેના સાથીઓ પણ સુડીઓ વાળી જેમ દોડાય તેમ પૂર  
ઝડપે દોડવા લાગ્યાં, છેવટે બધાં કુંદનની નજીકમાં આવી ગયાં;  
કુંદને ઠોકર ખાધી અને પડી ગઈ. પડતાની સાથે પાછી ઉભી થઈ  
ગઈ અને જીવ લઈને રેલ્વે સડક જોળંગવા માંડી; એટલામાં  
‘ રામ રાખે તેને કોઈ ન ચાખે ’ એ સૂત્રાનુસાર એક્ષપ્રેસ ટ્રેન પૂર  
ઝડપે દોડતી આવી; ટ્રેનને આવતી જોઈ કુંદન ચમકી; ચમકતાની  
સાથે ચક્રીત થઈ ઉભી રહી; એટલામાં બધાં આવી પહોંચ્યાં.  
છેવટે મરવાના ઝતુન પર ચઢી લાઈન જોળંગવા ગઈ; ચંબેલી  
પણ લાંબો હાથ કરી કુંદનને પકડવા ગઈ; એજીનના બફરના  
એક આંચકે કુંદન બાજુપર પડી; અને ચંબેલી તથા તેના  
મલલતીઆઓ પર થઈને ટ્રેન ચાલી ગઈ. ચંબેલી કપાઈ ગઈ  
અને બધાં ચગદાઈ ગયાં !! વાંચકો આતે “ અગ્નિમાં પડેલ  
ચંદન કે કસોટીમાં ચઢેલું કુંદન ? ”

છટ્ટો ભાગ સમાપ્ત

દરેક કુટુંબને હાથપેરીમાં ખાસ રાખવા જેવી

અને

ખાળ, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષોને

ખાસ વાંચવા લાયક.

# સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.

આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારના આદર્શ નમુનારૂપ કલ્પના પ્રદેશમાં સંસારિક વિષયોનાં પાત્રો કલ્પી નિર્દોષ અને ઉપદેશક વિષયોને એવી સારી રીતે વિસ્તારપૂર્વક મીઠી અને મોહક ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યા છે કે એક વાર તેને હાથમાં લીધા પછી અધુરું રાખવું ગમશેજ નહિ. સ્ત્રીઓએ વાંચી ખાસ ધરમાં રાખવા જોગ અને ચોતાની પાછળનાં સંતાનોને ખાસ વાંચાવવા જોગ ઉત્તમ પુસ્તક. પાકું સોનેરી પુંડા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ ભુદ્ધ રાખવામાં આવેલ છે માટે આજેજ તેને મંગાવી ગ્રાહક થાઓ.

સોલ અજન્ડ.

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે! સચિત્ર! તૈયાર છે!

વીર ચાહ્યાઓનાં અપૂર્વ પ્રસાદમ વાંચવાં હોય તો

જરા નીચે નજર કરો ના.

## રત્નગઢની રંભા

ધ્યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કશ્મી વગેરે રસનો સમાવેશ કરેલ છે. વિષયાંધ રાજાનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની રાજ્યભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓનાં અદ્ભુત પ્રેમનું દર્શન, હિપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ કરનારી એક ખૂબસુરત બાલાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો; તેમજ રાજ્યલોભથી પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર વગેરે અનેક મનોવેષક પ્રકરણોનો તાદ્રસ્ય ચિતાર ચીતરવામાં આવ્યો છે. નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિનાં જ્ઞાનને માટે આ પુસ્તક અવશ્ય એકવાર વાંચવું જોઈએ. જાતે વખાણવું તે સોના પર દોળ કરવા સમાન છે. સારા ક્લેજ કાગળ પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ભરું.

સોલે એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે :-

તૈયાર છે :-

મહાન લેખક રેનાલ્ફસની

ફોસ્ટ નામક નવલકથાનો અનુવાદ.

## સંસાર શેત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ. ૧-૨-૩

સાત્વિક, શુદ્ધ અને નિર્દોષ ભાવનાઓથી ભરેલા હૃદયવાળા પવિત્ર પુરુષ જ્યારે મોહરાજની આયાળખામાં સપડાય છે, ત્યારે ઉત્તરોત્તર તે કેટલો બધો કૂર, સ્વાર્થી, થઈ જાય છે, કાર્ય કરતી વખતે તેને સારાસારતું જ્ઞાન જ્ઞાન છતાં લાંચારીથી તેને કેવા કૂર કર્મો કરવા પડે છે, તે દુનિયાની નજરે મહા-સુખી ગણાતો હોવા છતાં પણ અંતરથી કેટલો બધો દુઃખી હોય છે, વિગેરે બાબતો દર્શાવનાર ચૈતન્યદેવ, અને માયાવી આ બે પાત્રો આ નવલકથાના સંસાર-શેત્રંજ ના પટ ઉપર કેવા કેવા દારૂ-પેચ રમે છે, માયાવી કાર્યતું કળ દર્શાવી ચૈતન્યને તે ન કરવા કહે છે, છતાં તે આયાળખામાં સપડાઈ તેની પાસે કૂર કર્મો કરાવે છે, પોતે ઉત્તરોત્તર નરક પ્રત્યે ચાલ્યો જાય છે અને આખરે પોતાની કરણી પ્રમાણે કળ પામે છે, તેનો સાક્ષાત્ ચિતાર આ નવલકથામાં છે. પાકા સોનેરી પુંઠા સાથે ભાગ ૧-૨ દરેકની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ભાગ ૩ ને કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધિ.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોરનાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ  
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને  
ગોપિક નવલકથા

સચિત્ર. **મિલન-મંદિર.** સચિત્ર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સર્ગાબ્દાવાંચીને  
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યને દેવી  
મહિમા બાંધવાની જાણસા. ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની  
ઇચ્છા રાખનારે જહેનોએ, ગુણિયજ ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા  
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિષયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ  
થયેલું જોવાની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય  
વાંચવીજ જોઇએ.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચા-  
વ્યાથી સંસાર સોજાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ  
સંસારમાં શાન્તિનાં તરંગો ઉછળશે. સોનેરી પુક-  
જતાં કીમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્સી

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



# જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી નવલકથાઓ.



ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી. સચિત્ર	૨-૦-૦
મિલન-મંદિર. ( સચિત્ર. )	૨-૦-૦
કુમુદકુમારી. ( સચિત્ર. )	૨-૦-૦
રતિસુંદરી. ( સચિત્ર. )	૨-૦-૦
રત્નગઢની રાંભા. ( સચિત્ર )	૨-૦-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
શ્રીઓની રંગભૂમિ.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ લો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ લો.	૨-૦-૦
કર્મ-બંધન યાને વિધવાની કર્મકથા.	૧-૮-૦
વીર રાઠોડ (વિરરસથી ભરપૂર)	૧-૧૨-૦
વિધિનું વિધાન. ( સચિત્ર )	૧-૮-૦
કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮	
દરેક ભાગની	૧-૪-૦
સરસ્વતી. (સામાજિક નવલ.)	૧-૪-૦
વનવાસિની. (ઐતિહાસિક)	૨-૦-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
કુલિનકાન્તા.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારો.	૧-૦-૦
માનવ શયતાન.	૧-૮-૦
પ્રેમપિંજર કે ખુની ખંજર.	૧-૮-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન.	૧-૦-૦
વસંત-વિહાર. (ગણલોનો ભંડાર)	૧-૪-૦



9915

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯

૪૬૩૩૩

૭૭૧૬

તિહીર

(કુંદ)

કુંદળ અને કુંદુબ - તિપેદી, અદાલત  
લાલ ગણસુખરામ.

૪૬૩૩૩

તિહીર - (કુંદ)

૭૭૧૬

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯